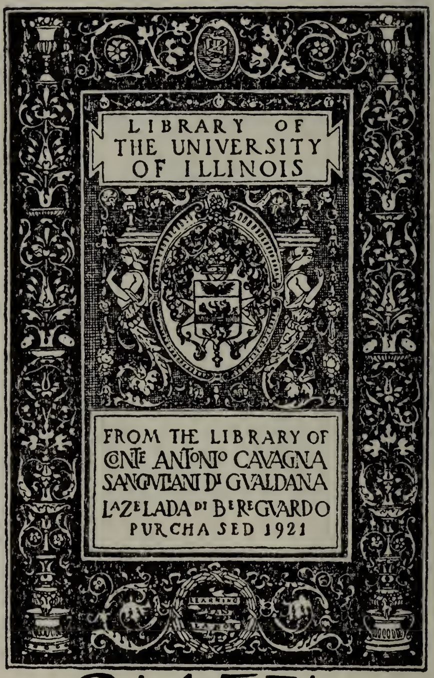
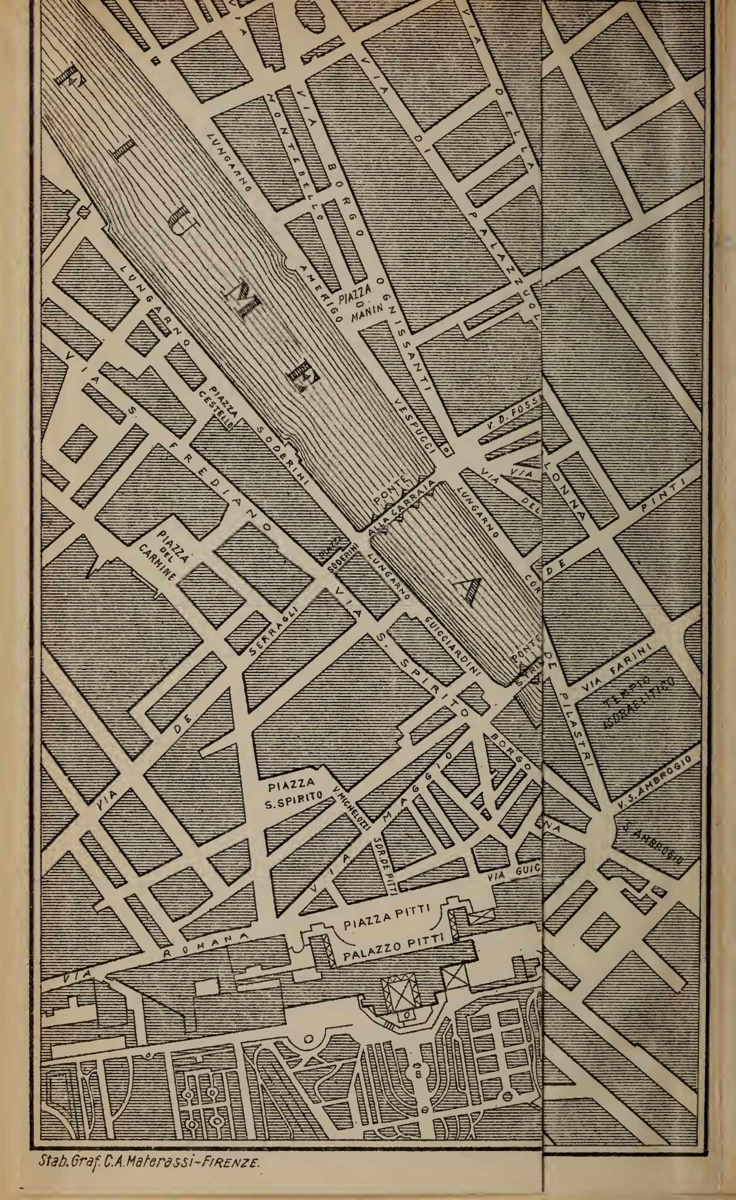



LIBRARY OF
THE UNIVERSITY
OF ILLINOIS
FROM THE LIBRARY OF
CONTE ANTONIO CAVAGNA
SANGIULIANI DI GUALDANA
LAZZELADA DI BEREGUARDO
PURCHASED 1921



Stab. Graf. C. A. Materassi - FIRENZE.



Stab. Graf. C.A. Materassi–FIRENZE.

GUIDE ALINARI

Prato — Tipografia Succ. Vestri

VITTORIO ALINARI

GUIDE

AUX MONUMENTS, ÉGLISES, GALERIES, MUSÉES, &.

DE LA VILLE DE

FLORENCE

REPRODUITS EN PHOTOGRAPHIE

PAR LA MAISON

ALINARI FRÈRES

ÉDITEURS



FLORENCE

1904

APERÇUS HISTORIQUES

Nous n'avons pas de documents précis sur les origines de Florence; dans la première période de son histoire les légendes remplacent la vérité historique. Il est néanmoins certain que Florence fut une importante colonie Romaine; sa grandeur dans ces temps-là est attestée par les monuments publics dont les historiens nous ont conservé les noms, ou dont il reste encore des vestiges tels que l'amphithéâtre qui dans le Moyen Age fut appelé Parlascio, les thermes, les aqueducs, la rue Cassia, le Campo Marzio et le Capitole dont le nom était jusqu'à nos jours rappelé par la petite église de Santa Maria in Mercato Vecchio.

La tradition veut que Charlemagne ait rebâti la ville détruite par les Goths en en reconstruisant aussi les églises. Ce qui est certain ce fut l'établissement, sur le territoire de Florence, de feudataires Allemands tels que les Uberti, les Ubaldini, les Lamberti, les Adimari, les Guidi, les Alberti, etc. En 1078 la ville s'agrandit en élargissant son enceinte, ce que les Chroniqueurs appellent son deuxième *Cerchio;* le pour-

Je ne crois pas avoir fait chose inutile pour l'Artiste et l'Amateur en leur offrant dans ce Guide, parallèlement à une description des Monuments et des Œuvres d'Art qui embellissent notre Ville, le moyen de voir s'ils ont été reproduits par la photographie et, par conséquent, si on peut aisément s'en procurer un souvenir, soit dans mon Atelier de la Rue Nationale, soit dans le Magasin de la Rue Strozzi, ou chez les Succursales et les Correspondants établis dans presque toutes les Villes d'Italie et de l'étranger.

A cet effet j'ai placé à la droite de toute œuvre mentionnée, et qui a été reproduite, le numéro correspondant aux Catalogues Alinari.

Les numéros à gauche se reportent à ceux des inventaires des Galeries ou des Musées où ces objets sont conservés.

Je tiens à remercier ici M. le Comm. Professeur Corrado Ricci, Directeur des RR. Galeries de Florence, MM. Giovanni Poggi et Marcel Reymond de Grenoble, qui ont aidé à cette entreprise, et particulièrement le Prof. B. J. Supino, Directeur de notre Musée National, auquel je dois aussi les aperçus historiques et artistiques concernant notre belle Ville.

Florence, Mars 1904.

Vittorio Alinari.

tour constituait sur la rive droite de l'Arno un carré dont les angles étaient placés aux endroits où se trouvent actuellement le *Ponte alla Carraia*, le *Ponte alle Grazie*, le *Canto alle Rondini*, le *Canto dei Nelli* derrière San Lorenzo. La rive gauche comprenait la *Via dei Bardi*, la *Piazza Pitti* et la *Piazza San Spirito.*

En 1113, du vivant de la Comtesse Matilde, les citoyens prirent les armes contre le vicaire envoyé par l'empereur ; ce fut la première entreprise militaire de Florence.

En 1117 survint le premier tumulte dont on ait conservé la mémoire. Il fut provoqué par les Uberti, puissante famille soutenue par ses adhérents et amis, contre les consuls élus par les Arts.

La ville fut divisée en factions ayant à leur tête les plus séditieuses familles. Tous les jours et dans toutes les parties de la ville les citoyens s'entrecombattaient de palais à palais, de tour à tour.

En 1217 la ville fut de nouveau divisée à cause d'un Buondelmonti, qui ne voulut pas reconnaître l'engagement qu'il avait pris avec une jeune fille des Uberti.

Comme les Uberti tenaient pour l'empereur et les Buondelmonti pour le Pape, les deux familles et leurs adhérents prirent respectivement les noms de Guelfes et de Gibelins et ainsi la dispute privée fut mêlée aux disputes des deux grandes factions qui divisaient alors toute l'Italie.

En 1247 Frédéric II, excommunié par Innocent IV, favorisa les Gibelins qui, étant au gouvernement de la République, persécutèrent les Guelfes, tyrannisant le peuple tant et si bien qu'il se souleva.

La mort de l'empereur étant survenue et la puissance des Gibelins ayant déchu, les Guelfes furent rappelés; on enleva au Podestat le commandement de la ville, qui fut divisée en six parties et l'on enrégimenta chaque quartier dans les compagnies de milice, gouvèrnées par des Gonfaloniers présidés par le Capitaine du peuple.

Les choses intérieures ainsi réglées, les Florentins, pour accroître leur territoire, se tournèrent contre leurs voisins, et vainquirent Pistoia, Sienne, Volterre et Pise; et, comme les émigrés Gibelins s'étaient opposés à l'entreprise sur Pistoia, les Guelfes parvinrent à les chasser et à les vaincre à Figline dans le Valdarno.

Mais les Gibelins conduits par Farinata degli Uberti se réfugièrent à Sienne et ils purent rentrer dans leur patrie, lorsque, aidés par Manfredi, ils déconfirent l'armée Florentine sur les rives de l'Arbia.

En 1266 les Guelfes, aidés par Charles d'Anjou, chassèrent de nouveau les Gibelins jusqu'à ce que, en 1280, Nicolas III parvint à rétablir la paix entre les deux factions en élevant au gouvernement Nobles et Populaires, Guelfes et Gibelins.

Mais la paix ne dura guère, parce que les Gibelins, ranimés par la mort d'Honorius IV, attaquèrent les Guelfes à Campaldino où ils furent définitivement battus.

Les troubles récommencèrent dans la ville aussitôt que les Florentins ne craignirent plus les ennemis extérieurs. Giano della Bella, soutenant le peuple contre les violences des nobles, proposa de joindre un gonfalonier de justice aux six Prieurs créés en 1282. Il voulut aussi que les nobles n'eussent aucune autorité dans la

suprême magistrature, s'ils ne s'inscrivaient pas dans un des Arts déjà organisés, depuis 1266, en corporations avec leurs magistrats respectifs.

Cette réforme eut des conséquences douloureuses car elle prépara les divisions entre les Cerchi et les Donati, les Blancs et les Noirs, qui, de Pistoia, où ils prirent origine, vinrent à Florence, rendant publiques leurs dissensions privées.

Boniface VIII envoya Charles de Valois, qui, au lieu de mettre la paix entre les rivaux, favorisa Corso Donati qui chercha à se rendre maître de la ville ; mais, ses menées découvertes, le peuple vint l'assiéger dans sa maison, d'où il parvint à s'échapper ; reconnu et poursuivi, il fut tué en dehors de la Porte à la Croce.

Florence est libre, mais presque aussitôt elle voit Henri VII à ses portes et doit céder Montecatini à Uguccione della Faggiola, tandis que ses troupes sont battues à Altopascio par Castruccio Castracani. Pour se sauver elle recourt à Charles, Duc de Calabre, lui donnant tout pouvoir. Charles envoye, en qualité de vicaire, Gualtieri de Brienne, duc d'Athènes, qui cherche à se rendre maître de Florence en supprimant toute autorité du peuple et des nobles. Mais la ville entière se soulève et chasse le Duc, qui dut renoncer à jamais à toute seigneurie.

Bien que les nobles eussent contribué avec le peuple à délivrer la ville de la tyrannie ducale et que, par la réforme du Gouvernement, ils fussent appelés aux offices et à la magistrature, la ville ne s'apaisa pas ; le peuple, toujours en guerre contre les nobles, parvint à obtenir la reconstitution de la charge de

Gonfalonier de Justice, telle qu'elle était du temps de Giano della Bella et à faire admettre dans les conseils de la Signoria seize Gonfaloniers des Arts et Métiers.

Aux discordes civiles et aux adversités qui avaient tourmenté la ville se joignit en 1348 la peste, qui ravagea la ville si cruellement que plus de cent mille personnes en moururent.

A toutes ces calamités on peut ajouter les attaques contre la ville par Giovanni Visconti et les nouvelles dissensions à l'intérieur, grâce auxquelles, sur les ruines de la vieille noblesse, s'éleva la caste des riches marchands qui voulurent s'emparer à leur tour du gouvernement, créant de nouvelles inimitiés, des dissensions entre leurs propres familles, et surtout entre celles des Albizzi et des Ricci.

Un capitaine du parti guelfe fut élu de nouveau, et à ce magistrat on dénonçait quiconque était suspect d'appartenir au parti des Gibelins, moyen bien facile pour se livrer à des vengeances personnelles.

Salvestro des Médicis s'opposa à cette tyrannie lorsqu'il tint la charge de Gonfalonier.

Mais la populace se souleva de nouveau, et sous la conduite de Michele de Lando prit le gouvernement et le tint à peu près quatre années ; mais ensuite, étant abolis les privilèges que la plèbe s'était arrogés, le peuple *gras* reprit le pouvoir chassant les plus remuants parmi les plébéiens et ceux qui les avaient favorisés. Ces dissensions nouvelles amenèrent les nobles au pouvoir et ils se vengèrent cruellement en envoyant en exil ou au supplice leurs adversaires. En même temps la ville supportait les guerres contre Pise, les Visconti, le Pape,

contre Ladislas roi de Naples et contre les Génois. Les grandes dépenses qu'on devait soutenir conduisirent à de nouvelles impositions qui provoquèrent des soulèvements. Tandis que le peuple et la bourgeoisie continuaient leurs querelles devenues séculaires, quelques familles très puissantes faisaient adhésion à la cause des multitudes et accaparaient la faveur du peuple. Parmi celles-ci la famille des Médicis, contre laquelle s'éleva la famille Albizzi, qui, voyant le péril qui menaçait la République, réussit à faire exiler Cosme de Médicis (1433).

Mais, après une année, Cosme fut rappelé dans sa patrie et y fut reçu presque en triomphe; et ce fut de cette époque (1434) que date à Florence la Seigneurie de Médicis.

Cosme très rusé sut donner le dernier coup à la liberté du peuple ; il aima les arts, protégea les lettres, fit des largesses au peuple, fut généreux envers ses amis et implacable contre ses adversaires. Il réussit à concentrer tous les pouvoirs de la République dans la faction dont il était le chef reconnu : et lorsqu'il mourut, en 1464, toute la ville resta plongée dans la douleur, et par reconnaissance pour les bienfaits reçus l'appela « Padre della Patria ».

Très court (1464-1469) fut le Gouvernement de Piero, fils de Cosme, et peu heureux, étant rempli de conspirations, de trahisons, d'exils et de persécutions ; mais son successeur (1449 1492) Laurent le Magnifique eut un esprit entreprenant et élevé qui lui gagna l'amour de ses concitoyens ; sans avoir le titre de prince il parvint à gouverner en souverain absolu. La conspiration des Pazzi (1478), dans laquelle son frère Julien perdit

la vie, le rendit encore plus populaire et son nom en acquit une plus grande célébrité, tandis que son pouvoir fut affermi par les plus stables racines.

Mais à sa mort, Piero de Médicis, si inférieur á son père, ne réussit même pas à maintenir le prestige et la puissance qui devaient être son héritage.

Il voulut s'opposer à Charles VIII ; puis, servilement, il se plaça entre ses mains.

En attendant Fra Girolamo Savonarola, prêchant aux Florentins la liberté, parvint à faire expulser Piero et ses frères Jean et Julien, et à rendre à la ville un gouvernement populaire dont il fut l'inspirateur.

Mais bientôt, trahi, il dut payer sur le bûcher (1498) le songe de liberté qu'il avait fait et les Médicis revinrent à Florence en 1512 sous les auspices de plusieurs princes. Leur restauration fut facilitée par l'avènement au trône pontifical de Jean, fils de Laurent le Magnifique, qui prit le nom de Léon X, et par celui du Cardinal Julien de Médicis qui lui succéda sous le nom de Clément VII.

Mais cela ne dura pas longtemps, car les florentins, las du joug des Médicis, profitèrent des revers de Clément VII pour les chasser de Florence en rétablissant dans leur ville un gouvernement de forme populaire. Ce fut le dernier éclair d'une flamme sur le point de s'éteindre, car Clément VII fit la paix avec l'empereur, qui pensa dédommager le pape en restituant à sa famille la ville qui était tombée en son pouvoir après un siège de onze mois.

Le sacrifice et l' héroisme des citoyens, la valeur de Francesco Ferrucci, le génie de Michel-Ange qui dirigea les ouvrages de défense, n'avaient pu empê-

cher que la ville ne tombât, le 12 août 1530, dans les mains des impériaux. La trahison, peut-être, eut sa part dans ce malheur. Alexandre de Médicis fut nommé duc de Florence, mais il fut tué en 1537 par son cousin Lorenzino. Le successeur d'Alexandre, Cosme I, fils de Giovanni delle Bande Nere, après avoir réuni à Florence les villes d'Arezzo, Cortona, Montepulciano, Volterra, Pisa, Pistoia et Sienne, eut le titre de Grand-Duc (1566). Il abdiqua en faveur de son fils François qui régna de 1574 à 1587 ; à François succédèrent Ferdinand I[er] (1587-1609), Cosme II (1609-1621), Ferdinand II (1621-1670), Cosme III (1670-1723) et Jean Gaston (†1737), qui fut le dernier duc de la Maison des Médicis qui gouverna Florence.

APERÇUS ARTISTIQUES

Si Florence ne possède pas les ruines gigantesques qui, dans sa voisine Fiesole, témoignent de la grandeur des Romains et des Etrusques, elle a pourtant dans son *bel San Giovanni* un des plus importants monuments de l'art chrétien primitif. C'est cet édifice, construit entre le 4me et 5me siècle, qui servit de modèle aux églises florentines du moyen-age, si caractéristiques dans leur ensemble, telles que les Santi Apostoli, San Miniato al Monte, San Salvatore all'Arcivescovado, la Badia di Fiesole, la Cattedrale d'Empoli, etc. Mais si Florence n'arrive pas la première, dans l'architecture et dans la sculpture, et se laisse devancer par les autres villes de la Toscane, elle réussit plus tard à donner une nouvelle vie à toute manifestation artistique, tant et si bien que l'histoire de l'art florentin peut très souvent s'appeler l'histoire de l'art italien.

Les formes gothiques importées en Italie par les corporations monastiques internationales ne font pas oublier aux architectes les merveilles des anciennes basiliques chrétiennes, depuis celles de Rome jusqu'à la Cathédrale de Pise. C'est ainsi qu'ils peuvent associer le respect de la tradition classique, tonjours vivant chez nous, au besoin du nouveau. Tenant compte seulement de certaines améliorations de forme, ils ne suivent pas complètement le nouveau systême de construction, mais ils en profitent pour rendre plus légers et plus spacieux leurs monuments et pour les enrichir de décorations plus élégantes. A cet effet les architectes se servent de lignes horizontales continues, de toits dont la pente est à peine sensible, de murailles dépourvues de tout ornement, percées par des fenêtres de bonne proportion. Les contreforts n'out que de faibles saillies à l'extérieur ; le clocher n'est presque jamais une partie essentielle de la construction, mais il en est le plus souvent isolé.

Ces caractères se retrouvent dans les deux célèbres églises de Sainte Marie Nouvelle et de Santa Croce. La première est une création des Dominicains ; on doit la seconde aux Franciscains, quoique généralement on s'accorde à en attribuer le mérite à Arnolfo, qui eut part à la construction de la Cathédrale de Florence, commencée sur ses dessins en 1296.

Arnolfo mourut cinq ans après, et il ne reste de lui, dans la construction de cet édifice, que le mur de la façade ; ce qui est trop peu vraiment pour pouvoir continuer à lui attribuer le mérite de la construction de cet édifice monumental, qui n'a été l'oeuvre ni d'un seul homme, ni d'une seule époque.

Ce qui est certain, c'est le mérite qui reste à Arnolphe d'avoir uni aux plans des églises médiévales italiennes, l'ancienne conception de la coupole, suivant les traditions byzantines.

Après la mort d'Arnolfo, les travaux continuèrent très lentement, car en 1355 les Operai délibérèrent de construire une église encore plus monumentale que celle qu'on avait commencée. L'oeuvre fut conduite par Francesco Talenti, avec l'assistance de Giovanni di Lapo Ghini et en 1355 on bénit les fondations du premier nouveau pilastre. En 1407 la tribune centrale avec ses cinq chapelles était achevée, en 1413 la deuxième et en 1421 la troisième de l'octagone, auquel il ne manquait désormais que la coupole.

Le beau Campanile, commencé sur le dessin de Giotto en 1334, continué après sa mort (1337) par Andrea Pisano, resta interrompu pendant quelques années et fut achevé par Francesco Talenti et Neri di Fioravanti en 1387, époque à laquelle la toiture fut mise en place.

Il est probable que Francesco Talenti, qui travailla à la Cathédrale et au Campanile, prit part à la construction de l'église d'Orsanmichele, commencée en 1337 sur l'emplacement d'une ancienne église.

En 1366 ou 1367 on commenca à dresser les arcs entre les pilastres de la loge. L'architecte était Simone di Francesco Talenti, celui-là même qui, avec Benci di Cione, fut préposé à la construction de la Loge, appelée communement de l'Orcagna, construction vraiment grandiose, aux pilastres polistyles soutenant de grandes arcades en plein cintre avec des voûtes en croisee d'ogyve.

De même que l'architecture religieuse, l'architecture civile eut à Florence les caractères de l'art gothique, dans les décorations partielles plus que dans la partie constructive. Les ouvertures ont fréquemment des arcs barrés et aussi à plein cintre, mais les formes se maintiennent graves et lourdes, ainsi qu'on le voit dans le Palais du Potestat, construit en 1255, et agrandi en 1334-45 sous la direction de Neri di Fioravante, et dans le célèbre Palazzo Vecchio, si curieux par sa lourde galerie et sa tour, bâtie avec la plus grande des hardiesses.

Avec la Renaissance de l'architecture, la sculpture et la peinture si étroitement liées entre elles, prirent un nouvel essor, principalement à cause de l' influence bienfaisante que Giotto, le grand novateur florentin, exerça sur les arts.

Credette Cimabue nella pittura
Tener lo campo, ed ora ha Giotto il grido
Sí che la fama di colui oscura.

Ainsi Dante, dans son Poème divin, glorifia l'oeuvre de son ami, justement considéré comme le père de la peinture nouvelle.

Giotto jouit de l'admiration de la postérité parce qu'il fut le créateur (comme Vasari l'a écrit) des nouvelles méthodes de dessiner et de peindre.

Ses compositions, par leur vigueur, par la proportion et la beauté des figures, montrent jusqu'à quel point il avait étudié la nature et comme il avait su s'en inspirer pour créer des motifs nouveaux et originaux.

Sa personnalité eut aussi une sérieuse influence

sur la sculpture, car il inspira Andrea de Pontedera, communément connu sous le nom d'Andrea Pisano, qui, avec la Porte de S. Giovanni, ouvre une nouvelle période à l'histoire de l'art.

On dit qu'Orcagna, considéré, après Giotto, comme le plus grand maître du XIVme siècle, fut l'élève d'Andrea Pisano.

Orcagna fut également célèbre dans la peinture et dans la sculpture, et il sut donner à ses grandioses compositions le mouvement et la vie.

Dans ses oeuvres on retrouve la manière des Pisans, unie à l'influence de Giotto, soit dans les types, soit dans la façon de traiter les plis, dans une manière plus propre à la sculpture, comme on en a la preuve dans le célèbre tabernacle d'Orsanmichele, l'oeuvre la plus parfaite que l'art du XIV siècle nous ait laissée.

Mais avec Orcagna on peut dire que l'école inaugurée par Giotto est près de s'éteindre.

Renfermée par la tradition ecclésiastique dans un cycle trop restreint d'images et de représentations, procédant de la même manière avec des variantes trop superficielles, elle devait nécessairement devenir maniérée et conventionnelle.

« Lorsqu'un style, écrit M. Müntz, est arrivé à sa complète évolution, toute réation est préférable à un arrêt, non seulement pour le salut de l'art, mais aussi pour la dignité de l'artiste ».

Et la réaction vint en effet et fut réaliste, comme elle devait être, et elle fut l'oeuvre d'artistes qui, aux abstractions du moyen-âge, substituèrent l'esprit d'observation et de recherche, c'ést-à-dire un esprit essentiellement analytique.

L'art du XVme siècle, par l'effet de cet esprit d'observation, se dégage de la tradition et prend son essor à la recherche de la nature sous ses différents aspects et de l'homme même sous ses inépuisables et différentes manifestations individuelles et dans son essence intime.

A cela on peut ajouter l'étude des oeuvres classiques, par lesquelles les artistes acquirent le moyen de comprendre plus facilement le vrai, en cherchant plus profondément et plus sûrement les lois de sa structure organique.

L'architecture fut la première à se ressentir de l'influence classique et redevint plus simple, avec des profils extrêmement légers, des pilastres à faible saillie, des corniches élégantes, dont la sobriété formait une parfaite antithèse avec la surabondance de l'art gothique.

Brunelleschi, en étudiant les concepts constructifs et décoratifs de l'art antique, sut donner une vie nouvelle à quelques formes de l'époque chrétienne primitive. Michelozzo s'inspira du type de Brunelleschi, mais, plus hardi et plus original, Léon Battiste Alberti chercha à rendre plus organiques dans ses reproductions les éléments de l'architecture romaine.

A ces initiateurs succèdent les imitateurs, tels que Bernardo Rossellino, Agostino di Duccio; et plus tard, tandis qu'à Rome, Bramante, tout en suivant les traces de Philippe Brunelleschi, montre aux autres, comme Vasari l'écrit, « *le vrai chemin dans la profession de l'architecture, ayant lui-même âme, valeur, génie et science dans cet art, soit en théorie, soit dans la pratique* », en Toscane florissaient les architectes sculpteurs, dont les chefs furent Giuliano et Benedetto da Maiano.

A leur suite vinrent Giuliano et Antonio da San Gallo et enfin Michel-Ange qui, ne se préoccupant presque pas de la fonction statique des diverses parties architectoniques, les rassembla de la manière la plus variée, en obtenant les plus originaux motifs décoratifs.

Dans la sculpture, les premiers maîtres qui contribuèrent à mettre cet art sur une voie plus vraie et plus saine furent un siennois et un florentin, Jacopo della Quercia et Lorenzo Ghiberti.

Le premier, vrai précurseur de Michel-Ange, réussit à donner à ses figures une vigueur vraiment dramatique ; le second, par ses compositions riches, claires et pleines de fantaisie et d'animation, est justement considéré comme un des plus illustres sculpteurs modernes. Mais un autre maître devait reproduire dans ses oeuvres un audacieux réalisme et arriver à une intensité dramatique que personne ne dépassa jamais.

Ce fut Donato di Niccolò di Betto Bardi, dit Donatello, lequel, en passant des formes de l'art gothique à celles de l'art classique, en recherchant toujours davantage la pureté exquise des formes, s'éleva aux grandioses oeuvres de Padoue et atteignit finalement aux plus fortes expressions du sentiment dans les deux chaires de saint Laurent. Donatello peut être considéré comme le plus grand sculpteur de la Renaissance.

La recherche de la nature et l'étude de l'art antique furent l'origine de son inspiration. Sans oublier la recherche du beau, il réussit à s'exprimer avec une fougue dramatique et une intensité que personne ne sut égaler. Son art viril, et parfois violent, fut salutaire au progrès de la sculpture plus que celui trop pittoresque de Ghiberti, mais tous les deux contribuè-

rent puissamment au développement d'un art riche et original qui, pendant tout un siècle, continua à nous donner des oeuvres qui ont l'empreinte évidente de la beauté, de la grâce et de ta plus parfaite vérité.

Parmi ceux qui suivirent ces nouvelles tendances on doit signaler Luca della Robbia, dont le nom est universellement connu surtout par l'invention des terres émaillées, Michelozzo, qui fut l'associé de Ghiberti, de Donatello et de Luca della Robbia, Antonio Rossellinc, Desiderio da Settignano, le plus fin et le plus spirituel parmi les sculpteurs florentins, et Mino da Fiesole, plus remarquable par son charme que par son énergie.

Mais les vrais continuateurs de Donatello furent les deux Pollaioli, qui unirent, à l'étude de la construction du corps, l'amour pour l'art antique, et Andrea Verrocchio qui, en dehors de sa réelle valeur artistique, eut le mérite d'être le maître de Leonardo da Vinci.

Giotto découvrit le vrai parmi les formes conventionnelles de ses prédécesseurs, mais lorsque ses imitateurs s'abandonnèrent à une imitation servile des types qu'il avait créés, la décadence de l'art commença.

Lorsque Ghiberti et Donatello s'efforcèrent de concilier le naturalisme avec l'enseignement du passé, ils réussirent à combler l'abîme qui séparait les arts de la nature.

Dans la peinture cet honneur échut à Masaccio.

La chapelle Brancacci, dans l'église des Carmes, fut l'école à laquelle se formèrent tous les artistes, parce que dans ces fresques se remarquent, déjà développés, les caractères essentiels de l'art de la Rénais-

sance ; la vie et la vérité y sont unies à un sentiment plastique très élevé, à une sévère noblesse de caractère et de forme.

Tandis que l'art de Giotto se renouvelait par la recherche du vrai dans l'oeuvre de Masaccio, un moine florentin, fra Giovanni Angelico, continuait la tradition à laquelle s'étaient inspirés les peintres d'Assise et de Padoue. En même temps d'autres peintres étudiaient la perspective et le vrai, entre autres Paolo Uccello, Andrea del Castagno et Domenico Veneziano.

Après ces novateurs, se présentent des artistes doués d'une joie ingénue toute mondaine et d'un vrai sentiment artistique, tels Fra Filippo Lippi et Benozzo Gozzoli.

Voilà enfin Andrea del Verrocchio et les deux Pollaioli, qui perfectionnent les formes, en imprimant à l'art le charme d'une fraîcheur ingénue, le souffle de la vie naturelle.

C'est par eux que la peinture florentine va se développer avec la plus grande liberté et vivacité de re présentation ; c'est par eux que l'art parviendra à la poésie avec le Botticelli, à la sincérité avec le Ghirlandaio, à la perfection avec Léonardo, à la grâce avec Raphaël et à la force avec Michel-Ange.

Après la splendide floraison à laquelle sont liés les noms de Léonard, Raphaël et Michel-Ange, l'art s'achemine fatalement vers la décadence. La perfection à laquelle arrivèrent ces grands artistes, fit naître le désir irrésistible de l'imitation, dans laquelle se complurent trop souvent leurs successeurs, au détriment évident de l'art.

On oublia trop tôt que la perfection à laquelle on

était arrivé provenait, non seulement de l'étude des oeuvres des prédécesseurs, mais aussi d'une puissance individuelle et d'un travail continue en vue d'une plus parfaite élaboration esthétique des formes.

Michel-Ange régnait en maître souverain et, par son énergie créatrice, exerçait une véritable tyrannie sur les trois arts, en raison de la puissance de son génie novateur qui en avait presque paralysé la marche.

« Ma science, aurait il dit, créera un peuple d'ignorants », et un peuple d'*imitateurs* va le suivre ébloui par l'éclat qu'il avait répandu tout autour de lui, se bornant en dernier lieu à une imitation servile, ennemie du vrai et du beau. En faisant parade de grandeur, trop souvent les artistes oublièrent que, sans la vraie force, l'audace n'est qu'une ridicule bouffissure.

C'est ainsi que l'art s'achemina dans une fausse voie; mais après la perfection raffinée et la production abondante du XVme siècle, cette transformation était devenue inévitable, soit dans les arts, soit dans la littérature, à cause du désir qui pousse fatalement l'homme vers tout ce qui est nomeau.

Florence dut alors céder à d'autres villes de l'Italie le sceptre de l'art, et les artistes qui travaillèrent dans la Toscane se ressentirent des défauts plus que de la valeur des grands maîtres, qui donnaient à l'art italien une nouvelle direction.



1807 2068

1932 2269

Baptistère

(*St. Jean*)

Ancienne Cathédrale de Florence. Architecture chrétienne primitive, IVme ou Vme Siècle. **1807-7A7B**

Porte au Sud : ANDREA PISANO (1330-1336). *La fonte en bronze fut l' oeuvre du Vénitien* LEONARDO D'AVANZO (1332). **1808-1809**

à gauche :

L' Ange qui se présente à Zaccarie et Zaccarie qui perd la parole. **1810**

La Visitation de S.te Elisabeth et la Naissance de St. Jean. **1811**

Zaccarie écrit le nom de l'enfant et St. Jean qui part pour le désert. **1812**

St. Jean prêche aux pharisiens et au peuple. **1813**

St. Jean baptisant le peuple et Baptême de Jésus Christ. **1814**

L' Espérance et la Foi. **1815**

La Force et la Tempérance. **1816**

à droite :

St. Jean en présence d'Hérode et St. Jean conduit en prison. **1817**

St. Jean interrogé par les Hébreux et St. Jean annonçant la venue du Christ. **1818**

Danse de Salomé et Décollation de St. Jean. **1819**

Les numéros à droite sont ceux des Photographies ALINARI.

Salomé présentant la tête de St. Jean à Hérode et à Hérodiade. **1820**
Translation et Ensevelissement du corps de St. Jean. **1821**
La Charité et l' Humilité. **1822**
La Justice et la Prudence. **1823**

Encadrement de la porte; LORENZO et VITTORIO GHIBERTI (1452-62). **1824 a 30**
Décollation de St. Jean, au dessus de la porte: VINCENZO DANTI (1571). **1831**
Porte au Nord: LORENZO GHIBERTI (1403-25) **1832-33**

à gauche:

Le Christ qui porte la Croix; le Crucifiement. **1834**
Oraison dans le jardin des Oliviers; Arrestation du Christ. **1835**
La Transfiguration; la Résurrection de Lazare. **1836**
Le Baptême du Christ; la Tentation. **1837**
L' Annonciation; La Nativité. **1838**
St. Jean; St. Mathieu. **1839**
St. Ambroise; St. Jérome. **1840**

à droite:

La Résurrection — La Descente du St. Esprit. **1841**
Le Christ à la Colonne — Pilate qui se lave les mains. **1842**
L'Entrée du Christ à Jérusalem — La dernière cène. **1843**
Le Christ qui chasse les marchands du temple — La Barque de St. Pierre. **1844**
L'Adoration des Mages — Le Christ et les docteurs. **1845**
St. Luc — St. Marc. **1846**
St. Grégoire — St. Augustin. **1847**

Encadrement de la porte: LORENZO et VITTORIO GHIBERTI. **1848 a 1854**
Au dos de la porte — Têtes de lion: L. GHIBERTI. **1855**
Prédication de St. Jean, au dessus de la porte, FRANCESCO RUSTICI (1511). **1856**
Porte à l' Est, dite du Paradis: LORENZO GHIBERTI (1425-1452). **1857-58**

à gauche :

La Création et Adam et Ève chassés du Paradis. **1862**
Noé après le déluge et son ivresse. **1863**
Esaü et Jacob. **1864**
Moïse recevant les tables de la loi. **1865**
La Bataille contre les Ammonites. **1866**

à droite :

Caïn tuant son frère et Caïn labourant. **1867**
Les trois Anges chez Abraham et le sacrifice d'Isaac. **1868**
Joseph et ses frères. **1869**
La prise de Jéricho. **1870**
La reine de Saba. **1871**

Encadrement de la porte : LORENZO GHIBERTI. **1872 a 78**
Baptême du Christ au dessus de la porte: ANDREA CONTUCCI dit SANSOVINO (1502) terminé par VINC. DANTI, *l'Ange est de* SPINAZZI. (XVIIIme *Siècle*). **1879**
Intérieur (*la tribune fut ajoutée au* XIIme SIÈCLE.) **1880**
Mosaïques du pavé: XIIme SIÈCLE. **1888 a 1904**
Moisaïques dans la coupole : FRA IACOPO (*Le Christ est attribué à* TAFI). **3738 a 46**
Candélabre de marbre XIIIme SIÈCLE. **1881**
Fonts baptismaux (1371). **1882**
S.te Marie Madeleine; Statue en bois : DONATELLO. **1883**
Tombeau du pape Jean XXIII: DONATELLO et MICHELOZZO (1425-28). **1884 a 87**

Cathédrale

(*Santa Maria del Fiore*)

Commencée en 1294 par ARNOLFO DI CAMBIO, continuée par GIOTTO (1334-37) et par ANDREA PISANO (1337-39). En 1357 on agrandit l' edifice et on commença la nef majeure sur le plan de

Francesco Talenti. Une commission de 24 architects donna en 1366-67 les modèles définitifs du choeur et de la coupole. Les trois absides furent achevées de 1407 à 1418. En 1418 Brunelleschi commença la coupole (1418-34). **1929 a 36 - 17099**

Première porte au nord : Francesco Talenti (?) **1937**

Porte dite de la Mandorla — Giov. d'Ambrogio Piero Tedesco, Niccolò Aretino, (1408). **1938 a 42**

Deux prophètes sur les pinacles : Donatello. **1942 A - B**

Assomption de la Vierge : Nanni d'Antonio di Banco. **1938 A**

Annonciation : mosaïque de Domenico Ghirlandaio (1489-90). **3791 A**

Première porte au sud : Francesco Talenti (?) **1943**

Deuxième porte au sud, dite des Chanoines — Lorenzo di Giovanni d'Ambrogio, Pietro Tedesco ecc. (1402) **1944**

Vierge et deux anges, relief dans le tympan. **1944 A**

Mosaïques des fenêtres. **1946 a 53**

Fenêtre géminée au sud. **1954**

Ornementation architectonique de la tribune. **1954 A**

Façade (inaugurée le 12 Mai 1887) De Fabris et Del Moro. **1955-56**

Porte principale **1958**

La Vierge qui protège le peuple, bas relief du tympan. Passaglia. **1961**

La Vierge et l'Enfant, tabernacle au dessus : Sarrocchi, saint Pierre de Gallori et saint Jean de Zocchi. **1962**

Battants en bronze : Passaglia. **1960 A**

Porte à gauche : **1963**

Battants en bronze : Passaglia. **1963 A**

Porte à droite : **1964**

Battants en bronze : Cassioli. **1964 A**

Intérieur 1966 - 66 A - B

Au dessus de la porte principale :

Couronnement de la Vierge. Mosaïque : GADDO GADDI. 3794

du coté droit :

Portrait équestre de John Hawkwood condottière à la solde de la République : PAOLO UCCELLO (1436). 3795

Bonifazio VIII : ARNOLFO (?) 3538

du coté gauche :

Portrait équestre de Niccolò da Tolentino (†1433) ANDREA DEL CASTAGNO. 3792

Sarcophage d'Antonio d'Orso : TINO DI CAMAINO. 1975

Au premier pilier :

Bénitier Gothique : XIV SIÈCLE. 1977

Nef de Droite :

Médaillon avec le buste de Filippo Brunelleschi (†1446) : LAZZARO CAVALCANTI dit BUGGIANO. 3503

Josuè, statue : DONATELLO (1412 ?) 3500

Médaillon avec le buste de Giotto (†1337) BENEDETTO DA MAIANO (1490). 3504

Isaie ? Statue : BERNARDO DI PIETRO CIUFFAGNI (1419). 3501

Marsilio Ficino, buste : ANDREA FERRUCCI (1522) 3505

Peintures de la Coupole, commencées en 1572: G. VASARI, *achevées par* FEDERIGO ZUCCHERI. 3796

Clôture du Choeur : GIULIANO DI BACCIO D'AGNOLO : *bas-reliefs* DE BANDINELLI (1555. 3505 A - B

Derrière le maître-autel.

Descente de croix, MICHEL-ANGE. 1976

Sacristie Vecchia ou des Chanoines.

Ascension : Luca della Robbia (1446). 1973

A l' intérieur.

Evêque, peut-être St. Pondio — Sculpture du XIVme Siècle. 1988
Deux anges : Luca della Robbia (1448). 3508 - 9
Lavabo : Lazzaro Cavalcanti dit Buggiano (1440) 1978
St. Michel : Lorenzo di Credi. 4635

Tribune de St. Zanobi.

Chasse en bronze avec les reliques du Saint : Lorenzo Ghiberti (1441). 1967 a 72
Buste d'argent avec les reliques de St. Zanobi : Andrea Arditi (1365). 1983-84

Chapelle de St. Antoine.

Reliquaire de St. Antoine : XVme Siècle. 1985
Urne avec les chaînes de St. Pierre : XVme Siècle. 1987
Reliquaire de St. Juste : XVme Siècle. 1986
St. Marc : Niccolò di Pietro Lamberti d'Arezzo (1409). 3497
St. Luc : Nanni d'Antonio di Banco (1410). 3496
St. Mathieu : Bernardo di Pietro Ciuffagni (1410). 3498
St. Jean l'Evangéliste : Donatello (1408-12). 3495

Aux piliers de la Tribune derrière le Choeur.

St. Jean : Benedetto da Rovezzano. 3492
St. Pierre : Baccio Bandinelli (1517). 3494
St. André : A. Ferrucci (1512). 3491

Sacristie Nuova ou de la Messe.

Résurrection : Luca della Robbia (1443). 1974
Porte en bronze : Luca della Robbia et Michelozzo (1446-67). 1980

La Vierge, l'Enfant et deux Anges 3510
St. Jean Baptiste et deux Anges. 3511
St. Jean l'Evangéliste. 3512
St. Mathieu. 3513
St. Luc. 3514
St. Marc. 3515
St. Ambroise. 3516
St. Jérôme. 3517
St. Grégoire. 3518
St. Augustin. 3519

A l'intérieur

Frise d'enfants avec des guirlandes : GIULIANO et BENED. DA MAIANO. 1981-82 A B
Lavabo : LAZZARO CAVALCANTI dit BUGGIANO. (1440) 1979
Fronton de lavabo — Tête d'Ange. 3520
Armoires à marqueterie : Dessins de G. DA MAIANO, FINIGUERRA et BALDOVINETTI.

Annonciation. 4555
Naissance de Jésus. 4556
Présentation au Temple 4557
Le Prophète Amos. 4558
Le Prophète Isaïas. 4559
Décoration floréale. 4560

Grands Piliers

St. Jacques : JACOPO SANSOVINO. 3493

Nef de gauche

Dante, vue de Florence et allégorie à la « Divina Commedia » — Fresque — DOMENICO DI MICHELINO (1465) 3793
Le Roi David : BERNARDO CIUFFAGNI. 3499
Antonio Squarcialupi, médaillon : BENEDETTO DA MAIANO. 3506
Arnolfo di Cambio, médaillon : A. COSTOLI. 3502
Poggio Bracciolini : DONATELLO. 3507

Le Campanile

Commencé par GIOTTO (1334), continué par ANDREA PISANO (1387-42) et FRANCESCO TALENTI (1351) ; achevé en 1387. 1989-1993

La Porte : GIOTTO. 1994

Armoiries de l'Arte della Lana, dans le tympan. 1995

Sculptures au premier plan à l'Ouest :

Création d'Adam.	ANDREA PISANO.	1998
Création d'Eve	»	1999
Travaux des premiers hommes.	»	2000
Jabel et la vie pastorale.	»	2001
Jubal et la musique.	»	2002
Tubalcain et la métallurgic	»	2003
Noé et la vigne.	»	2004

Sculptures au premier plan au Sud :

L'astronomie.	»	2005
L'art de bâtir.	»	2006
L'art du potier.	»	2007
L'art de dresser les chevaux.	»	2008
L'art de tisser.	»	2009
La promulgation des lois	»	2010
La mécanique, personnifiée par Dédale	»	2011

Sculptures au premier plan á l'Est :

La Navigation.	»	2012
La Guerre ou la Justice sociale.	»	2013
L'Agriculture.	»	2014
Le Commerce.	»	2015
La Géométrie, personnifiée par Euclide	»	2016

Sculptures au premier plan au Nord :

La Sculpture, personnifiée par Phidias.	»	2017
La Peinture, personnifiée par Apelle.	»	2018
La Grammaire	LUCA DELLA ROBBIA.	2019

La Logique et la Dialectique, personnifiées par Platon et Aristote.	Luca della Robbia	2020
La Poésie lyrique, personnifiée par Orphée.	»	2021
Les Sciences physiques, personnifiées par Euclide et Pythagore.		2022
L'Harmonie, personnifiée par Tubalcain.	»	2023

Sculpture au second plan à l'Ouest :

Saturne.	Ecole d'Andrea Pisano	17122
Jupiter.	»	17123
Mars.	»	17124
Le Soleil.	»	17125
Vénus.	»	17126
Mercure.	»	17127
La Lune.	»	17128

Sculptures au second plan au Sud :

La Foi.	Ecole d'Andrea Pisano	17112
La Charité.	»	17114
L'Espérance.	»	17113
La Prudence.	»	17108
La Justice.	»	17109
La Tempérance.	»	17111
La Force.	»	17110

Sculptures au second plan a l'Est :

L'Astronomie.	Ecole d'Andrea Pisano	17115
La Musique.	»	17116
La Géométrie.	»	17117
La Grammaire.	»	17118
La Rhétorique.	»	17119
La Dialectique.	»	17120
L'Arithmétique.	»	17121

Sculptures au second plan au Nord :

Le Baptême	Ecole d'Andrea Pisano	17129
La Pénitence	»	17131
Le Mariage	»	17133
La Confirmation	»	17130
L'Eucharistie	»	17132
L'Extrême Onction	»	17134

Statues à l'Ouest :

St. Jean Baptiste	DONATELLO	17021
Le Roi David, dit le Zuccone	»	17022
Le Prophète Jérémie	»	•17023
Le Prophète Abdias	NANNI DI BARTOLO, dit IL ROSSO	17024

Statues à l'Est.

Patriarches	NICCOLÒ ARETINO	17025-26
Abraham sacrifie Isaac	DONATELLO et ROSSO	17027
Habacuc	» »	17028

Statues au Sud

Prophètes et Evangélistes	XIV Siécle	17029 a 32

Par les fenêtres de TALENTI on a de jolis panoramas de la ville. Surtout intéressante la vue du Palais Vieux. 1996

Église de Sant'Ambrogio

D'ancienne origine, mais tout à fait modernisée.

À l'intérieur.

Tabernacle dans la Chapelle du miracle : MINO DA FIESOLE (1481). 2024 a 27

Saint Sébastien ; Sculpture en bois : LEONARDO DEL TASSO. 2027 A

Procession et miracle du St Sacrement, avec plusieurs portraits, entre autres celui de Pico della Mirandola ; Fresque : COSIMO ROSSELLI. (1486) 4699-4700

Dans la Sacristie :

Encensoir et bénitier : ART FLORENTIN, XVme ET XVIIme SIÈCLE. 17176

Église de l'Annunziata

Bâtie sur l'emplacement de l'ancien oratoire de Cafaggio, accordé en 1250 aux Sept Fondateurs de l'ordre des Servites, par les libéralités de Falconieri, frère d' un des Fondateurs et père de Santa Giuliana.

*Le portique extérieur fut construit sur le modèle de l'arcade du milieu d'*ANTONIO DA SAN GALLO IL VECCHIO par CACCINI (1601). **2028**

Au dessus de la porte :

Annonciation - Mosaïque: DAVID GHIRLANDAIO (1509) **2029 A**

Dans le cloître dit des Voti, bâti en 1447 par MANETTI, *Bénitier en bronze :* A. SUSINI. **3657**

Vers 1510 et par la suite les moines confièrent la décoration du cloître à plusieurs artistes célèbres.

À droite.

Assomption de la Vierge : G. B. ROSSO. **3817**

Visitation de la Vierge à Ste Elisabeth : PONTORMO (1515). **3815**

Mariage de la Vierge : FRANCIABIGIO. **3816**

Nativité : ANDREA DEL SARTO (1514). **3819-20 4569-70**

Adoration des Mages : ANDREA DEL SARTO. **3821**

Naissance du Christ : BALDOVINETTI. (1460 ?). **3821 A**

À gauche :

St. Philippe Benizzi guérissant un enfant : ANDREA DEL SARTO (1510). **3826**

Résurrection par le contact du cercueil du Saint : ANDREA DEL SARTO. **3825**

Guérison d'une possédée : ANDREA DEL SARTO. 3824
Blasphémateurs foudroyés : ANDREA DEL SARTO. 3823
Guérison du lépreux : ANDREA DEL SARTO. 3822
Prise d'habit du Saint : COSIMO ROSSELLI (1476). 3818
Intérieur de l'Église : MANETTI. 2030-30 A
Chapelle de la Madone érigée par Pierre de Médicis (1448-61) ; consacrée en 1452 par le Cardinal d'Estouteville: MICHELOZZO et PAGNO PORTIGIANI. 2031-32
Tête de Christ : ANDREA DEL SARTO (1515). 3828
Choeur circulaire de MANETTI (1444) et L. B. ALBERTI (1470). *A droite: Tombe de Donato dell'Antella* (1666); *au pilastre : statue de S. Paul*, FOGGINI.
À gauche : Monument au Cardinal Angelo Marzi-Medici (1546) : FRANCESCO DA S. GALLO. 2040
Statue de St. Pierre, au pilastre : SILVANI

Chapelle du Soccorso.

Crucifix, bronze : GIAMBOLOGNA. 2033
Scènes de la passion, reliefs en bronze : GIAMBOLOGNA. 2034 a 39

Septieme Chapelle

La Vierge sur un trône et Saints : PIETRO PERUGINO. 4615

Sacristie

Porte en marbre, XVme SIÈCLE. 2043 A
Monument à St. Philippe Benizzi (1592) 2041

Nef de gauche

Assomption : PIETRO PERUGINO 4614

Cloître des morts : CRONACA. 2043
Madonna del Sacco : ANDREA DEL SARTO (1525). 3827-4535

Pierre tombale de Guglielmo Berardi, mort à Campaldino (1289). 2043 B
Confrérie de St. Luc ou des peintres (1561). 3827 A

Dans un corridor du Couvent

St. Jean Baptiste : MICHELOZZO. 2042

Église de Sant'Agata

(Via S. Gallo)

La façade est marquée par une tête de maure, arme des Pucci ; aujourd'hui Hôpital militaire.

La porte, XVIIme SIÈCLE. 3707

Église des Santi Apostoli

Construction romane, XIme Siècle ; la porte est de BENEDETTO DA ROVEZZANO. 3658

Intérieur

Ciborium : ANDREA DELLA ROBBIA. 3659
Monument à Oddo Altoviti : BENEDETTO DA ROVEZZANO (1507). 3660

Dans la Sacristie.

Porte-feu, XIVme SIÈCLE 2044

Église de Badia

L'Abbaye bénédictine fut fondée à la fin du Xme Siècle par Ugo il Grande et par sa mère Willa. Ce fut la première résidence des Priori, magi-

strature communale créée en 1282. Elle fut rebâtie presque entièrement après 1284 aux frais de la République. De l'ancienne construction reste seulement le mur en face du palais du Podestat. 2045

Le Clocher hexagonal fut érigé en 1330 sur les ruines de celui qui fut demoli en 1307 par la Commune. 2060 B

La Porte sur la rue du Proconsolo est attribuée à BENEDETTO DA ROVEZZANO. 2046

La Lunette sur la porte: BENEDETTO BUGLIONI. 2046 A

Intérieur à droite

Tombeau de Giannozzo Pandolfini († 1457). BERNARDO ROSSELLINO. 2055

Autel avec la Vierge, St. Laurent et St. Léonard, commandé à MINO DA FIESOLE (1470) *par Diotisalvi Neroni.* 2047

Dans le transept à droite

Tombeau de Bernardo Giugni († 1466) MINO DA FIESOLE (1468) 2048

Dans le transept de gauche

Monument au Comte Ugo: MINO DA FIESOLE (1481) 2049 a 54

Choeur: FRANCESCO ET MARCO DEL TASSO (1501) 2056 a 59

Plafond sculpté par FELICE GAMBERAI, XVIme Siècle. 2060

Chapelle de St. Bernard

L'Apparition de la Vierge à St. Bernard: FILIPPINO LIPPI (1482). 3829 a 32 A

Sacristie

Reliquaires — ART FLORENTIN, XVme et XVIme Siècle. 17177-78

Cloître, ARCHITECTURE DE LA RENAISSANCE. 2060 A

Église de San Barnaba

(Via Guelfa)

Fondée en 1280 en honneur de la Victoire des Guelfes à Campaldino.

Sur la Façade

Vierge et l'Enfant École des della Robbia 3683

Église de San Carlo

(Via Calzaioli)

Façade construite en 1384 sur dessin de Simone di Francesco Talenti 2061

Église del Carmine

L' incendie de 1771 détruisit avec l'ancienne église presque toutes les œuvres d'art qu'elle contenait — L'incendie s'arrêta au transept ou s'ouvre la

Chapelle Brancacci.

Adam et Ève tentés par le serpent : Masolino. 3833
St. Pierre ressuscitant Tabita. » 3834 a 38
Prédication de St. Pierre. » 3839
St. Pierre baptisant : Tommaso di ser Guidi da S. Giovanni dit Masaccio. 3840
Le Tribut. » 3841 a 45
Adam et Ève chassés du Paradis. » 3846

St. Pierre faisant l'aumône. MASACCIO 3847
St. Pierre et St. Jean guérissant les malades. » 3848
Résurrection du fils de l' empereur : MASACCIO et FILIPPINO LIPPI. 3850 a 58
St. Paul visitant St. Pierre en prison : FILIPPINO LIPPI. 3849
Délivrance de St. Pierre : FILIPPINO LIPPI. 3859-60
St. Pierre et St. Paul devant le proconsul et Crucifixion de St. Pierre : FILIPPINO LIPPI. 3861 a 68

Choeur.

Monument au gonfalonier Pier Soderini : BENEDETTO DA ROVEZZANO (1515) 2067
Chapelle Corsini : PIER FRANCESCO SILVANI (1670-75) 2063
Ascension de St. André : G. B. FOGGINI (1675) 2064
Vision de St. André : » 2065
Miracle du Saint : » 2066

Sacristie.

Fresques représentant la vie de Ste Cécile et de St. Urbain : GIOV. DA MILANO.

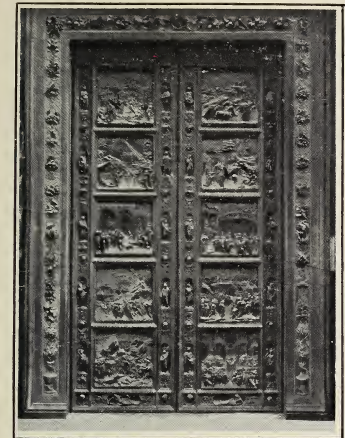
Epousailles de Sainte Cécile et de Valérien. 3870
Un Ange donne une guirlande de fleurs à S.te Cécile et à Valérien. 3871
Arrestation de S.te Cécile. 3872
Le Pape Urbain instruit Valérien dans la religion chrétienne. 3873
Conversion de Maxime, son baptême et martyre des deux frères. 3874
Ensevelissement de S.te Cécile. 3875
Valérien et Tiburce donnent leur argent aux pauvres 3876
Valérien et Tiburce devant le préfet. 3877

Cloître

Vierge et l'Enfant, Saints et Donateurs : ÉCOLE DE GIOTTO. 3869

Dans les Souterrains.

Vierge, l'Enfant et Saints : ÉCOLE DE GIOTTO. 3878

58 

 1966

93 

 2079

Église de la Madonna delle Grazie

Jadis petite Chapelle des Alberti sur le Ponte alle Grazie.

À l'intérieur.

Vierge, l'Enfant et deux Anges : INCONNU, XIVme SIÈCLE. 4562

Église de Santa Croce

Sur une petite Église qu'on avait donnée aux Franciscains en 1222, ARNOLFO construisit en 1294 l'Église qu'on admire à présent — Le Clocher est de BACCANI (1865) ; la Façade de MATAS (1863). 2068-69

Grande porte : Dans le tympan : *Exaltation de la Croix :* G. DUPRÉ. 2070-71

Porte à droite : Dans le tympan : *Vision de Constantin :* E. ZOCCHI. 2072-73

Porte à gauche : Dans le tympan : *Invention de la Croix :* T. SARROCCHI. 2074-75

Loge sur le coté Nord : ARNOLFO DI CAMBIO. 2069 A

Sarcophage de Francesco Pazzi : ÉCOLE PISANE. 2076

Vierge, l'Enfant et deux Anges — Sur l'arc vis-à-vis de la place : ÉCOLE PISANE, XIVme SIÈCLE 2077

L'intérieur à trois nefs fut restauré en 1560 par VASARI *qui effaça les peintures giottesques des parois.* 2078 a 82

Paroi d'entrée — au dessus de la porte

St. Louis — Statue en bronze : DONATELLO. 2142

À droite

Monument à G. B. Niccolini : PIO FEDI (1883). 2121-22

À gauche

Monument à Gino Capponi : ANTONIO BORTONE (1884) 2104-5

Nef de droite

Monument à Michel-Ange d'après VASARI (1570) *fresques de* B. NALDINI. 2099

Buste de Michel-Ange : G. B. LORENZI. 2100
Statue de l'Architecture : GIOV. DELL'OPERA. 2100 A
Statue de la Sculpture : V. CIOLI. 2100 B
Statue de la Peinture : G. B. LORENZI. 2100 C

Au pilier

La Madonna del Latte : A. ROSSELLINO. 2092
Monument à Dante Alighieri : STEF. RICCI (1829) 2097
Monument à Vittorio Alfieri († 1803) : A. CANOVA (1810) 2096

Au pilier

Chaire : BENEDETTO DA MAIANO (1475 ?) 2124 a 26

Onorio III confirme la règle de St. François. 2127
St. François traverse le bûcher. 2128
St. François reçoit les Stigmates. 2129
Mort de St. François. 2130
Martyre de cinq frères Franciscains. 2131

Statuettes dans les consoles

La Foi. 2132
L'Espérance. 2133
La Charité. 2134
La Force. 2135
La Justice. 2136

Monument à Niccolò Machiavelli († 1527) : INNOCENZO SPINAZZI (1787) 2110

St. François et St. Jean Baptiste, fresque : DOMENICO VENEZIANO. (?) 3881

Annonciation, relief en pierre : DONATELLO. 2083 a 85

Monument à Leonardo Bruni d'Arezzo († 1444) BERNARDO ROSSELLINO. 2101 a 3

Monument à Gioacchino Rossini : G. CASSIOLI. 2109 A

Transept de droite

Monument à Neri Corsini († 1859) : O. FANTACCHIOTTI. 2107

Chapelle du Sacrement ou Castellani — Fresques giottesques, STARNINA, ANGELO GADDI, GERINI *et autres maîtres du XIVme Siècle. Dans la voûte les Évangélistes et les Docteurs de l'Église, sur la paroi de droite scènes de la vie de St. Nicolas et de St. Jean Baptiste — A gauche, scènes de la vie de St. Jean l'évangéliste et de St. Antoine.*

Tableau d'autel — La Cène : VASARI.

Statues de St. Bernard et St. François : DELLA ROBBIA. 2140-41

À gauche — Tombeau Castellani.

Monument à la Comtesse d'Albany († 1824) : SANTARELLI et GIOVANNOZZI. 2095

Le Crucifix, St. Jean et la Vierge : NICCOLÒ GERINI. 3916

Chapelle Baroncelli Giugni. Sur le pavé

Pierre tombale de Domenico Biordo degli Ubertini († 1358). 2089

Aux pilastres

La Vierge et l'Ange annonciateur : ÉCOLE PISANE 2086-87

Dans l'épaisseur de la muraille

Sarcophage surmonté par une fenêtre grillée : ÉCOLE PISANE (1326). 2090-91

Fresques — Vie de la Vierge : TADDEO GADDI (1332-38)

Joachim chassé du temple. 3896

Joachim et S.te Anne. 3897

Naissance de la Vierge. 3898
Présentation au Temple. 3899
Mariage de la Vierge. 3900
Annonciation et Visitation. 3901
Naissance de Jésus Christ. 3902
Adoration des bergers. 3903
Apparition de l'étoile aux Mages. 3904
Adoration des Mages. 3905
David avec la tête de Goliath. 3906
Joseph et la Vierge. 3907

Dans la voûte

Les Vertus Cardinales. 3908 a 11

La Vierge qui donne sa ceinture à St. Thomas, tableau d'autel : SEBASTIANO MAINARDI. 3969
Le Christ déposé: B. BANDINELLI.
La Vierge et l'Enfant : VINCENZO DANTI. 2091 A

Chapelle Velluti

St. Michel terrassant le démon: ECOLE DE GIOTTO. 3972

Chapelle Peruzzi

Fresques de GIOTTO.

St. Jean l'Evangéliste dans l'île de Patmos. 3925
St. Jean ressuscite Drusiane. 3926
Ascension de St. Jean. 3927
St. Zaccarie au Temple 3928
Naissance de St. Jean Baptiste. 3929
Banquet d'Hérode et danse de Salomé. 3930

À l'autel

Dieu le Père, la Vierge et les Saints Rocco et Sebastien : ANDREA DEL SARTO. 3974

Chapelle Bardi

Fresques de GIOTTO (1305).

St. François renonce à son patrimoine. 3931
Apparition de St. François à St. Antoine de Padoue. 3932

Funérailles de St. François. 3933
St. François présente au Pape Onorio III la règle de son ordre 3934
St. François devant le Sultan. 3935
Apparition de St. François à l'évêque Guido d'Assisi. 3936
St. Louis de Toulouse. 3937
St. Louis roi de France. 3938
S.te Elisabeth de Hongrie. 3939
S.te Claire. 3940
St. François reçoit les Stigmates. 3947

A l'autel

St. François et scènes de sa Vie: CIMABUE ? 3970 A

Choeur

Histoires de la Sainte Croix: AGNOLO GADDI (1390)

A droite

Seth plante l'arbre du bien et du mal sur le corps d'Adam. 3885
Salomon fait ensevelir le bois de cet arbre parce que la reine de Saba avait prophétisé qu' il causerait la destruction de son regne. 3886
Les Hebreux retrouvent ce bois et en fabriquent la Croix. 3887
Miracle de la Sainte Croix. 3888

À gauche

S.te Hélène porte la Croix a Jérusalem. 3890
Cosroe, roi des Perses, entre dans Jèrusalem. 3891
Songe d'Hèraclés et défaite de Cosroe. 3892
Héraclés rend la Croix à Jérusalem. 3893

A l'autel

Vierge et Saints, retable: AGNOLO GADDI et NICCOLÒ DI TOMMASO (1361-72) 3895

Bras gauche du transept — Chapelle Pulci-Berardi

Vierge, l'Enfant et Saints: GIOV. DELLA ROBBIA. 2093
Scènes de la vie de St. Etienne et de St. Laurent — Fresques: BERNARDO DADDI 3883-84

5.me Chapelle

Déposition du Christ : GIOTTINO 3918
Miracles de St. Sylvestre : GIOTTINO 3917
Tombeau d'Uberto de' Bardi: ÉCOLE PISANE XIVme SIÈCLE 2098

Chapelle Niccolini — Architecture de la Renaissance, DOSIO. *Peintures du* VOLTERRANO *et d'*ALLORI; *Statues de* FRANCAVILLA (1585-600).

Chapelle Bardi

Crucifix en bois : DONATELLO. 2088

Chapelle Salviati-Borghesi

Monument à la Princesse Zamoyska († 1857) : L. BARTOLINI. 2123

Au pilier

Monument à L. Cherubini († 1842) : O. FANTACCHIOTTI. 2106

Au pilier de la grande nef

Monument à L. B. Alberti : L. BARTOLINI. 2094

Nef de gauche

Monument à Charles Marsuppini († 1455) : DESIDERIO DA SETTIGNANO. 2111 a 20
Monument à Vittorio Fossombroni († 1844) : LORENZO BARTOLINI. 2108
Monument à Galileo Galilei († 1642) : FOGGINI et TICCIATI (1737) 2109

Nef du milieu près de la porte

Pierre tombale d'un Galilei ancêtre du grand astronome : AGOSTINO SANTUCCI. 4783
Pierres sépulcrales enchâssées dans le pavé ; décoration en marqueterie 17082 a 92

Sacristie : — *Porte à l'extrémité du transept droit de l'Église par laquelle on passe dans le corridor de la Sacristie et de la chapelle du Noviciat :* Michelozzo. 2143 43 A

La Vierge avec l'Enfant et Saints — Lunette au dessus de la porte vis-à-vis du corridor : Jacopo Pontormo. 3880

Porte de la Sacristie, ouvrage en marqueterie: XIV Siècle. 2144

Sacristie construite au XIV Siècle *aux frais des Peruzzi.* 2145

Christ qui monte au Calvaire. Fresque de Niccolò di Pietro Gerini. 3912

La Crucifixion » 3913

La Résurrection » 3914

L'Ascension » 3915

Christ, la Vierge et St. Jean : Giotto ? 3949

La Vierge, l'Enfant et Saints : Ecole Siennoise, XIVme Siècle. 3973

Boiseries marquetées et sculptées: Giovanni di Michele (1440-50). 2146 a 53

Le Rédempteur — Buste des Della Robbia. 2154

Lavabo : XVIme Siècle. 3606

Vierge et l'Enfant : Della Robbia. 2155

Reliquaires du XIVme Siècle. 2157-58

Clochetons ciselés : Art Florentin, XVIme Siècle. 2156

Crucifix : Cimabue. 3882

Chapelle Rinuccini

Grille en fer forgé : XIVme Siècle. 2159-60

Vierge, l'Enfant, Apôtres, Saints et le Crucifix — Tableau d'autel : Taddeo Gaddi (1379). 3962

Fresques de Giovanni da Milano (1365); *à droite : Vie de la Madeleine.* 3961

La Madeleine aux pieds du Christ. 3956

La Madeleine qui écoute l'enseignement du Christ. 3957

La Résurrection de Lazare. 3958
Les Maries qui visitent le Sépulcre. 3959
Histoire du prince de Marseille. 3960

À gauche — Vie de la Vierge. 3955

Joachim chassé du Temple. 3950
Apparition de l'Ange. 3951
Naissance de la Vierge 3952
Présentation au Temple. 3953
Mariage de la Vierge. 3954

Chapelle Médicis, dite du Noviciat : MICHELOZZO. 2161
Christ qui sort du tombeau : DELLA ROBBIA. 2162
Le Bienheureux Gherardo de Villamagna » 2163
St. François » 2164
Vierge et Saints — Rétable: ANDREA DELLA ROBBIA. 2165
Tabernacle pour les Saintes Huiles: MINO DA FIESOLE. 2167
Monument Lombardi avec la Vierge, l'Enfant et des Anges : DONATELLO. 2166
Couronnement de la Vierge : GIOTTO. 3919 a 24
La Vierge, l'Enfant et les saints Grégoire et Giaele — Triptyque daté 1365. 3966
Couronnement de la Vierge — Tableau d'autel : LORENZO DI NICCOLÒ (1410). 3967
St. Jean Gualbert et histoires de sa vie — Triptyque : INCONNU XIVme, SIÈCLE. 3965
La Vierge sur le trône et Saints — Tableau d'autel : XVme SIÈCLE. 3964

Sur la petite porte

Dieu le Père : MICHELE SCHEGGINI dit GRAFFIONE. 3963

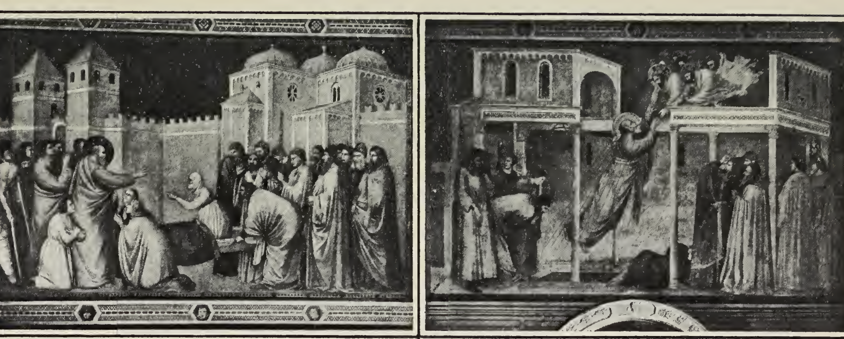
Chambre contigue

Gloire de St. François — Fresque : SEBASTIANO MAINARDI. 3968

Corridor de la Chapelle du Noviciat

Crucifix, St. Jean et la Vierge : MARGARITONE ? 3970
Cloître : XIVme SIÈCLE. 8 a 71

3926

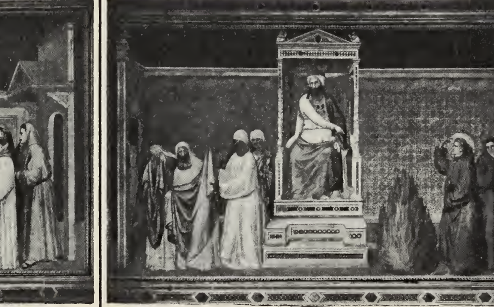


3927

3933



3935





2209

1905

2234

2265

Tombeau de Gastone della Torre († 1317): AGOSTINO et AGNOLO DE SIENNE ? 2173-74

Monument à Joseph la Farina : M. AUTERI POMAR. 2175

Monument à Virginia de Blasis : L. PAMPALONI. 2172

La Vierge, l'Enfant et les Saints Michel et Ludovic : ECOLE DE GIOTTO. 3971

Chapelle Pazzi — Commencée en 1430 par BRUNELLESCHI. 2176

Frise sur la façade : Têtes d'Anges par DONATELLO et DESIDERIO DA SETTIGNANO. 3628 a 30

Portique décoré par LUCA DELLA ROBBIA. 2177 a 83

Porte à panneaux sculptés, du XVme SIÈCLE. 2184-84 A

Fronton avec relief : DONATELLO ? 2185

Intérieur décoré par des reliefs en terre émaillée de LUCA DELLA ROBBIA, *représentant les Evangélistes dans la coupole et les Apôtres sur les parois de la chapelle.* 3542-43

St. Pierre. 3544
St. Mathieu. 3545
St. Barthélémy. 3546
St. Mathias. 3547
St. Philippe. 3548
St. Thomas. 3549
St. Paul. 3550
St. Simon. 3551
St. Jacques le Mineur. 3552
St. André 3553
St. Jacques Majeur. 3554
St. Jean. 3555
Les quatre Evangélistes. 2186 a 2189

La Trinité — Tableau d'autel : L. CIGOLI. 3879

Vitrail avec St. André : Dessin de A. BALDOVINETTI. 2189 A

Chapelle Vieri-Canigiani. Confrérie de la Nativité — *Stigmates de St. François, l'Ange et Tobie* — Rétable : A. DELLA ROBBIA. 2190

Réfectoire — *Tabernacle:* G. VASARI. 2191

Sur la paroi du fond — fresques de T. GADDI *et de l'école de* GIOTTO. 3941

Cénacle — TADDEO GADDI. 4583-84
St. François reçoit les Stigmates: ÉCOLE DE GIOTTO. 3942
Histoires de St. Ludovic » 3943 44
La Madeleine aux pieds du Christ » 3945
Crucifixion, arbre généalogique des Franciscains » 3946
Dispute du Christ avec les docteurs — » 3948

Deux enfants jadis au tabernacle de l'Annonciation: DONATELLO. 17093-94

Petit réfectoire d'hiver

St. François multiplie les pains — Fresque: GIOVANNI DA S. GIOVANNI. 4585
Porte du grand Cloître : BRUNELLESCHI? 2192
Grand Cloître. » 2193

Saint Égyde

Église annexe à l'Hôpital de Santa Maria Nuova, fondé par Folco Portinari en 1288 — Construction du XIVme Siècle. Façade sur la place (1574-1612) — BUONTALENTI et PARIGI. 3182

Sur la porte

Couronnement de la Vierge — Terre cuite : BICCI DI LORENZO. 2194

À l'intérieur

Vierge et l'Enfant: A. DELLA ROBBIA. 2195
Tabernacle en marbre: B. ROSSELLINO. 2196
» *porte en bronze:* GHIBERTI 2197

Église de San Felice

Architecture de la Renaissance : ÉCOLE DE MICHELOZZO ? 4704

À l'intérieur — *Premier autel*

St. Antoine abbé, St. Roch et Sainte Cathérine: ÉCOLE FLORENTINE, 2me moitié du XVme SIÈCLE. 4705

Au dessus de la Chaire

Crucifix : GIOTTO ? 4706

Sixième autel — St. Augustin, St. Jean Baptiste St. Julien et St. Sigismond — Triptyque : NERI DI BICCI (1467). 4707

Église de Sainte Félicite

Erigée avec le couvent des Bénédictines avant le XIme Siècle, mais presque refaite en 1736 par RUGGERI. La loge extérieure est de VASARI (1564).

À l'intérieur

Descente de Croix : PONTORMO. 4708

Martyre des Machabées : A. CISERI. 4552-53

Vierge sur le trône et les Saints Jacques Majeur, Jean, Luc et Philippe : ÉCOLE DE GIOTTO. 4709

Sacristie

Architecture dans le style de MICHELOZZO. 4711

S.te Félicite et ses enfants : NERI DI BICCI. 4710

Paix : XVme SIÈCLE 47191

Église de San Firenze

Architecture de SILVANI, FERRI, RUGGERI et DEL ROSSO. 2199

Église de San Frediano in Cestello

Rebâtie dans le style baroque par FERRI (1680). 2200

Dans la Sacristie

Christ en Croix et Saints : JACOPO DEL SELLAIO. 4724

Église de la Calza

Ancien couvent des Moines Ingesuati.

À l'intérieur derrière l'autel

Crucifix et les Saints Jérôme, Jean Baptiste, Giov. Colombini et François : PIETRO PERUGINO ? 3976

Dans le réfectoire

Cénacle : FRANCIABIGIO. 3975

Église de San Gaetano

Anciennement dédiée à St. Michel, acquise par les Théatins en 1592 ; cette congrégation y ajouta le couvent, dédia l'église à San Gaetano et la fit rebâtir en style baroque sur les dessins de DON GIOVANNI DE' MEDICI, de MATTEO NIGETTI et de DON ANSELMO CANGIANO. 4742

À l'intérieur, au fond du Choeur :
Crucifix en bronze : SUSINI.

Dans une petite chapelle, attenante à l'Eglise, connue sous le nom de Confrérie du Sacrement ou du « Bertello »

Vierge et l'Enfant Jésus : LUCA DELLA ROBBIA **2427**

Église de S. Jacopo in Campo Corbolini

Ancien patronat de la famille Alberti. Commanderie de S. Jean de Jérusalem depuis le XIIme Siècle.

A l'intérieur

Pierre tombale de Luigi Tornabuoni (1515) de l'artiste FIESOLANO, surnommé IL CICILIA. **2203-4**
Epousailles de S.te Cathérine : RIDOLFO DEL GHIRLANDAIO (1501). **4712**

Sacristie

Coffre-banc, XVIme SIÈCLE. **2202**

Église de Saint Jacopo Soprarno

Architecture du XIme SIÈCLE. **2205**

Église ou Basilique de S. Laurent

Fondée en 390 et consacrée par S. Ambroise évêque de Milan en 393. Restaurée et reconsacrée par Niccolò II en 1059. Renouvelée en 1421 sous le patronnage des Médicis sur le dessin

de BRUNELLESCHI. En 1461 on consacra l'autel majeur. ANTONIO MANETTI continua l'oeuvre de Brunelleschi. MICHEL-ANGE construisit la terrasse au dessus de la grande porte. Le clocher est du XVIIIme Siècle. 2206-7

L'intérieur est à trois nefs divisées par deux rangées de colonnes, avec chapelles latérales. 2208 a 9 A

A droite Chapelle Ginori

Pierre tombale avec la figure couchée de François Landini organiste : XIVme Siècle. 4713
Le Mariage de la Vierge : ROSSO FIORENTINO. 4714
Chapelle du S. Sacrement. Transept de droite. Tabernacle: DESIDERIO DA SETTIGNANO. 2210-11
Chapelle près de la Sacristie. Transept de gauche. Monument à la comtesse De Moltke Ferrari-Corbelli : G. DUPRÉ (1864). 2213
St. Antoine abbé, St. Vincent et St. Georges, tableau d'autel: GHIRLANDAIO ? 4715

Chapelle de Saints Cosme et Damien

Reliquaire de Sainte Brigitte : ART FLORENTIN, XVIIme SIÈCLE. 17179
Crosse : ART FLORENTIN, XVIme SIÈCLE. 17180
Reliquaire des Saints Cosme et Damien : ART FLAMAND, XVIme SIÈCLE. 17181
Reliquaire de St. Laurent ART TOSCAN, XVIIme SIÈCLE. 17182

Chapelle Martelli

Monument à Donatello : GUIDOTTI et ROMANELLI 17081
Tombeau Martelli en forme de berceau: DONATELLO? 4716
Annonciation et Histoires de St. Niccolò de Bari, tableau d'autel : FRA FILIPPO LIPPI. 4613

Au dessus de la porte du cloître. Nef de gauche

Tribune de l'ancien orgue : DONATELLO. 2212

Grande Nef ; Chaires : DONATELLO et BERTOLDO.

Chaire de droite

Christ aux Limbes, La Résurrection, L'Ascension. 2215-16 A
Martyre de St. Laurent. S. Luc. Christ exposé au peuple. 2216
Descente du Saint-Esprit. 2216 B

Chaire de gauche

Crucifixion. Déposition de la Croix. 2218-19-2221 A
Christ à la Colonne. S. Jean Evangéliste. Oraison dans le jardin des Oliviers. 2220
Le Christ devant Hérode et Pilate. 2221
Mise au tombeau. 2221 B

Ancienne Sacristie: — fondée par Giovanni des Médicis et bâtie par BRUNELLESCHI après 1420. 2222-23
Dans la Coupole ; Evangélistes : DONATELLO. 4717
Portes latérales au choeur : DONATELLO. 2228 a 30
Au dessus des portes : *S. Etienne et St. Laurent, St. Cosme et St. Damien :* DONATELLO. 2233
St. Laurent, buste : DONATELLO. 2232
Balustrade du choeur : DONATELLO. 3704
Vierge et l'Enfant : au dos de l'autel: DONATELLO ? 3469
Tombeau de Giov. Averardo des Médicis (Sous la table) : DONATELLO. 3468
Monument à Jean et Pierre des Médicis (1472) *:* VERROCCHIO. 2224 a 27
Vierge et Saints : RAFFAELLINO DEL GARBO ? 4718
St. Laurent, St. Etienne et St. Vincent : INCONNU DU XVI SIÈCLE. 4719

Dans la pièce voisine de la Sacristie

Christ : BACCIO DA MONTELUPO. 2263 64
Lavabo : ANTONIO ROSSELLINO ? 2231

Ancien Réfectoire

Lavabo : XVme SIÈCLE. 4720

Sacristie nouvelle : — bâtie par MICHEL-ANGE (1520-31) sur la commande du Pape Clément VII. 2234 a 37

Monument à Julien de Médicis († 1516) *avec les statues du Jour et de la Nuit:* MICHEL-ANGE. 2238 a 48

Monument à Laurent de Médicis († 1519) *avec les statues de Laurent dit le Pensieroso, de l'Aurore et du Crépuscule :* MICHEL-ANGE. 2249 a 56

Vierge et l'Enfant : MICHEL-ANGE. 2258

St. Côsme : G. A. MONTORSOLI. 2259

St. Damien : RAFF. DA MONTELUPO. 2260

À l'autel

Candélabres MICHEL-ANGE. 2261-62

Chapelle des Princes : — construite par MATTEO NIGETTI (1604) sur le dessin de Don Giovanni de Médicis. 2267 A

À l'intérieur

Sarcophages des Grands-Ducs de Toscane. 2265

Fresques dans la Coupole : BENVENUTI. 3778

Monument à Cosme II : GIOV. BOLOGNA. 2266

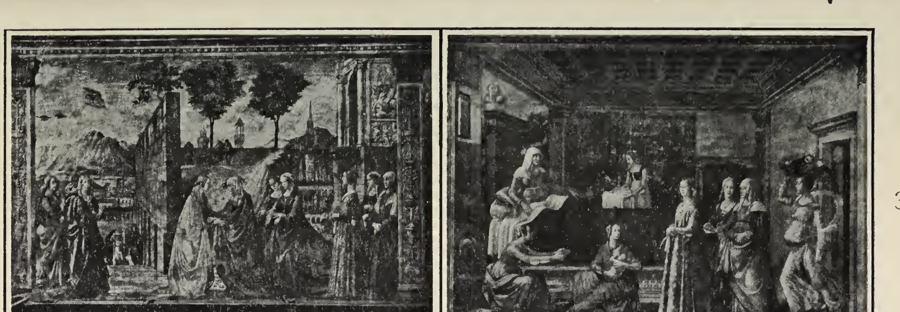
Monument à Ferdinand I.er: PIETRO TACCA. 2267

Bibliothèque Laurentienne : — Clément VII en eut le dessin de MICHEL-ANGE (1524), VASARI en suivant les indications de l'auteur la termina en 1558. 1905 a 8

Plafond exécuté par G. B. DEL TASSO *sur le dessin de* MICHEL-ANGE et MARCO DI GIANO dit CAROTA. 1909

Pavé en briques rouges à graffiti *en blanc d'ivoire dessiné par* TRIBOLO *et mis en oeuvre par* SANTI BUGLIONI (1552-53).

3982



3994

3998



3986



Bancs d'aprés le dessin de MICHEL-ANGE *exécutés par* DEL CINQUE et CIAPINO. **1911 a 17**
Verreries à grotesques exécutées de 1558 à 1568 dans le style de Giovanni da Udine. **3774 a 77**
Rotonde construite par POCCIANTI (1841). **1918**
La Bibliothèque compte plus de dix mille manuscrits grecs et latins, et possède les livres de choeur des églises de Santa Maria del Fiore et degli Angioli, enluminés par DON LORENZO MONACO, ATTAVANTE etc. *Les Canzoni de* PETRARCA *avec son portrait et celui de Laura.* **17251-52**

Église de Santa Lucia

(Via de' Bardi)

Fondée par Magnolo fils d'Uguccione della Pressa; en 1078 on l'appella « delle Rovinate » parce que le monticule d'en face précipita, en les ruinant, les maisons qui y étaient construites.

Sur la porte

Sainte Lucie et deux Anges, lunette : École des DELLA ROBBIA. **2513**

À l'intérieur

S.te Lucie : PESELLO ? **4721**
Annonciation : XVme SIÈCLE. **4722**

Église de Sant'Jacopo a Ripoli

(Via della Scala)

Jadis annexée au couvent des Montalve.

À l'extérieur

La Vierge et les Saints Jacques et Dominique — Lunette : A. DELLA ROBBIA. **2515**

Église de Santa Maria Novella

Construction gothique commencée en 1278 d'après le plan des moines dominicains FRA SISTO et FRA RISTORO ; et achevée vers 1350 per JAC. TALENTI. **2268 a 70**

La Porte : (1472) L. B. ALBERTI. **2271-71 A B**

Intérieur : FRA SISTO, FRA RISTORO, FRA JACOPO DA CAMPI. **2272**

Sur la porte

Naissance de Jésus, lunette : XVme SIÈCLE. **4076**

Au dessus de la porte

Crucifix : GIOTTO ? **4067**

À droite de la porte.

La Trinité, Fresque : MASACCIO. **4032**

À gauche de la porte

L' Annonciation, Fresque : ECOLE FLORENTINE, XIVme SIÈCLE. **4034**

Bras droit du transept

St. Antonin, terre cuite : INCONNU, XVme SIÈCLE. **2289**

Sur la porte conduisant à la chapelle de la Pura

Tombeau de Tedice Aliotti évêque de Fiesole : TINO DI CAMAINO. **2278**

À droite de la porte susdite

Tombeau de Joseph patriarche de Constantinople († 1440) : XVme SIÈCLE. **2281**

Tombeau d'Aldobrandino Cavalcanti évêque d'Orvieto († 1279) : ART PISAN, XIVme SIÈCLE. *La Vierge et l'Enfant :* NINO PISANO. 2277

Chapelle Rucellai

La Vierge sur le trône avec des Anges: CIMABUE. 4020
Martyre de Sainte Cathérine : BUGIARDINI. 4723
Tombeau de la Beata Villana de' Cerchi (1451): BERNARDO ROSSELLINO. 2279

À l'extérieur

Monument à Fra Corrado de la Penna : INCONNU, XIVme SIÈCLE. 2280

Chapelle bâtie par Filippo Strozzi le Vieux

Tombeau de Philippe Strozzi ; au dessus du Sarcophage : Vierge entourée de chérubins et portée par les Anges : BENEDETTO DA MAIANO. 2283
Fresques de FILIPPINO LIPPI (1502)

St. Philippe démasquant l' idole de Mars. 4036
Martyre de St. Philippe. 4037
St. Jean ressuscitant Drusiane. 4038
Martyre de St. Jean. 4039

Dans la voûte

Abraham. 4040
Jacob. 4041
Noè. 4042
Adam. 4043

Sur la paroi de la fenêtre

La Foi, la Charité et motifs architectoniques et décoratifs. 4043 A. B
Chapelle du Choeur *avec les fresques de* GHIRLANDAIO, *stalles, lutrin etc.* BACCIO D'AGNOLO 2272 A.B.C.D

Fresques de GHIRLANDAIO (1485-1490).

Dans la Voûte

St. Luc. 4016
St. Marc. 4017
St. Mathieu. 4018
St. Jean. 4019

Paroi de droit — Scènes de la vee ae la Vierge 4008

St. Joachim chassé du Temple. 3994 a 3997 A
Naissance de la Vierge. 3998 a 4001 4592-93
Présentation au Temple 4002-3
Mariage de la Vierge. 4004
Naissance de Jésus et Adoration des Mages. 4005
Massacre des Innocents. 4006
Mort et Assomption de la Vierge. 4007

Paroi de la fenêtre

Portrait de Françoise Tornabuoni-Pitti. 4010
St. Jean qui part pour le désert. 4012
Martyre de St. Pierre. 4014
Couronnement de la Vierge. 4015
St. François devant le Sultan. 4013
Annonciation. 4011
Portrait de Jean Tornabuoni. 4009

Paroi de gauche — Scènes de la vie de St. Jean Baptiste 3993

Zaccarie au Temple. 3980 a 81 A B C D
Visite de Sainte Elisabeth. 3982 a 85-4594
Naissance de St. Jean Baptiste. 3986 a 88
Zaccarie écrit le nom de l' Enfant. 3989
Prédication au désert. 3990
Baptême du Christ. 3991
Banquet d'Hérode et danse de Salomé. 3992

Derrière l'autel

Table sepulcrale en bronze de Leonardo Dati († 1424) : GHIBERTI. 2273 A

Latéralement à l'autel

Candélabre : XIVme Siècle. 2273

Chapelle Gondi

Crucifix : BRUNELLESCHI. 2274

Chapelle Strozzi

Christ, la Vierge et Saints, Tableau d'autel : ANDREA ORCAGNA (1357). 4045

Dans la Voûte — *Fresques :* ANDREA et NARDO ORCAGNA (1350?).

La Prudence	*personnifiées en St. Thomas d'Aquino.*	4063
La Justice		4064
La Force		4065
La Tempérance		4066

Paroi de droite

L'Enfer : NARDO ORGAGNA. 4062

Paroi de la fenêtre

Le Jugement dernier : ANDREA ORGAGNA. 4046 a 50

Paroi de gauche

La Gloire du Paradis. » 4051 a 61

Sur la porte en bas de l'escalier

Couronnement de la Vierge : INCONNU, XIVme SIÈCLE. 4033

Nef de gauche

Tombeau d'Antonio Strozzi : A. FERRUCCI et M. BOSCOLI. 2282

Grande nef

Chaire : BRUNELLESCHI et LAZZARO D'ANDREA GIAGGIO. 2284 a 88

Sacristie

Lavabo : GIOVANNI DELLA ROBBIA (1497). 2276-76 A

Calice : ART TOSCAN, XVIIme SIÈCLE. 17183

Croix: ART FLORENTIN, XVme XVIme ET XVIIme SIÈCLE. 17184
Calices: ART FLORENTIN, XVIIme SIÈCLE. 17185
Reliquaires: ART FLORENTIN, XIVme ET XVIme SIÈCLE. 17186

Sepolcreto.

Fresques de l'école de GIOTTO XIV.me Siècle.

Les Anges visitent St. Joachim et S.te Anne.	4068
Rencontre de St. Joachim et de Sainte Anne.	4069
Naissance de la Vierge.	4070
Présentation au Temple.	4071
St. Thomas.	4072
St Dominique.	4073
St. Luc.	4074
St. Augustin.	4075

Petite Chapelle Strozzi.

Naissance de Jésus:	GIOTTINO.	4030
Le Christ et les Maries:	»	4031

Cloître vert: FRA GIOVANNI DA CAMPI. 2290 a 92

Le Création, fresque: PAOLO DI DONO dit PAOLO UCCELLO.		4027
Adam et Ève chassés du Paradis	»	4028
Le Déluge	»	4029
Histoires d'Abraham. Fresque: DELLO di NICCOLÒ DELLI.		4021
Les Anges chez Abraham	»	4022
L'Ange fait sortir Loth de Sodome	»	4023
Agar et Ismaël dans la maison d'Abraham	»	4024
Sacrifice d' Isaac	»	4025
Abraham envoie des présents à Rébecca	»	4026

Sur l'autel

La Vierge, l'Enfant et Saints: SIMONE MARTINI ? 4044

Chapelle des Espagnols: — construite vers 1350 par Frate JACOPO TALENTI. 2293
À l'intérieur — *fresques d'*ANDREA DA FIRENZE ? 2294

Paroi à l'Est

L'Eglise militante et triomphante. 4100 a 9

Paroi de l'Ouest

Triomphe de St. Thomas d'Aquin. 4077 a 89

Paroi du Nord

Jésus portant la Croix. 4114
Crucifixion. 4110 a 13
Descente aux limbes. 4115

Paroi du Sud

Histoires de St. Dominique et de St. Pierre Martyr. 4094 a 99

Dans la Voûte

La Résurrection 4090
La Nacelle de St. Pierre. 4091
L'Ascension. 4092
La Descente du Saint-Esprit. 4093

Grand Cloître. 2296

Église de Santa Maria Maggiore

Mentionnée en 1081; agrandie au XIIIme Siècle par BUONO FIORENTINO (?). En 1515 enrichie par BUONTALENTI et SILVANI. En 1521 les Carmélitains, auxquels l' Eglise était échue, construisirent le Couvent.

À l'intérieur

Vierge du Carmel: ART BYZANTIN, XIIIme Siécle. 2297
Monument à Salvino degli Armati inventeur des lunettes. 2298
Monument à Brunetto Latini. 2299

Église de San Marco

Fondée en 1290, transformée avec le couvent en 1437 sous le patronage de Cosme de Médicis et sur le dessin de MICHELOZZO. En 1548 l'Eglise fut de nouveau restaurée par SILVANI. Les autels sont l'oeuvre de GIOVAN BOLOGNA. La façade est de 1780. **2300-1**

À l' intérieur

Sur la porte

Crucifix : GIOTTO. **4725**

Premier autel

Annonciation : CAVALLINI ? **3976 A**

Troisième autel

Vierge sur le trône et Saints : FRA BARTOLOMMEO. **4571 A**

Quatrieme autel

Vierge, ancienne mosaïque, jadis dans la chapelle du Pape Jean VII à Rome. **4571**

Chapelle dite de Saint Antonin

Fresques de PASSIGNANO.

Exposition du corps du Saint. **3978**
Translation du Saint. **3977**

Statue couchée de Saint Antonin : GIOVAN BOLOGNA. **3558**
Christ guérissant les malades : F. MORANDINI dit F. DA POPPI. **3979**

Sacristie

Reliquaires : ART FLORENTIN, XVIme SIÈCLE. **17187**
Devant d'autel : XVIme SIÈCLE. **3557**

Au clocher

Cloche dite « la Piagnona ». 3556

Pour le Couvent *voir*

(Musée de San Marco)

Église et Couvent d'Ognissanti

Appartenait aux Umiliati qui s'établirent en Toscane au commencement du XIIIme Siècle. L'Eglise fut restaurée en 1627 sur le dessin de Bastiano Pettirossi. La façade baroque est de Nigetti (1637). 2302

Sur la porte

Couronnement de la Vierge. Lunette : G. della Robbia. 2303

À l'intérieur

Autel des Vespucci avec la Vierge de la Miséricorde et portraits de la Famille Vespucci. En bas la Pietà : D. Ghirlandaio. 4116 A B C D E F

St. Jérôme : D. Ghirlandaio (1480). 4116

St. Augustin : A. Botticelli (1480). 4117

Sacristie

Crucifix et Saints : Niccolò di Pietro Gerini ? 4118

Crucifix : Giotto ? 4119

Reliquaires : XVIme et XVIIme Siècle. 17188-89

Le Cloître, architecture de la Renaissance, moins deux arcades qui appartiennent à l'ancienne bâtisse des Umiliati, est décoré des fresques de Ligozzi et de Giovanni Da S. Giovanni.

Dans l'ancien Réfectoire

Cénacle : D. Ghirlandaio (1480). 3814

Or San Michele

Anciennement loge à l'usage de marché soutenant le grenier pour les blés, bâtie en 1284 sur l'emplacement d'une église de Saint Michel. Presque détruite dans le grand incendie allumé en 1304 par Neri degli Abati.

La nouvelle construction fut commencée en 1336 probablement sur le dessin de Francesco Talenti et de Benci di Cione. En 1378 Simone Talenti travaillait aux sculptures et à l'ornementation des lunettes avec Antonio di Francesco, Giovannello Buonafede et Matteo di Cione. En 1380 on commençait à fermer les arcades, travail qui fut terminé en 1412. A la même époque on procédait à la construction du palais, et l'on pratiquait un escalier dans le pilier au Nord. . **2304 a 8**

Les corporations dès Arts et Métiers furent invitées à décorer les pilastres avec les statues des Saints leurs patrons.

1.⁰ Arte della Seta (Drapiers en Soie) ou de Por Santa Maria — St. Jean Evangéliste — Baccio da Montelupo (1515). **2324**

Au-dessus

Armoiries de l'Art de la Soie — Luca Della Robbia. **3439**

2.⁰ Arte dei Medici o Speziali (Médecins, apothicaires), niche vide; il y avait la Madone de Simone Ferrucci qui est aujourd'hui à l' intérieur de l'glise. **3641**

Au-dessus

Armoiries des Médecins — Luca Della Robbia. **3442**

3.⁰ Arte dei Vaiai (Marchands de fourrures) S. Jacopo — Inconnu XVme Siècle. **2325-25 A**

4.º Arte dei Linaioli e Rigattieri (Liniers, fripiers) St. Marc — DONATELLO (1411-13) 2326-27

5.º Arte dei Manescalchi (Maréchaux ferrants) St. Éloi — NANNI DI BANCO. 2309-9 A

6.º Arte della Lana (Drapiers, tisserands etc.) St. Étienne — GHIBERTI (1428). 2310

7.º Arte del Cambio (Changeurs, banquiers) St. Mathieu — GHIBERTI (1420) 2311

8.º Arte dei Corazzai e Spadai (Armuriers) St. Georges — DONATELLO. (1416) 2312 a 14

Bas relief, St. Georges et le dragon. 2314 A

9.º Arte dei Fabbri (Forgerons) Legnaioli (Charpentiers et Menuisiers) Maestri di Pietra (Maçons, Sculpteurs etc.) Quatre Saints — NANNI DI BANCO. 2315

Bas relief représentant les arts et les métiers. 2316
Armoiries au-dessus — LUCA DELLA ROBBIA. 3441

10.º Arte dei Galigai (Tanneurs) St. Philippe — NANNI DI BANCO. 2317

11.º Arte dei Beccai (Bouchers) St. Pierre — DONATELLO. 2318-19

Armoiries au-dessus — FABRIQUE GINORI. 3440

12.º Arte dei Giudici e Notari (Juges et notaires) Saint Luc — GIOVAN BOLOGNA (1562). 2320

13.º Arte della Mercanzia (Tribunal de Commerce) St. Thomas et le Christ — VERROCCHIO ; la niche est de DONATELLO. 2321-22

Au-dessus

Armoiries de la Mercatanzia — LUCA DELLA ROBBIA. 3443

14.º Arte di Calimala ou des Mercatanti. St. Jean Baptiste. — GHIBERTI (1414) 2323

Intérieur jadis peint à buon fresco par JACOPO DEL CASENTINO et par d'autres maîtres de l'ÉCOLE DE GIOTTO. 3443 A

Tabernacle commandé à ORCAGNA par les Capitaines d'Or San Michele après la peste de 1348. ORCAGNA exécuta le dessin et travailla aux sculptures avec son frère NARDO ; il signa son oeuvre : ANDREAS CIONIUS PICTOR FLO-

RENTINUS ORATORII ARCHIMAGISTER EXTITIT HUIUS. 2328 a 35

Au dos

Mort et Ascension de la Vierge. 2347

Dans le soubassement

La Purification. 2342
L'Annonce de la mort. 2343

À droite

Naissance de la Vierge. 2336
Présentation au Temple 2337
La Foi. 2344

Sur le devant

Mariage de la Vierge. 2338
Annonciation. 2339
L'Espérance. 2345

À gauche

Naissance du Christ. 2340
Adoration des Mages. 2341
La Charité. 2346

Vierge, l'Enfant et six Anges — Tableau d'autel: ANDREA ORCAGNA. 4120

Vierge, l'Enfant et Sainte Anne: FRANCESCO DA SANGALLO (1522). 3641 A

Église de San Remigio

Architecture originale à piliers octagones et à chapiteaux à feuillage.

Sacristie

Acquasantiere: ART VENITIEN, XVIme SIÈCLE. 17190

Église de San Salvadore

(Derrière le palais de l'Archevêché).

Façade ; Architecture du XIme Siècle. 2348

Église et Couvent de Sainte Marie Madeleine des Pazzi

Fondée en 1240, restaurée avec le couvent en 1479 par les soins des Cisterciens de San Salvatore a Settimo, peut-être sur le dessin de GIULIANO DA SAN GALLO.

À GIULIANO DA SAN GALLO on peut, avec certitude, attribuer le Cloître (1479) dont les chapiteaux ioniques furent copiés d'après un modèle trouvé à Fiesole. 4739

L'intérieur de l'Eglise, quoique restauré récemment, conserve en grande partie l'architecture du XVme Siècle. 4740

2me Chapelle à gauche

Couronnement de la Vierge : COSIMO ROSSELLI. 4741

Ancien Chapitre

Christ en croix, la Vierge, la Madeleine, St. Bernard, St. Jean et St. Benoît : PIETRO PERUGINO. 4144 a 50. 4674-75

Église de San Martino dei Buonomini

Dans cette Église, dont l'architecture remonte au Xme Siècle, on prétend que Dante a épousé Gemma Donati — Les fresques dont elle est

décorée furent attribuées à FILIPPINO. Mais on ne peut y voir que l'oeuvre d'un peintre inconnu et médiocre de la seconde moitié du XVme Siècle.

Ces fresques représentent des scènes de la Vie de St. Martin et les oeuvres de Miséricorde. 4734 a 38

Église de Santo Spirito

Les Erémitains de St. Augustin construisirent en 1292 l'Eglise et le Couvent, qui fut rebâti en 1433 sur le dessin de BRUNELLESCO. Mais à cause de l'incendie qui, lors des fêtes données pour Jean Galeas, duc de Milan, détruisit l'ancienne et la nouvelle Eglise on dut recommencer la construction dès 1471 et toujours sur le dessin de BRUNELLESCO. L'édifice fut achevé en 1481, 24 ans après la mort de son architecte. 2349-50

Le Clocher fut achevé en 1566 par BACCIO D'AGNOLO. 2351

Intérieur en forme de croix latine avec trois nefs, coupole, choeur et presbytère. 2352 a 59

L'architecture des portes à l'intérieur de la façade est de SALVI D'ANDREA (1487) 2360-61

Vitrail de la façade représentant la Descente du Saint-Esprit : ÉCOLE DU PERUGINO. 4126

4.me Chapelle.

Jésus chassant les marchands du Temple: GIOV. STRADANO. 4726

7.me Chapelle

Tobie et l'Archange: BARATTA *sur le dessin de* FERDINAND DES MÉDICIS. 4727

9.me Chapelle

Sainte Monique donnant la règle aux Augustines: BOTTICINI. 4124

10.me Chapelle

Madone de la cintola; Sculpture en bois: ÉCOLE DE DONATELLO ?

11.me Chapelle

Crucifix échappé à l'incendie de 1470: OEUVRE DU XIVme SIÈCLE. 4733

12.me Chapelle fondée par Tanai des Nerli

Vierge et Saints avec les portraits des donateurs, beau cadre de l'époque: FILIPPINO LIPPI. 4125-2370

13.me Chapelle

Apparition de la Vierge à Saint Bernard: ÉCOLE DU PERUGIN. 4728

14.me Chapelle

Tombeau de Neri Capponi: SIMONE DI NANNI FERRUCCI (1457). 2375

13.me Chapelle

Madonne et Saints: XVme SIÈCLE, *dans un beau cadre de l'époque.* 4128-2371

19.me Chapelle

Saint Luc, devant d'autel: XVme SIÈCLE. 4129

22.me Chapelle

Annonciation: PESELLO ? 4729

23.me Chapelle

La Crèche: ÉCOLE DU XVme SIÈCLE. 4121

24.me Chapelle

Madone, Anges et Saints: ÉCOLE DE GHIRLANDAIO. 4730

25.me Chapelle

Incrédulité de St. Thomas, devant d'autel: XVme SIÈCLE. 4131

27.me Chapelle

Autel sculpté par SANSOVINO. 2363 a 68

28.me Chapelle

La Trinité, Sainte Marie Madeleine et Sainte Cathérine: C. ROSSELLI? 4127

29.me Chapelle

Vierge et Saints: ANTONIO DEL POLLAIOLO? 4731

30.me Chapelle

Vierge sur le trône et Saints, dans un riche encadrement de l'époque: RAFFAELLINO DEL GARBO. 4122-23 2372

Saint Laurent, devant d'autel: XVme SIÈCLE. 4130

31.me Chapelle

Jésus portant la Croix: MICHELE DEL GHIRLANDAIO. 4732

32.me Chapelle

Tommaso Cavalcanti, buste: MONTORSOLI. 2369

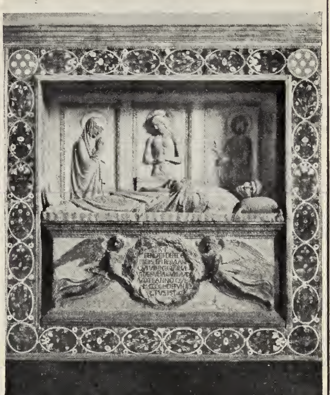
Le choeur avec le presbytére et le maître autel décorés d'Anges et de Saints, chef d'oeuvre de CACCINI. 2362 2373-74

Vestibule de la Sacristie, imitation du Panthéon de Rome: ANDREA SANSOVINO. 2376 a 83

Sacristie sur le dessin de CRONACA exécutée par GIULIANO DA SAN GALLO (1489); décoration de SANSOVINO. 2384 a 99

VI

7A



3661

7



4676

Chambre annexe

Lavabo : SCULPTURE ANTIQUE. 2400

Premier cloître : GIULIO PARIGI.

Deuxième cloître : AMMANNATI.

Chapelle de Saint Jacopo

Monument à Tommaso Corsini († 1366). 2401

Monument à Neri Corsini († 1377). 2402

Église de San Pancrazio

Aujourd'hui supprimée, bâtie en 1480 aux frais des Rucellai. Portique du XVIme SIÈCLE. 3708

À l'intérieur

Chapelle Rucellai où Giovanni Rucellai en 1467 eut l'idée de faire reproduire le Saint Sépulcre. LEON BATTISTA ALBERTI décora l'édifice dans le style polychrome florentin du XIIme Siècle. 3708 A B

Cloître

Saints de l'ordre de Vallombrosa: NERI DI BICCI (1654). 4151

Église des Pretoni

Construite en 1313, rebâtie en 1588 par G. A. DOSIO ? 2201

Église de San Stefano et Cecilia

Une des plus anciennes de la ville. On y ajouta le nom de Cecilia en 1783 lorsqu'on démolit

l'Église du nom de la Sainte qui se trouvait sur la place de la Signoria. 3708 C

À l' intérieur

Choeur et autels sur le dessin de FERDINANDO TACCA *fils de Pierre.* 2403-4

Maître autel

Martyre de Saint Étienne, devant d'autel: FERDINANDO TACCA. 2405

Vierge, l'Enfant et deux Anges : ÉCOLE DE MINO DA FIESOLE. 2406

Église de Santa Trinita

Parmi les plus anciennes de Florence. Au IXme Siècle était appelée « Madonna dello Spasimo. » Dès le XIme Siècle elle appartenait aux Vallombrosani qui y avaient leur couvent. Elle fut rebatie en 1250, selon la tradition, par NICCOLÒ PISANO, agrandie en 1393 ; en 1395 elle eut un clocher. La façade fut construite en 1593 par BUONTALENTI.

Façade : BERNARDO BUONTALENTI (1593) 2407

L'ancienne façade a été reproduite par GHIRLANDAIO dans une des fresques de la chapelle Sassetti. L'*intérieur* a été restauré récemment selon l'ancien style. 2407 A B

Nef de droite

Chapelle Bartolini-Salimbeni. Grille en fer forgé : XVme Siècle 3666

Annonciation. Tableau d'autel: LORENZO MONACO 4597

Mariage de la Vierge, fresque » 4677

Rencontre de St. Joachim et de Sainte Anne » 4678

Chapelle Ardinghelli

Autel: BENEDETTO DA ROVEZZANO (1552). **2408 a 12**

Transept droit

Chapelle Sassetti, Fresques de GHIRLANDAIO (1485).

Paroi de gauche

St. François renonce à son patrimonie. **4132**
St. François reçoit les Stigmates. **4133**

Paroi de l'autel

Le pape Honorius approuve la règle de St. François. **4134**
Portraits de' Médicis, Sassetti etc. **4134** A.B.C.D.E.
St. François ressuscite un enfant. **4135-4140 a 42**
Portrait de François Sassetti. **4138**
Portrait de Nera Corsi-Sassetti. **4139**

Paroi de droite

St. François devant le Sultan. **4136**
Obsèques de saint François. **4137**

Dans la voûte

Les quatre Sybilles. **4143**

Monument à François Sassetti: GIULIANO DA SANGALLO. **2414 a 16**
Monument à Nera Sassetti: GIULIANO DA SANGALLO. **2417 a 19**

Sur l'arc, extérieurement

Sibylle Tiburtine: GHIRLARDAIO. **4676**

Chapelle après le maître autel

Martyre de Saint Laurent, devant d'autel en bronze: TIZIANO ASPETTI? **3665**

Dernière chapelle du transept

Monument à l'évêque Benozzo Federighi avec la figure de l'évêque, le Christ, la Vierge et Saint Jean: LUCA DELLA ROBBIA. **3661 a 64**

Nef de gauche

Chapelle Spini

Sainte Marie Madeleine. Sculpture en bois commencée par DESIDERIO DA SETTIGNANO, *achevée par* BENEDETTO DA MAIANO. 2421

Chapelle Davanzati

Ancien sarcophage chrétien adapté comme tombeau de Giuliano Davanzati († 1444). 2413

Sacristie érigée en 1421 par Palla Strozzi

Tombeau de Noferi Strozzi († 1417): PIERO DI NICCOLÒ. 2420

Reliquaire de Saint Jean Gualbert: ART FLORENTIN, XVIIIme SIÈCLE. 17192

Reliquaire de Saint Pancrazio: ART TOSCAN, XVIIme SIÈCLE. 17193

Église des Vanchetoni

Fondation de Ippolito Galantini et de la Congrégation de la Doctrine Chrétienne (XVIIme Siècle).

Sur les deux portes aux côtés de l'autel

Jésus et Saint Jean enfants: DESIDERIO DA SETTIGNANO. 2422-23

Hôpital de Bonifazio

Fondé en 1376 par Bonifazio Lupi des Marquis de Soragna, d'abord podestat, ensuite citoyen et capitaine du peuple de Florence. 3167

Hôpital des Innocents

(Enfants trouvés)

Antérieur à toute autre fondation analogue: décrété sur la proposition de Leonardo Aretino en 1421.

L'architecture du portique commencée en 1419: BRUNELLESCHI. 3168-17142

Dans l'entre-deux des arcs *Médaillons d'enfants:* ANDREA DELLA ROBBIA. 3169 a 78

Cour intérieure. *Architecture du* XVme SIÈCLE. 3179

Sous le portique

Annonciation, lunette: ANDREA DELLA ROBBIA. 3180

Chapelle

Adoration des Mages, tableau d'autel: DOMENICO GHIRLANDAIO (1488). 3779 a 82

Salle des assemblées

Prédelle du tableau de l'église: DOMENICO DEL GHIRLANDAIO.

Mariage de la Vierge. 3783
Présentation au temple 3784
Baptême du Christ. 3785
Déposition de la Croix. 3786

Martyre de St. Jean Evangéliste: ÉCOLE DU GHIRLANDAIO. 3787

Vierge, l'Enfant et Anges: BOTTICELLI ? 3788

Vierge sur le trône, Anges et Saints: PIERO DI COSIMO. 3789

Annonciation: PIERO DI COSIMO. 3790

Evêque bénissant: PIERO DI COSIMO. 3791

Massacre des innocents, fresque: POCCETTI. 4575

Vierge et l'Enfant: LUCA DELLA ROBBIA. 3181

Hôpital de Santa Maria Nuova

Fondé en 1283 par Folco Portinari : architecture de BUONTALENTI et PARIGI (1574-1612). 3182

Dans la première cour

La Pietà des DELLA ROBBIA. 3182 A

Dans la petite cour

Monna Tessa, servante et inspiratrice de Portinari, bas relief (1288). 2198

Pour les oeuvres dans l'Église voir : « Eglise de Saint Egyde ».

Misericordia

Confrérie qui pourvoit au service, à la garde, au transport des malades, des blessés et des morts ; fondée à l'occasion de la peste de 1326 par Luca Borsi. Elle était unie à la confrérie du Bigallo et s'en sépara en 1489. De 1555 jusqu'en 1575 elle eut sa résidence dans l'église de Saint Cristoforo in Corso degli Adimari. En cette année François Ier Duc de Toscane lui donna la maison du Magistrat des Pupilli sur la place du Dôme où elle a toujours sa résidence 2835-36

Lors de la peste de 1630 au lieu du vêtement rouge on adopta le noir capuchon tel qu'on le voit à présent 2837

À l'intérieur de l'église

Saint Sébastien, Statue : BENEDETTO DA MAIANO. 2837 A

Cloître dello Scalzo

Confrérie instituée en 1374 sous le titre de St. Jean Baptiste, dit de lo Scalzo parce que le porte-croix dans les processions marchait nu pieds.

Cour en style de la Renaissance ; sous le portique fresques de ANDREA DEL SARTO (1514-26) FRANCIABIGIO (1518-20). 2424

La Foi: ANDREA DEL SARTO. 4154

L'Espérance » 4167

La Charité » 4159

La Justice » 4160

L'Ange qui se présente à Zaccaria: ANDREA DEL SARTO. 4155

Visitation de la Vierge à Sainte Elisabeth: ANDREA DEL SARTO. 4156

Naissance de Saint Jean Baptiste: ANDREA DEL SARTO. 4157

Baptême du Christ: ANDREA DEL SARTO. 4158

Saint Jean part pour le désert: FRANCIABIGIO. 4152

Prédication de Saint Jean: ANDREA DEL SARTO. 4161

Baptême du peuple » 4162

Rencontre de Saint Jean avec la Vierge, Jésus et Saint Joseph: FRANCIABIGIO. 4153

Saint Jean devant Hérode: ANDREA DEL SARTO. 4163

Danse de Salomé » 4164

Décollation de Saint Jean » 4165

La Tête du Saint présentée à Hérode » 4166

Confrérie de San Pier Maggiore

(Près de la place du Marché de San Pierino)

Construite en 1500 par les frères de la Compagnie de la SS. Annunziata, fut appelée Pier Mag-

giore après que l'église de ce nom eût été ruinée en 1783.

À l'intérieur.

Annonciation des DELLA ROBBIA. **3438**

Couvent de Sant' Appollonia

Fondé en 1339 par un Buonarroti — Aujourd'hui magasin militaire.

Dans la Salle qui précède le Réfectoire

Adoration de l'Enfant Jésus : NERI DI BICCI. **3806** B
La Justice : ÉCOLE DU POLLAIOLO. **3806** C

Réfectoire

Cénacle : ANDREA DEL CASTAGNO. **3797**
Crucifixion, Déposition, Résurrection : » **3806** A

Fresques d'ANDREA DEL CASTAGNO provenant de la villa Rinuccini a Legnaia.

Philippe Scolari **3798**
Farinata degli Uberti. **3799**
Niccolò Acciaioli. **3800**
Sibylle Cumea. **3801**
Regina Esther. **3802**
Regina Tomiri. **3803**
Dante Alighieri. **3804**
Francesco Petrarca. **3805**
Boccaccio. **3806**

Couvent de Foligno

A présent supprimé ; conservatoire pour jeunes filles. Dans une salle qui précède l'ancien réfectoire on conserve la collection Feroni, jadis dans la Galerie des Offices :



2893

3097

2859

3018

2976



2596



2603



2606



18 *Énée qui descend aux Champs Elysées :* SEBASTIANO CONCA. 531
23 *Le Rédempteur — tête :* C. MARATTA. 818
49 *Annonciation :* FEDERIGO BAROCCIO. 388
60 *Christ :* C. DOLCI. 550
63 *Ange annonciateur :* » 551
65 *Vierge :* » 553
67 *Vierge au doigt :* » 549
68 *Fleurs et animaux :* OTTONE MARCELLIS. 819
85 *Boutique de boucher :* D. TENIERS LE JEUNE. 1023
93 *Sainte Famille :* C. CIGNANI. 524

Réfectoire

Cénacle : PIETRO PERUGINO. 3807 a 13

Temple Israélite

(Via Farini)

Grandiose construction en Style Oriental érigée par les architectes FALCINI, TREVES et MICHELI. 3195 a 97

Intérieur très pittoresque, beaux accessoires en bronze ; tabernacle, lutrin, etc. 3198 a 3209

Fontaines

Fontaine du Sanglier (Mercato Nuovo) : TACCA. 2461
Fontaine dans la cour du Palais Orlandini : DONATELLO et MICHELOZZO 3560-60 A
Fontaine (Borgo S. Iacopo) : F. LEONI, *le Bacchus* est du XVIme SIÈCLE. 3444
Fontaine (au coin de Borgo S. Jacopo) : BUONTALENTI. 4769
Fontaine du Neptune (Place de la Signoria) : B. AMMANNATI. 3100 a 3103

Fontaine (Cour du Palais Vieux) : FRANCESCO DEL TADDA et VERROCCHIO. **3048-49**
Fontaine (Place de l'Annunziata) : PIETRO TACCA (1629). **3089**
Fontaine (Vestibule de la Galerie Pitti) : DONATELLO. **3297**
Fontaine d'Hércule et Anthée (Cour du palais Pitti) : SCULPTURE ANCIENNE. **3565**
Fontaine de Vénus (Grotte du jardin de Boboli) : GIOVAN BOLOGNA. **2953**
Fontaine du Neptune (Jardin de Boboli) : STOLDO LORENZI. **2957**
Fontaine de l'Océan (Jardin de Boboli) : GIOVAN BOLOGNA. **2969**
Fontaine de Bacchus (Jardin de Boboli) : INCONNU. **2970-71**
Fontaine de Vénus (Villa de la Petraia) : TRIBOLO et GIOV. BOLOGNA. **3300**
Fontaine de l'Hercule (Villa de Castello) : TRIBOLO et AMMANNATI. **3296**

Loge du Bigallo

Hospice des enfants trouvés, construit en 1352-58 pour le capitaine de Santa Maria della Misericordia et occupé plus tard par la confrérie du Bigallo. **2455-55 A**

Sur la porte.

La Vierge et l'enfant : A. ARNOLDI 1461 **4775**
En 1358 FRANÇOIS PETRUCCI entoura la loge d'une *grille en fer forgé.* **2455 B**
Vierge, l'Enfant Jésus, Saint Pierre Martyr et Sainte Lucie — FILIPPO DI CRISTOFORO (1413). **2456 a 58**

A l'intérieur.

Vierge, l'Enfant et Anges — ALBERTO ARNOLDI (1364) **17095**

Vierge de la Miséricorde: ART FLORENTIN XIVme SIÈC. 4776
Au dessous

Panorama de Florence au XIVme SIÈCLE 4777

Les Frères de la Miséricorde accueillant les orphelins: art florentin XIVme SIÈCLE 4778

Tabernacle avec la Vierge, l'Enfant, les saints Christophe et Martin, la naissance de Jésus et sa crucifixion: BERNARDO DADDI 4779 a 82

Loge de Mercato Nuovo

Côsme I fit bâtir cette loge (1547-51) sur le dessin du carpentier BATTISTA DEL TASSO 2459 a 60 A

Sanglier en bronze qui sert de fontaine; TACCA *d'après le marbre de la Galerie des Offices* 2461

Loge de San Paolo

Ancien Hôpital fondé par les Dominicains et passé ensuite aux Franciscains 2462

Paraît faire allusion à ce fait la lunette placée sous le portique et qui représente la *Rencontre de Saint Dominique et de Saint François* ANDREA DELLA ROBBIA 2474

Dans les écoinçons des arcs *médaillons oeuvres de l'école des* DELLA ROBBIA

Jésus qui guérit les Malades 2463-64
Saint Bonaventura 2465
Saint Antonin évêque 2466
Sainte Claire 2467
Sainte Elisabeth 2468
Saint Bernardin 2469
Saint Antoine 2470
Saint François 2471
Portrait supposé de Luca della Robbia avec l'année 1451 2472

Portrait supposé de Andrea della Robbia avec l'année 1495 2473

Plus vraisemblablement les portraits des administrateurs de l'Hôpital sous lesquels on commença et on finit la loge et sa décoration

Loge dei Lanzi

Ainsi nommée parce que dans la ruelle à côté étaient casernés les lansquenets allemands soldés par les Grands-ducs. Sa construction fut projetée en 1356. Peut être ANDREA ORCAGNA († 1368) en fît un dessin, mais ce fut seulement en 1376 que commencèrent les travaux dirigés par BENCI DI CIONE et SIMONE TALENTI, travaux qui se terminèrent en 1387 2475 a 81

Dans les écoinçons des arcs: *Vertus Cardinales et Théologales:* GIOVANNI D'AMBROGIO et JACOPO DI PIERO (1383-87) 3667 a 73

Sur l'escalier

Lion : SCULPTURE GRECQUE 2496

Lion: FLAMINIO VACCA (1600) 2488

Sur le parapet

Rapt de la Sabine : GIAMBOLOGNA 2500 a 3

» Rapt des Sabines *bas relief* 2504

Persée : BENVENUTO CELLINI 2489 a 90 A

» *Statuettes de la base*

Jupiter, Danaë, Minerve, Mercure 2491 a 94

Judith : DONATELLO 2484

» Bas relief de la base ; *Bacchanales* 2485 a 87

A l'intérieur

Ajax qui soutient le corps de Patrocle : SCULPT. ANCIENNE 2482-82 A

Rapt de Polixène : PIO FEDI (1866) 2495 2498-99

Hercule et le Centaure : GIAMBOLOGNA 2483

Palais

Palais Alessandri (Borgo degli Albizi) *La Victoire*: TRIBOLO 17135

Palais Altoviti dit des Visacci (Borgo degli Albizzi) *La Porte*: XVIme SIÈCLE 3688

» *Cariatides représentant Galeno et le Philosophe Acciaioli* 3689

Palais Antinori (Place San Gaetano) *Façade*: XVme SIÈCLE 2838

Palais de l'Archevêché (Place de Saint Jean) *La Cour*: G. A. DOSI 3604

Palais de l'Antella (Place Santa Croce) *Façade*: XVIIme SIÈCLE 2887

Palais jadis Bardi (Rue des Bardi) *La Cour*: XVme SIÈCLE 3605

Palais de la Banque d' Italie (Rue de l'Orivolo) *La Façade*: A. CIPOLLA 2841

Palais Bartolini Salimbeni (Place Santa Trinita) *La Façade*: BACCIO D'AGNOLO (1520) 2842

Palais Bartolommei-Carpi (Rue Cavour) *La Porte*: G. SILVANI 2843

» *Une Fenêtre*: G. SILVANI 2844

Palais Bartolommei (Rue Lambertesca) *Grille en fer forgé*: XVme SIÈCLE 2844 A

Palais Boutourlin (Rue des Servi) *La Façade*: DOMENICO DI BACCIO D'AGNOLO 2845

Palais ou Casino della Livia (Place San Marco) *Façade*: B. FALLANI 1924

» *Porte et terrasse* 1925

Palais ou Casino Mediceo (Rue Cavour) *Façade*: B. BUONTALENTI 1926

» *Porte, Fenêtre* 1927-28

Palais Castellani, jadis Château Altafronte (Place des Juges) 2847

Palais Cocchi (Place Santa Croce) *Façade* : Baccio d'Agnolo 3015

Palais Corsi (Rue Tornabuoni) *La Façade:* Michelozzo, reconstruction de Bonaiuti XIXme Siècle 3631

« *Loge des Tornaquinci* : Cigoli 3631 A

Palais Corsini (Lungarno Corsini) *Façade* : Pier Francesco Silvani (1648) 2848-49

Pour les objets d'art voir : Galerie Corsini

Palais jadis Covoni (Rue Cavour) *La Porte*, *Une Fenêtre*: Gherardo Silvani 2850-51

Palais Cuccoli Fiaschi (Rue des Servi) *Une Fenêtre* : XVIme Siècle 2852

Palais Davanzati (Rue Porta Rossa) *La Façade* : XIVme Siècle 2852 A

» *La Cour* : XIVme Siècle 2852 B

Palais Del Turco (Place SS. Apostoli) *Porte étendard en fer forgé*: XVIme Siècle 3676

Palais de l'Académie des Beaux Arts (Rue Ricasoli), ancien hôpital de San Matteo

Vestibule

Assomption de la Vierge: Ecole des della Robbia 3654

Résurrection » 3655

Vierge, l'Enfant et Saints » 3656

Cour architecture renaissance. Sous le portique modèle original du groupe, de Giovan Bologna, *l'Enlevement de la Sabine* et le *Saint Mathieu* de Michel Ange 1802-3

Saint Mathieu statue Michel Ange 1804

Palais des Capitains de Parte Guelfa (Rue de Capaccio) Terrasse couverte: Vasari 2839

» *Armoiries de l'Art de la Soie* : Ecole de Donatello 2840

Palais di Parte Guelfa (Rue San Biagio et Capaccio) *Façade*: Filippo di Brunellesco, A. F. della Luna 17233

Palais Fenzi (Rue San Gallo) *Façade*: G. Silvani 2853

» *Porte avec des Cariatides*: Curradi 2854 a 56

Palais Giugni (Rue degli Alfani) *Porte et Fenêtre*: Ammannati 2857 58

Palais Gondi (Place San Firenze) *La Façade*: Giuliano da San Gallo 2859

» *Cour, Chapiteaux*: Antonio da S. Gallo 2860 a 72

» *Escalier, Pilastres richement décorés etc.* XVme Siècle 2874 a 79

» *Armoiries de la famille Gondi*: XVme Siècle 2873

» *Cheminée au premier étage*: Giuliano da Sangallo 2880

Palais jadis Guadagni (Place San Spirito) *Façade*: Cronaca ? 2881

Palais jadis Guadagni *Lanterne en fer forgé*: Caparra ? 2882

Palais Grifoni (Rue des Servi) *Façade*: Giuliano di Baccio d'Agnolo (1565) 2885

» *Porte, Terrasse, Fenêtre* » 2886-3459 a 61

Palais Lavison (Place de la Signoria) *Façade*: reconstrution de Landi 2884

Palais Lenzi (Place Manin) *Façade*: Brunelleschi? 2891

Palais Michelozzi (Rue Tornabuoni) *Façade*: G. A. Dosi 2883

Palais Nunes Vais jadis Tanagli (Borgo degli Albizi) *Armoiries, Fresque du* XVIIme Siècle 4610

Palais des Offices. Côsme I demanda à Vasari un édifice pour y installer les bureaux administratifs et judiciaires. Vasari y travailla de 1560 a 1574. Parigi continua son oeuvre et Buontalenti transforma la terrasse en corri-

dors et construisit les Salles pour y placer les trésors artistiques collectionnés par Côsme. 3129 a 32

Dans les niches du portique on plaça de 1842 à 1856 les statues suivantes :

Accorso Francesco : C. Fantacchiotti	3133
Alberti Leon Battista : G. Susini	3134
Alighieri Dante : E. Demi	3135
Antonino (Sant') : G. Dupré	3136
Aretino Guido : L. Nencini	3137
Boccaccio Giovanni : O. Fantacchiotti	3138
Buonarroti Michelangiolo : E. Santarelli	3139
Capponi Piero : F. Bacci	3140
Cellini Benvenuto : U. Cambi	3141
Cesalpino Andrea : P. Fedi	3142
Donatello : G. Torrini	3143
Farinata degli Uberti : F. Pozzi	3144
Ferrucci Francesco : P. Romanelli	3145
Galilei Galileo : A. Costoli	3146
Giotto : G. Dupré	3147
Guicciardini Francesco : L. Cartei	3148
Leonardo da Vinci : L. Pampaloni	3149
Machiavelli Niccolò : L. Bartolini	3150
Mascagni Paolo : L. Casselli	3151
Medici (De') Cosimo : L. Magi	3152
Medici (De') Giovanni : T. Guerrazzi	3153
Medici (De') Lorenzo : G. Grazzini	3154
Micheli Antonio : V. Consani	3155
Niccola Pisano : P. Fedi	3156
Orcagna Andrea : N. Bazzanti	3157
Petrarca Francesco : A. Leoni	3158
Redi Francesco : P. Costa	3159
Vespucci Amerigo : G. Grazzini	3160

Sous le portique

» *Portes sculptées* : XVIme Siècle 3161 a 64

Palais Orlandini (Via de' Pecori) *Fontaine* : Donatello et Michelozzo 3560-3560 A

» *Dioscure* : Sculpture Ancienne 3561

» *Esculape* » » 3562

Palais Pandolfini (Rue San Gallo) Commencé en



2976

17151

2603

2606

1516 Sur les plans de RAPHAËL, par GIOV. FRANC. et ARISTOTILE DA SAN GALLO 2888
» *Plafond d'une Salle*: XVIme SIÈCLE 2888 A
Palais jadis Pazzi (Rue du Proconsolo) *Façade*: BRUNELLESCHI ? 2986
» Cour avec décorations en pierre *Façade*: BRUNELLESCHI ? 3698 a 3700
» Armoiries XVIme SIÈCLE 3691
Palais Ramirez de Montalvo (Borgo degli Albizi) *Façade*, *Portes*, *Fenêtres* B. AMMANNATI 2987 a 90
» *Décoration* à fresque sur la façade: XVIme SIÈCLE 4611-12
Palais Peruzzi (Borgo dei Greci) *Stèle sépulcrale* ETRUSQUE 2889
Palais jadis Pestellini (Rue Cavour) *Fenêtre*: B. AMMANNATI 2890
Palais Pitti, bâti par Luca Pitti sur le dessin de BRUNELLESCHI (1440). Continué par LUCA FANCELLI, agrandi sous Côme II (1620) et Ferdinand II (1631) sur le dessin de GIULIO et ALFONSO PARIGI. RUGGERI et POCCIANTI (1763-1839) firent les dessins pour les deux terrasses rondes 2892 a 95
Fenêtre avec fontaine: AMMANNATI. *Tête de Lion*: CURRADI 2896
Le Vestibule et la Cour a trois côtés d'arcades sur piliers et demi-colonnes; le quatrième a une terrasse qui communique avec les jardins et 2896 A
qui est décorée d'une fontaine 2897 a 2902
Fontaine: SUSINI ET TADDA 2903-2903 A
Hercule et Antée: SCULPTURE ROMAINE restaurée par MICHEL-ANGE (?) 3565

Seconde Cour

Ajax soutenant le cadavre de Patrocle: SCULPTURE ANCIENNE 3684

Salle de l'argenterie, dite de GIOVANNI DA SAN GIOVANNI

Christ, bronze : JEAN DE BOULOGNE 2913
Christ, les Maries et Saint Jean : TACCA 2914
Crosse pastorale : XVIme SIÉCLE 2915
Aiguière en forme de dauphin : XVIIme SIÈCLE 2916
Bassin avec le triomphe d'Amphitrite : XVIIme SIÈCLE 2917
Aiguière avec tête de Méduse : XVIIme SIÈCLE 2918
Bassin avec représentation d'Orphée qui dompte les animaux : XVIIme SIÈCLE 2919
Aiguière : XVIIme SIÈCLE 2920
Bassin avec Orphée : XVIIme SIÈCLE 2921
Paix » » 2922
Reliquaires ART ALLEMAND : XIVme SIÈCLE 2923-24
Reliquaires : XIVme SIÈCLE 2925
Soucoupe : XVIIme SIÈCLE 2926
Soucoupes avec les douze mois : ART ALLEMAND XVIIme SIÈCLE 2927 a 2938
Trois Tasses : XVIIme SIÈCLE 2939 a 41
Flacon : XVIIme SIÈCLE 2942
Crucifixion et scènes de la vie de Jésus, émail de Limoges : PENICAUD M. 4366
La Vierge, l'Enfant et seize histoires : ANTONIO DEL POLLAIOLO ? 4367
Mitre et Infule en plumes de Colibri : XVIme SIÈCLE 4365
Escalier : POCCIANTI 2904-5
Salle des Stucchi: PAOLETTI et ALBERTOLLI FRÈRES 2906
Salle dite de Bona avec les fresques de POCCIANTI 2907

Chapelle

Vierge et l'Enfant : CHARLES DOLCI 341-342
Pallas : BOTTICELLI 4605-6
Vierge aux Roses : ÉCOLE DE BOTTICELLI 4606 A B

Salle du Trône 2910

Salle Verte

Portrait de Marie Anne Henriette: G. M. NATTIER 4690
Portrait de Marie Louise Elisabeth: G. M. NATTIER 4691
Portrait du Dauphin Louis fils de Louis XV et de sa Soeur: G. M. NATTIER 4692
Portrait de Louis XV: F. DETROY 4764
Triptolême: BERNINI 4743
Génie de' Médicis, statue en bronze: GIOVAN BOLOGNA 4744

Salle à manger

Apollon SCULPTURE ANCIENNE 3570
Orateur » » 3567

Galerie des Statues

Esculape: SCULPTURE ANCIENNE 3572
Mercure » » 3574
Athlètes » » 3568-69
Minerve » » 3575
César Auguste buste: » » 3571
Impératrice buste » » 3573

Salle Castagnoli

Prisonnier Parthe: SCULPTURE ANCIENNE 3566

Salles du Volterrano

Michel Ange enfant: C. ZOCCHI 2912
Résurrection: P. P. RUBENS 4765
François II: P. VERONESE 4766
Deposition: VAN DYCK 4767

Salle d'Hercule avec fresques de BENVENUTI 2908

Salle contigue

Tapisserie des Gobelins de la suite des Éléments: dessin de DESPORTES 4689
Salles dans l'appartement des tapisseries 2909-4768
Chambre » » 2911

Jardins de Boboli conçus et exécutés à différentes époques par TRIBOLO, BUONTALENTI, GIAMBOLOGNA etc.

Grotte : BUONTALENTI 2947

» *Intérieur* 2948

» » *Quatre Statues, ébauches de* MICHEL-ANGE *pour la tombe de* JULES II 2949 a 52

» » *Fontaine de Vénus :* GIAMBOLOGNA 2953

Allée qui conduit au Cirque 2946

Cirque entouré de terrasses ; au centre *obélisque* et *vasque de granit égyptien* provenant de Rome 2954

Bassin du Néptune 2955-56

» *Le Neptune, bronze:* STOLDO LORENZI (1565) 2957

L'Abondance : GIAMBOLOGNA et TACCA 2958

Sentiers couverts et allées du parc 2959 a 63

Bassin dit de l'Isolotto : ALFONSO PARIGI (1618) 2964 a 68

Fontaine du Neptune : GIAMBOLOGNA (1618) 2969

Fontaine de Bacchus 2970-71

Pavillon de la Méridienne : PAOLETTI et POCCIANTI 2943 a 45

Ecuries

Coupés qui ont appartenu aux Grands-Ducs de Toscane 17101 a 7

Palais Pretorio ou du Podesta, commencé en 1255 pour le Capitaine du peuple, agrandi sous la direction de Fra Sisto et Fra Ristoro. Achevé en 1345 sous la direction de BENCI DI CIONE et NERI DI FIORAVANTE 2973-74

Cour avec les armoiries des Podestats des Quartiers et des sestiers de la Ville 2975 a 77, 84-85 4759 a 63

Escalier gardé par le Marzocco (1367) 2978-79

Escalier, et personnages en costume florentin du XIVme SIÈCLE 2980-82

Fenêtre géminée 2983

Salle dite du Camino avec la Cheminée de B. DA ROVEZZANO 2595
Loge au premier étage 2596
Salle de Donatello 2597
Salle du Podestat dite aussi du Duc d'Athènes
Cheminée avec les armes du Podestat Toscani (1478) L. DI A. GUARDIANI 2598
Porte de la Chapelle XIVme SIÈCLE 2599
Chapelle de Sainte Marie Madeleine avec fresques GIOTESQUES et STALLES DU CHOEUR de 1493 2600
Lutrin : BERNARD DE MARCO RENZI 2601
Portrait de Dante Alighieri : GIOTTO 4352
Première Salle des bronzes 2602
Deuxième Salle des bronzes 2603 a 5
Première Salle des sculptures 2606 A
Deuxième Salle des Sculptures 2606
Salle des terres cuites 2607

Tour

Girouette sous forme de lion : XIVme SIÈCLE 17045

» Pour les objets d'art voir Musée National »

Palais Pucci (Rue des Pucci) *Façade*: PAOLO FALCONIERI XVIIme SIÈCLE 2972
Palais Ricasoli Zanchini aujourd'hui Hôtel New York (Place du Pont à la Carraia) *Façade* : XVme SIECLE 2991-3108
Palais Riccardi ancien Palais Médicis (Rue Cavour) construit vers 1450 sous Côsme-le-Vieux par MICHELOZZO qui y employa pour la première fois l'ordre rustique avec gradation selon les étages. Une forte et magnifique *Corniche* couronne la *Façade* 2992-94 94 A
» *Fenêtre au rez de chaussée* : MICHEL-ANGE 2993
» *Lanterne en fer forgé* : XVIme SIÈCLE 2994 B

La Cour à Portique: MICHELOZZO, *Frise*: MASO DI BARTOLOMMEO dit MASACCIO 2995 à 97

Médaillons en relief, sujets mythologiques : DONATELLO 2998 à 3005

Stèles sépulcrales grecques 3006 à 8

Sarcophages romains 3009 10

Grande salle ; sur la voûte LUCA GIORDANO *représenta l'apothéose de' Médicis entremêlant les personnifications des Vertus civiles avec des représentations mythologiques. Les miroirs sont peints par* GABBIANI (1705) 3011-12 4368 à 80

Chapelle bâtie par MICHELOZZO, *peinte par* BENOZZO GOZZOLI 3640

BENOZZO travailla à ces fresques de 1459 à 1463 aux frais de Pierre de' Médicis. Sur les parois de la Chapelle il représenta la *Cavalcade des Mages*. Sous les figures des rois, magnifiquement vêtus, on reconnait *Côsme le Vieux, Laurent le magnifique, l'Empereur de Constantinople*. Parmi les personnages de la suite on voit le *portrait du peintre* 4395 à 4406

Sur les parois du Choeur : *groupes d'Anges dans le jardin des cieux* 4381 à 94

Appartements

Salle de réception avec plafond du XVIIme SIÈCLE 3640 A B

Athète buste MYRONIQUE 3012 A

Triomphe de Bacchus } Tapisseries des GOBELINS 4406 A B

Triomphe de Junon } Tapisseries des GOBELINS 4406 C

Palais Rucellai (Rue de la Vigna Nuova) *Façade* : L. B. ALBERTI ou ROSSELLINO 3013

» *Fenêtre géminée* 3014

Palais Scali (Place Santa Trinita) *La Façade* : XIIIme SIÈCLE 2846

Palais Serristori (Lung'Arno Serristori) *Armoiries des Pazzi* : L. DELLA ROBBIA 17040

» *Armoiries des Serristori* : » 17041

Palais Spini puis Feroni (Place Santa Trinita) *Façade* : XIIIme SIÈCLE 3016

Palais Spinelli *Graffiti sur la façade*: XVIme SIÈCLE 4572

Palais Strozzi (Rue Tornabuoni-Place Strozzi) Commencé en 1489 par Philippe Strozzi, achevé en 1553 peut-être sur les plans de BENEDETTO DA MAIANO. *La Corniche* est du CRONACA 3017 à 19

» *Lanterne en fer forgé :* NICCOLÒ GROSSO detto CAPARRA 3020

» *Porte-bannière* » » 3021-22

Palais dello Strozzino (Place Strozzi) *Façade* de MICHELOZZO ? 3022 A

Palais Tedaldi (Place du Dôme) Donatello y avait son atelier. *La Façade* XVme SIÈCLE 3023

» *Plaque commémorative de Donatello :* MARCUCCI e MANCINI (1886) 3024

Palais Uguccioni (Place de la Signoria) *Façade* : MARIOTTO di ZANOBI FOLFI (1550) 3025

Palais Vecchietti (Rue des Vecchietti) *Façade* : XVIme SIÈCLE 3687

Palais jadis Vettori (Rue San Spirito) *Porte et Fenêtres* MICHELANGIOLO 17143-44

Palais Vieri Canigiani (Rue des Bardi) Vierge et l'Enfant : GIOV. DELLA ROBBIA 17075

Palais Vieux, commencé en 1293 par ARNOLFO, agrandi en 1342 par ANDREA PISANO, par MICHELOZZO en 1434, CRONACA, BACCIO D'AGNOLO, VASARI (1570), BUONTALENTI (1593). Anciennement il avait la forme d'un château crénelé surmonté par une tour (Voir Théatre Verdi, fresque delle Stinche); à la place où est

l'escalier se trouvait la *ringhiera* où prenait place la Signoria lors des cérémonies publiques **3026 a 28**

La Cour bâtie sur les plans d'ARNOLFO, fut refaite par MICHELOZZO **3029-30**

Les décorations en stuc des *Colonnes* et les arabesques du plafond ont été exécutées en 1565 par CECCHINO SALVIATI, MARCO DA FAENZA, etc., sous la direction de VASARI, à l'occasion des noces de Jeanne d'Autriche avec François de Médicis **3031 a 47**

La Fontaine au milieu est de TADDA, *l'Enfant au dauphin* de VERROCCHIO **3048-49**

La deuxième cour réstituée de nos jours à son ancien style **17151**

Le grand escalier refait par Vasari conduit au *Vestibule* qui a une *porte* en *marbre* attribuée à DONATELLO **3050-51**

Salle des Cinquecento, bâtie pour le Grand Conseil du peuple que Savonarola avait demandé après le bannissement de Piero des Médicis; elle fut construite sur les plans de SIMONE DEL POLLAIOLO dit LE CRONACA (1495). Savonarola y prêcha souvent. Sous Côsme de Médicis et par les soins de Vasari, elle fut transformée en Salle d'audience **3052 a 54**

» *Fenêtre ou Balcon*: BACCIO D'AGNOLO **3643**

» *Statue de Fra Girolamo Savonarola* E. PAZZI **3055-56**

Salle degli Otto. Plafond BENEDETTO DA MAIANO **3057**

Salle des Dugento avec tapisseries de JEAN ROST sur dessins de BRONZINO, SALVIATI et PONTORMO **3058-59**

» *Plafond :* BENEDETTO DA MAIANO; *Frise* : MARCO DEL TASSO **3060-61**

Chambre du Trésor. Plafond XVIme SIÈCLE **4468 A**

Chambre contiguë au Trésor avec les fresques de G. DA UDINE **17150**

» *Plafond à grotesques, scènes mythologiques:* INCONNU XVIme SIÈCLE 4465 a 68

Chambre de Côsme le Vieux.

Plafond: GIORGIO VASARI.

Côsme le Vieux part pour l'exil; dans les angles la Force et la Prudence 4407-8
Côsme révèle son origine a Santi da Poppi; dans les angles l'Animosité et la Ruse 4409 a 11
Philippe Brunelleschi et Laurent Ghiberti présentent à Côsme le modèle en bois pour l'église de Saint Laurent; dans les angles la Diligence et la Religion: Portraits de Donatello, Ghiberti et Brunelleschi 4412 a 16
Côsme entre les philosophes et les artistes; dans les angles la Renommée et l'Eternité: Portraits de Luca della Robbia, Marsilio Ficino et Paolo dal Pozzo Toscanelli 4417 a 20
Retour de Côsme à Florence 4421

Chambre de Laurent le Magnifique.

Plafond: G. VASARI.

Laurent préside la Diète à Crémone 4422
Guerre en Lunigiana entre Genois et Florentins 4423
Laurent entre des philosophes et des lettrés 4424
L'accolade avec le roi de Naples 4425
Laurent reçoit les présents envoyés par les princes 4425 A

Chambre de Léon X. *Porte* avec le buste du pape: A. LOMBARDI Plafond et parois G. VASARI 3062

Au plafond

Retour de Léon X à Florence 4426

Aux parois

Prise de la forteresse de San Leo 4427
Création de 31 Cardinaux 4428

Chambre de Clément VII 3063-64

Plafond et parois G. VASARI

Couronnement de Charles V 4429
Clément VII envoye le Cardinal Hippolyte en Hongrie 4430-31
Epousailles de Catherine de Médicis avec Henri de France 4432
Clément VII retourne à Rome 4433

Les troupes d'Orange attaquent Gavinana 4434
Les troupes impériales sous Arezzo 4435
Siège de Florence (1529-30) 4436
Le Château de Signa brulé par les impériaux 4437
Prise du Château d' Empoli 4438-39
L'Artillerie du prince d'Orange démolit les bastions de Porta Romana 4440
Les troupes florentines sortent de la Porte Romana 4441
Les troupes d'Orange sous Volterra 4442
L' incamiciata dans la plaine de San Donato 4443
Les troupes de Ferruccio passent de Pise 4444

Chambre de Jean des Médicis

Plafond et parois G. Vasari.

Jean de Médicis au ponte Rozzo 4445
Marie Salviati femme de Giovanni delle Bande Nere 4446
Jean de Médicis recouvre San Secondo 4447
Jean de Mèdicis dît Giovanni delle Bande Nere 4448
Catherine Sforza mère de Giovanni delle Bande Nere 4449
Jean de Médicis entre dans Caravaggio 4450
Côme I de Médicis fils de Jean delle Bande Nere 4456
Pier François de Medicis 4453
Jean de Médicis tue un soldat espagnol 4453

Chambre de Côsme I.

Plafond et Parois: G. Vasari.

Côsme premier, Grand-Duc de Toscane 4455
Allégories des Villes de San Sepolcro et Pistoia, Piombino et Livourne, Portraits de Don Juan et Don Garzia de Médicis 4456
Côsme premier à l'ile d'Elba 4457
Côsme premier à l'ile d'Elbe, portrait de Léonore de Toledo et allegories des Villes de Pise, Arezzo, Sienne et Florence 4458
Côsme premier secourt Serravalle. 4459
Allégories des Villes de Cortone, Volterre, Lucignano di Valdichiana et Empoli. Portraits de Ferdinand et Pierre de Médicis 4460
Côsme premier entre les Architectes et Ingénieurs. 4461
Allégories des Villes de Prato, Fivizzano, Montecarlo et Scarperia. Portrait de Côsme premier 4462
La défaite de Montemurlo 4463

Arrivée de Leonora di Toledo à la Villa de Poggio a Caiano 4461

Salle des Gigli ou de l'Oriolo. *Porte* : BENEDETTO DA MAIANO 3065 a 67

Plafond et frise : FRÈRES DEL TASSO 17145-46

Paroi peinte par DOMENICO GHIRLANDAIO 4682

La Vierge l'Enfant, Saint Zanobi entre deux Saints 4683 a 85
Brutus Muzio Scevola, Camille 4686
Décius, Scipion, Cicéron 4687

Salle de l'Udienza. *Porte* : BENEDETTO DA MAIANO 3068

Chapelle des Priori

Annonciation . GHIRLANDAIO 4469
Plafond du choeur : Le Saint Esprit et les douze Apôtres : GHIRLANDAIO 4470
Plafond de la Chapelle. La Trinité et Anges : GHIRLANDAIO 4471-72

Salle d'Eléonore. *Plafond et Frise* : FRATELLI DEL TASSO 17147-48

Enfants qui jouent FILIPPO PALIZZI 4672
Jeux des champs » » 4673

Chambre d'Eléonore de Toledo. *Plafond* : FRATELLI DEL TASSO 17149

Studiolo. *Plafond peint à grotesques* : POCCETTI 4573-74

Curiosités. Salle de la Giunta.

Bussolotto (?) } servaient pour les scrutins aux temps de la République. 3060
Bussolotto et plat niellé 3070

Tour haute de 93 mètres. *Escalier tournant.* Vue de la Cathédrale 17100

Places

Place de l'Annunziata avec le portique de l'église au fond et la statue de Ferdinand I : GIOV. BOLOGNA 3088

Fontaine en bronze: Pietro Tacca (1629) 3089
Portique de l'hôpital des Innocents: Brunelleschi 17142

Place Cavour avec l'ancienne Porte a San Gallo 3090-91
Arc de triomphe de Giadot 1806
Place Santa Croce avec l'église et la statue de Dante E. Pazzi 3092
Place du Dôme sur laquelle débouchent les rues principales de la ville : *Rue de Martelli*, *Rue Calzaioli*, *Rue dell'Arcivescovado etc.* 3647 a 49 17141
» *du côté ouest; Statues de Brunelleschi et d'Arnolfo di Cambio:* Luigi Pampaloni 3093-94
Place de l'Unità Italiana avec l'obélisque commémorant les morts dans les batailles pour l'indépendance de l'Italie 3652
Place de la Gare 3653
Place de l'Indipendenza avec les monuments à *Ubaldino Peruzzi* et *Bettino Ricasoli* 3095
Place de la Signoria où se trouvent groupés le *Palazzo Vecchio*, la *Loge des Lanzi,* la *Fontaine de* l'Ammannati, *la Statue de Côsme I de* Giovan Bologna, *le Palais Uguccioni*, *le Lion dit Marzocco* etc. 3096 a 98
» *Marzocco;* l'original de Donatello est au Musée National. 3099

Place Santa Trinita, où est l'église du même nom et la colonne de granit provenant des Thermes de Caracalla sur laquelle Tadda plaça la *Statue de la Justice* 3104

Place San Firenze avec l'église et le couvent, à présent siège du Tribunal ; *le palais Gondi et le palais Pretorio aujourd'hui Musée National* 3104 A

Place Vittorio Emanuele formée par l'ancienne place du Mercato. *Statue équestre de Vittorio Emanuele* : E. Zocchi 17042-43

Pharmacies

Pharmacie de Sainte Marie Novella *Porte*: XVIme SIÈCLE 3632

Ponts

Ponte à la Carraia bâti en 1218 reconstruit après l' inondation de 1333 par FRA GIOVANNI DA CAMPI et refait par AMMANNATI après l' inondation du 1557 3105 a 9

Ponte alle Grazie jadis a Rubaconte du nom du podestat Rubaconte da Mandella sous lequel l'architecte LAPO (?) en commença la construction en 1237 3110-11

Ponte à Santa Trinita construit par AMMANNATI (1567-1570) 3112 a 3117

Ponte Vecchio rebâti en 1345 par NERI DI FIORAVANTE (?) 3118 a 3122

Portes

Porte San Frediano: ANDREA PISANO (1324) 3123

Porte San Gallo construite en 1284 3124

Porte San Giorgio (1324) 3125

» *Saint Georges basrelief*: XIVme SIECLE 3125 A

» *La Vierge, l'Enfant, S.t Georges et S.t Léonard, fresque*: BERNARDO DADDI 4698

Porte Saint Niccolò: XIVme SIÈCLE 3126

Porte al Prato: ARNOLFO (1284) 3127

Porte Romana: N. PISANO (1290) 3128

Jardins

Jardin Torrigiani (Rue des Serragli) *La Tour*: C. BACCANI 2454

Jardins de Boboli conçus et executés à différentes époques par TRIBOLO, BUONTALENTI, GIAMBOLOGNA 2943 a 71

Pour la description voir « Palais Pitti » pages 65 et suivantes.

Maisons

Maison Alighieri où naquit Dante 1919

Maison Buonarroti (Rue Ghibellina 64) 1920

Pour les oeuvres d'art voir Galerie Buonarroti.

Maison de l'Opera du Baptistère (Place Saint Jean)

» *Porte avec la Statue de Saint Jean* : ROSSELLINO 1921

» *Statue de Saint Jean* » 1922

Maison Martelli (Rue della Forca)

» *Saint Jean Baptiste* statue : DONATELLO 17194

» *Saint Jean Baptiste* buste » 17195

» *Le David* statue » 17196

» *Ecusson de la famille Martelli* » 17197

Maison Sorbi (Borgo Saint Jacopo)

» *Annonciation* des DELLA ROBBIA 1923

Monuments

Monument à Côsme I (Place de la Signoria) : GIOVAN BOLOGNA 2521

Monument à Dante Alighieri (Place Santa Croce) : E. PAZZI 2522

Monument à Niccolò Demidoff (Place Demidoff) : L. BARTOLINI 2523 a 28

Monument au Général Manfredo Fanti (Place San Marco) : P. FEDI 2529

Monument à Ferdinand I de Médicis (Place de l'Annunziata) : GIOVAN BOLOGNA 2530

Monument au Général Giuseppe Garibaldi (Lung'Arno Amerigo Vespucci) C. ZOCCHI 2531 a 32

Monument à Vittorio Emanuele II (Place Vittorio Emanuele): E. ZOCCHI 2533 à 35
Monument á Carlo Goldoni (Place du Pont a la Carraia): U. CAMBI 3445

Rues

Lung'Arno Acciaioli 2517
Lung'Arno della Borsa 2516
Lung'Arno Amerigo Vespucci 2518-3559
Rue Calzaioli 3210
Rue Cavour 3210 A
Rue Cerretani 3211-3651
Rue de' Pecori 17139
Rue de l'Ariento 2520
Rue Borgognissanti 3212
Rue des Martelli 3213
Rue du Proconsolo 3213 A
Rue degli Speziali 3213 B
Rue de l'Arcivescovado 3213 C
Rue Nazionale (Atelier Alinari) 3214
Rue Tornabuoni 3215
Rue Strozzi (Magazin de Vente Alinari) 17138

Société Colombaria

Niccolò Machiavelli, buste terre cuite XVme SIÈCLE 3165

Tabernacles

Vierge et l'Enfant DONATELLO (Rue Pietra Piana) 17136
Putti qui soutiennent un encadrement: XVIIme SIÈCLE (Rue Tornabuoni) 17137
Vierge, l'Enfant et Saint Jean: MINO DA FIESOLE (Rue de la Forca) 3191
Vierge, l'Enfant et Saints: LUCA DELLA ROBBIA LE JEUNE (Rue Nazionale) 3192-93

Vierge et l'Enfant: DESIDERIO DA SETTIGNANO (Rue Cavour) 3194
Saint Ambroise des DELLA ROBBIA (Place Saint Ambroise) 3697
Vierge, l'Enfant et Saints, dans un encadrement en pierre sculptée XVme SIÈCLE (Rue Cafaggiolo) 3709
Les Cinque Lampade BUFFALMACCO (?) (Rue Ricasoli) 3709 A

Théâtres

Pagliano aujourd'hui Verdi; anciennes Stinche ainsi nommées parce qu'on y enferma les habitants du château delle Stinche in Val di Greve

Expulsion du Duc d'Athènes fresque ÉCOLE DE GIOTTO 4748
Della Pergola *Intérieur* XVIIIme SIÈCLE 17230

Tours

Tour des Amidei XIIme SIÈCLE 17231
Tour des Gerolami XIIme SIÈCLE 17232
Tour du Palais Vieux 17100

Armoiries

Armoiries Acciaioli et de la Chartreuse (Borgo Santi Apostoli) 3677
» *Altoviti* : XVIme SIÈCLE (Place Santi Apostoli) 3675
» *Barberini* : XVIIme SIÈCLE (Couvent de Santa Maria Maddalena dei Pazzi) 3695
» *Davanzati* : XVIme SIÈCLE (Rue Porta Rossa) 3650
» *Du Commune de Florence*: (Porte du Palais Feroni, Place Santa Trinita) 3678
» *Des Guelfes* : » 3680
» *De la Maison d'Anjou*: » 3679

3113

3122

3116

3118

Armoiries de' Médicis : TRIBOLO ? XVIIme SIÈCLE (Rue de Pucci et Servi) 3674
» *du monastère de Saint Pier Maggiore* XVIIme SIÈCLE (Place du Mercatino di San Piero) 3696
» *du peuple de Florence :* XVIme SIÈCLE (Rue del Corso) 3693
» *des Guelfes et de Benedetto degli Alberti* : (Maison de l'Art de la Lana, rue de la Pergola) 3694
» *du peuple de Florence, de' Médicis, des Guelfes et de Pistoia :* (Architrave de la porte de la pratica di Pistoia jadis de l'Arte des Correggiai, Rue Lambertesca) 3681-82
» *des Vernaccia et buste de* CACCINI 1591 (Borgo degli Albizzi) 3692
» *des Podestats dans la cour du Palais du Podestà :* XVme et XVIme SIÈCLE. 2984-85-4762
» *Almerici di Pesaro :* XVme SIÈCLE » 4763
» *des Sestiers de la Ville :* » 4759 a 61
» *des Pazzi* { LUCA DELLA ROBBIA 17040
» *des Serristori* } Palais Serristori 17041

Galerie Ancienne et Moderne

(Dans le palais de l'Académie des beaux arts)

Salle d'accès à la Tribune du David 1686

Parois à gauche

Création d'Eve: TAPISSERIE FLAMANDE 1751
Dieu donne à Adam la suprématie sur les animaux » 1751 B
Le péché » 1752 A
Rencontre de Jacob avec Rachel et Lea, Tapisserie du XVIme SIÈCLE : carton DE RAPHAËL, 1795 B

Parois à gauche

La Chasteté Tapisserie de G. B. Termini 1795
Création d'Adam : Tapisserie Flamande 1751 A
Adam et Eve chassés du Paradis » 1752
La Foi Tapisserie de G. B. Termini 1795 A

Sculptures de Michel-Ange

19 *La Piété* (Àcademie Ligustique) 1698
11 *Cupidon* (Londres) 1697 A
13 *Vierge et l'Enfant* (Bruges) 1696
18 *Cariatide* (Liverpool) 1697
16 *Saint Jean* (Berlin) 2442-43
12 *Vierge l'enfant et Saint Jean* (Londres) 1695

Tribune du David 1687-88
3 *Le David* 1689 a 94
6-7 *Prisonniers* (Louvre) 1699-1700

Salle du Pérugin

52 *Sainte Barbe, Saint Jean et Saint Mattias:* Cosimo Rosselli 1607
53 *Oraison de Jésus dans le jardin:* Perugino 1634
54 *Saint Jérôme:* Fra Filippo? 1584
55 *Vierge sur le trône et Saints:* Fra Filippo 1574
56 *Déposition de la Croix:* Perugino 1654 a 56
57 *Assomption de la Vierge:* » 1635 a 52 B
59-60 *Saint Augustin et Sainte Monique:* Antonio del Pollaiolo 1604
61 *Deux Anges:* Andrea del Sarto 1631-32
62 *Couronnement de la Vierge:* Fra Filippo 1575 a 80
63 *La Trinité:* Albertinelli 1384
64 *La Vierge l'enfant, et Saints:* Jacopo Francia 1606
65 *Le Crucifix et la Madeleine:* Signorelli 1619
66-67 *La Vierge, l'enfant et Saints* et sur le gradin *la Piété et histoires de Saints:* Domenico Ghirlandaio 1414

241 *L'abbé Balthasar moine Vallombrosain:* PERUGINO 1658
242 *Don Blaise Milanesi:* » 1657

Première Salle Botticelli

68 *Assomption de la Vierge:* F. GRANACCI 1565
69 *Epousailles de Sainte Cathérine:* MICHELE DI RIDOLFO DEL GHIRLANDAIO 1596
70 *La Vierge, l'enfant et Sainte Anne:* MASACCIO 1568
71 *Baptême de Jésus:* A. VERROCCHIO 1659 a 68
72 *Miracle de saint Antoine; Martyre des saints Côsme et Damien; Naissance de Jésus*, gradin: PESELLO 1601 a 3
73 *Couronnement de la Vierge:* BOTTICELLI 1443-43 A 4661-62
74 *Saint Jean; Saint Augustin; l'Annonciation, Saint Jérôme; Saint Eloi*, gradin du tableau N.° 73: BOTTICELLI 4662 A B
75 *La Piété:* ANDREA DEL SARTO 1630
76 *Les Quatre saints:* » 1624
77 *Histoires des quatre saints*, gradin: ANDREA DEL SARTO 1625 a 28
78 *Crucifix, la Vierge et saint Jérôme:* PERUGINO 1653
79 *Vierge en adoration:* FRA FILIPPO 1588-89
80 *Le Printemps:* BOTTICELLI 1455 a 66
81 *Visite de la Vierge à sainte Elisabeth:* I. PACCHIAROTTO 1597
82 *Naissance de Jésus:* FRA FILIPPO 1590

Deuxième Salle Botticelli

83 *Trois Anges en adoration:* FRANCESCO GRANACCI? 1566
84 *Trois Archanges et Tobiolo:* FRANCESCO BOTTICINI 1450 a 54
85 *Vierge sur le trône et Saints:* BOTTICELLI 1444 a 46 B
86 *Miracle de san Frediano, l'Ange qui annonce à la Vierge sa mort prochaine, Saint Augustin:* FRA FILIPPO 1581 a 83
87 *Trois anges en adoration:* FRANCESCO GRANACCI? 1567

88 *Vierge sur le trône et Saints :* Botticelli 1441-42
89 *Sainte Marie Madeleine :* Filippino Lippi 1425
90 *Résurrection de Jésus :* Raffaellino del Garbo 1420
91 *Saint Jérôme :* Filippino Lippi 1426
92 *L'adoration des bergers :* Lorenzo di Credi 1431 a 35
93 *Saint Jean Baptiste :* Filippino Lippi 1427
94 *Naissance de Jésus :* Lorenzo di Credi 1436
96 *Vierge, l'Enfant et Saints :* Andrea del Sarto 1629
97 *Apparition de la Vierge à Saint Bernard :* Fra Bartolommeo 1388
98 *Déposition de la Croix :* Filippino Lippi et Perugino 1585

Salles des maîtres Toscains

depuis le XIII.me jusqu'au XVIII.me Siècle

Première Salle

30 *Saint André :* Ecole de Botticelli 1467
99 *Sainte Marie Madeleine :* Ecole bizantine 1609
101 *La Vierge, l'enfant et Saints, Christ en croix :* Bonaventura Berlinghieri 1403
102 *Vierge, l'ênfant et anges :* Cimabue 1430
103 *Vierge, l'enfant et anges :* Giotto 1502
104 *Visitation de la Vierge à sainte Elisabeth :* Giotto 1490
105 *Adoration des bergers :* » 1491
106 *Adoration des Mages :* » 1492
107 *Présentation au Temple :* » 1493
108 *Jésus disputant avec les docteurs :* » 1494
109 *Baptême de Jésus Christ :* » 1495
110 *La Transfiguration :* » 1496
111 *La dernière cène :* » 1497
112 *Jésus sur la Croix, la Vierge et saint Jean :* » 1498
113 *La Résurrection :* » 1499
114 *Apparition de Jésus à la Madeleine :* » 1500
115 *Incrédulité de saint Thomas* » 1501

116 *Déposition dans le tombeau :* TADDEO GADDI 1469
117 *Saint François abandonne l'héritage paternel:* GIOTTO 1480
118 *Songe du Pape Innocenzo III :* GIOTTO 1481
119 *Innocenzo III approuve l'ordre de Saint François :* » 1482
120 *Apparition de saint François :* » 1483
121 *Martyre des moines Franciscains :* » 1484
122 *Pape Onorio III confirme la règle de saint François :* » 1485
123 *Saint François officiant comme diacre dans la messe de Noël :* » 1486
124 *Apparition de saint François au chapitre d'Arles :* » 1487
125 *Saint François reçoit les stigmates :* » 1488
126 *Mort de saint François* » 1489
127 *Vierge, l'enfant et Saints :* ANGELO GADDI 1468
128 *Vierge, l'enfant et Saints :* SPINELLO ARETINO 1620
129 *Couronnement de la Vierge:* NICCOLÒ DI PIERO, SPINELLO ARETINO et LORENZO DI NICCOLÒ 1621
130 *La Vierge, l'enfant et Saints:* PUCCIO DI SIMONE 1605
131 *Jésus mort :* GIOVANNI DA MILANO 1564
132 *Histoires de la vie de saint Nicolas:* A. LORENZETTI 1593
133 *Sainte Umiltà de Faenza :* BUFFALMACCO ? 1419
134 *Présentation au temple :* A. LORENZETTI 1592
136 *Histoires de la vie de saint Nicolas:* » 1594
138 *Apparition de la Vierge à saint Bernard :* ÉCOLE DE GIOTTO 1570
140 *La Trinité et deux Saints :* NICCOLÒ DI PIETRO GERINI 1478
143 *L'Annonciation et Saints :* LORENZO MONACO 1595
147 *Noces de Boccaccio Adimari* avec la *Lise Ricasoli* : ECOLE FLORENTINE XVme SIÈCLE 1610 a 13
148 *Vierge, l'enfant et Saints :* NERI DI BICCI 1409
151 *Vierge et l'enfant* : INCONNU XVme SIÈCLE 1573 A

154 *L'Archange Raphaël et Tobie* : BOTTICELLI 1449
157-161 *Jésus qui sort du sépulcre, Salomé avec la tête de saint Jean* : BOTTICELLI 1447
158-162 *Saint Augustin mort, Vision de saint Augustin* : BOTTICELLI 1448
164 *Vierge, l'enfant et Saints :* SIGNORELLI 1615
164 bis *Histoires de la passion de Jésus*, gradin du susdit tableau 1616 a 18
165 *L'Adoration des Mages* : GENTILE DA FABRIANO 1470 a 77
166 *Déposition de la Croix* : BEATO ANGELICO 1505-4663
L'Hôpital de saint Mathieu, fresque : ANDREA DEL SARTO ? 1633

Deuxième Salle

159 *La Trinité* : ALESSIO BALDOVINETTI 1387
167 *Vierge sur le trône et Saints* : M. ALBERTINELLI 1383
168 *Plusieurs Saints* : FRA BARTOLOMMEO, le saint Jean est de GHERARDINI 1392 a 1401
169 *L'Annonciation* : M. ALBERTINELLI 1385
170 *Vierge sur le trône et Saints* : FRA PAOLINO ? 1600
171 *La Vierge et l'enfant* : FRA BARTOLOMMEO 1389
172 *Saint Pierre martyr sous les traits de Fra Gerolamo Savonarola* : FRA BARTOLOMMEO 1402
173 *La Vierge et l'enfant* : » 1390
174 *La Vierge qui donne la ceinture à saint Thomas* : FRA PAOLINO 1599
176 *Jésus mort, les Maries et Saints* : FRA BARTOLOMMEO et FRA PAOLINO 1391
180 *Laudomie de Médicis* : A. BRONZINO 1415
181 *Sainte Famille* : A. SGUAZZELLA 1614
183 *Jésus mort* : I. PONTORMO 1418
193 *Jésus mort* : SANTI DI TITO 1622
194 *Saint Bonaventure* : A. BRONZINO 1417
195 *Adoration des pasteurs* : DOM. GHIRLANDAIO 1412 a 13

Troisième Salle

198 *Annonciation* : ALESSANDRO ALLORI 1386
199 *Saint Pierre* : D. CRESTI DA PASSIGNANO 1438
200 *Niccolò Acciaioli* : INCONNU XVIme SIÈCLE 1573
201 *Saint Pierre soutenu sur les eaux par Jésus*: CIGOLI 1421
202 *Fra Giovanni Angelico* : C. DOLCI 1440
203 *Dieu le Père* : » 1439
204 *Saint André* : D. CRESTI DA PASSIGNANO 1437
205 *Saint François* : CIGOLI 1422-23
206 *Martyre de saint Étienne* : CIGOLI 1424
211 *Baptême de Constantin* : MATTEO ROSSELLI 1608
212 *Vocation de saint Mathieu* : I. CHIMENTI dit L'EMPOLI 1428
215 *Olinto et Sophronie délivrés par Clorinde* : LORENZO LIPPI 1591

Salles du Beato Angelico et d'autres maîtres du XIVme au XVme Siècle.

Première Salle

22 *Annonciation* : NERI DI BICCI 1408
227 *Vierge sur le trône et Saints* : BEATO ANGELICO 1506-7
231 *L'Ecole du Beato Alberto Magno* » 1508
233 *Les Noces de Cana* : ECOLE DU BEATO ANGELICO 1529
» *Le Baptême de Jésus* : » » 1530
» *La Transfiguration* : » » 1531
234 *Annonciation* : BEATO ANGELICO 1532
» *L'Adoration des Mages* » 1533
» *Le Massacre des Innocents* » 1534
235 *La Roue symbolique* : » 1535
» *La Circoncision* : » 1536
» *La Fuite en Egypte* : » 1537
236 *Naissance de Jésus* : » 1538
» *Présentation de Jésus au Temple* : » 1539
236 *Dispute de Jésus avec les docteurs* : » 1540

237	*La dernière Cène*	Beato Angelico	1541
»	*Judas qui vend son maître*	»	1542
»	*Oraison dans le jardin :*	»	1543
»	*Le Baiser de Judas :*	»	1544
»	*Jésus conspué :*	»	1545
»	*La Flagellation :*	»	1546
240	*La Vierge et l'enfant :*	»	1509
243	*Scènes de la vie des saints Cosme et Damien :*	»	1521 a 26
246	*Déposition de la Croix :*	»	1514
247	*L'Ecole de saint Thomas d'Aquino:*	»	1513
249	*La Piété et l'Adoration des Mages :*	»	1512
250	*Jésus sur la Croix :*	»	1510
251	*Çouronnement de la Vierge :*	»	1511
252	*Résurrection de Lazare :*	»	1547
»	*Jésus entre à Jérusalem :*	»	1548
»	*Lavement des pieds aux Apôtres :*	»	1549
»	*Communion des Apôtres :*	»	1550
»	*Arrestation de Jésus :*	»	1551
»	*Jésus devant Caïphe :*	»	1552
253	*Le Chemin de la Croix*	»	1553
»	*Jésus dépouillé :*	»	1554
»	*Descente de Jésus aux lymbes :*	»	1555
»	*Les Maries au sépulcre :*	»	1556
»	*Le Jugement dernier :*	»	1557
254	*Jésus sur la Croix :*	»	1558
»	*Déposition de la Croix :*	»	1559
»	*Ascension :*	»	1560
»	*La Descente du Saint Esprit :*	»	1561
»	*Couronnement de la Vierge :*	»	1562
»	*La Loi d'amour :*	»	1563
257	*Miracle des saints Cosme et Damien :*	»	1527
258	*Ensevèlissement des corps des saints Côsme et Damien :*	»	1528

1471

1575

1455

1505



13

106

172

222

263-264 *La Vierge et l'ange, saint Antoine et saint Jean :* FRA FILIPPO LIPPI 1586-87
265 *Vierge sur le trône et Saints :* BEATO ANGELICO 1520
266 *Jugement dernier :* » 1515 a 1519 C

Deuxième Salle

12 *Vie de la Vierge :* ECOLE DU B. ANGELICO 1572
28 *Vierge sur le trône et Saints :* BEATO ANGELICO 1504

Troisième Salle

2 *Arbre de la Sainte Croix :* INCONNU XIIIme SIÈCLE 1569
9 *Jésus sur la Croix et Saints :* PACINO DI BUONAGUIDA 1598
10 *Crucifiement :* INCONNU XVme SIÈCLE 1571
22bis *Couronnement de la Vierge :* NERI DI BICCI 1406
28 *Annonciation :* » 1407

Galerie Moderne

Vestibule

6 *Le froid :* A. CALOSCI 1667

Première Salle

19 *La mort de Raphaël :* R. MORGARI 1678
23 *Funérailles d'un Capucin :* V. CHIALLI 1671
25 *La bataille de Legnano :* A. CASSIOLI 1668

Deuxième Salle

39 *L'expulsion du Duc d'Athènes :* S. USSI 1685
40 *L'antiquaire :* D. INDUNO 1676
49 *Aux champs :* E. FERRONI 1675
53 *Bataille de saint Martin* (1859) : C. ADEMOLLO 1663 A
57 *La lecture :* F. BUZZI 1666

Troisième Salle

29 *La Charité :* N. SANESI 1681
70 *Le peintre Lippi et la nonne Buti :* G. CASTAGNOLA 1669

75 *Le débordement du Serchio* (1840): E. Pollastrini 1680
82 *Entrée de Charles VIII à Florence:* G. Bezzuoli 1664
88 *Farinata degli Uberti essaye de sauver le Buondelmonti:* G. Sabatelli 1682
91 *Cimodocée et Eudore:* L. Mussini 1679

Quatrième Salle

107-113 *Réjouissances à Florence pour la Saint-Jean et pour le Jour des rois:* G. Signorini 1682 B
108 *Course des barbes:* G. Signorini 1682 C
110-111 *Course des biges, Place Santa Croce un jour de Carnaval:* G. Signorini 1682 A
116 *Après le bal:* E. Trionfi 1684

Cinquième Salle

120 *Joies maternelles:* F. Buonamici 1665
122 *Le champ de bataille de Magenta*: G. Fattori 1673
126 *Jésus qui accueille les enfants*: C. Vogel 4609
132 *Bataille de Palestro*: E. Lapi 1677

Sixième Salle

140 *La Révolution de 1859 en place de la Signoria à Florence*: E. Fanfani 1682 C
141 *Joies maternelles:* G. Chierici 1670
148 *Saint Jean devant Hérode:* G. Fattori 1672
161 *La pluie de cendre du Vésuve:* G. Toma 1683

Galerie Buonarroti

Dans la maison que Michel-Ange avait achetée à son neveu Léonard (Rue Ghibellina) 1920

Première Salle 3523

1 *Michel-Ange jeune homme:* Giuliano Bugiardini 4564
2 *Michel-Ange:* Inconnu XVIme Siècle 4554 A
5 *Histoires de la vie de saint Niccolò de Bari:* Giuliano di Arrigo detto Pesello 4566 a 68

11	*Canéphore :* DES DELLA ROBBIA	3529
12	*Combat des Centaures :* MICHEL-ANGE	3534
13	*Enfant au tambourin :* DES DELLA ROBBIA	3537
16	*Scène de Famille :* ECOLE VÉNITIENNE XVIme SIÈCLE	4563
17	*Saint Paul:* GUIDO RENI	4607
18	*Cupidon :* ANDREA FERRUCCI DA FIESOLE	3530

Deuxième Salle

Dessins de Michel-Ange.

Cadre	1	N.°	1	Tête d'homme	1024
»	1	»	2	Cléopatre	1027
»	1	»	7	Tête d'homme	1008
»	2	»	9	Torse et bras	1044
»	2	»	10	Torse et jambes	1022
»	3	»	73bis	Porte	1031
»	3	»	106	Porte	1037
»	3	»	124	Plan d'une église	1026
»	5	»	20	Figures viriles	1010
»	6	»	28	Croquis	1047
»	6	»	33	Figure décorative pour la chapelle Sixtine	1045
»	7	»	34	Figure nue	00-1050
»	8	»	40	Deux figures nues	1023
»	8	»	43	Tête de diable	1025
»	10	»	47	Deux têtes	1038
»	10	»	50	Tête de profil	1039
»	10	»	51	Ange pour le jugement dernier	1050
»	11	»	52	Jambes	1046
»	12	»	56	Oreille	1039
»	12	»	64	Croquis pour l'Adam de la Chapelle Sixtine	1018
»	13	»	65	Le Jugement dernier	1014
»	13	»	66	Le Christ du jugement dernier	1048

Cadre 14	N.	69 Torse et bras	1013
» 14	»	70 Sacrifice d'Abraham	1012
» 15	»	71 Vierge allaitant l'enfant	1015
» 16	»	72 Vierge et l'enfant	1001
» 16	»	73 Figure virile, vue du dos	1011
» 18	»	52 Croquis pour les monuments Médicis	1034
» 21	»	45 Croquis pour la chapelle Médicis	1009
» 21	»	126 Croquis pour le plafond de la bibliothèque Laurentienne	0-1050
» 22	»	1 Croquis pour bases de colonnes et chapiteaux	1004-6
» 22	»	2 Croquis pour corniches, chapiteaux, etc.	1002-3
» 23	»	3 Croquis architectoniques, corniches, etc.	1016
» 23	»	4 Croquis pour corniches, etc.	1005-7
» 24	»	7 Base et chapiteaux d'un pilastre	1020
» 25	»	dos, Croquis pour corniches	1032
» 31	»	dos, Fortifications de Florence, croquis sur dessin de figures	1043
» 36	»	65 Fenêtre	1036
» 44	»	25-96-97-98 Portes et fenêtres pour la bibliothèque Laurentienne	1029-30-33-35
» 45-46	»	102-111 Portes	1049-28
» 46	»	dos, Lettre de Michel-Ange	1040-41
» 49	»	14 Plan des fortifications de Florence	1042
» 55	»	121 Plans pour des Églises	1017-21
» 56	»	41 Croquis pour le vestibule de la bibliothèque Laurentienne	1019

Troisième Salle 3524

Aux parois, scènes de la vie du maître

27 *La Vierge et Saints:* JACOPO DA EMPOLI sur dessin de MICHEL-ANGE ? 3554

Quatrième Salle 3525

Tableaux et peintures de famille

60 *Vittoria Colonna :* PONTORMO 4565

Cinquième Salle (*Chapelle*) 3526

71 *Déposition de la Croix*, terre cuite : MICHEL-ANGE ? 3533
72 *Vierge dite à l'escalier :* relief en marbre: » 3536
78 *Vierge et l'enfant*, terre cuite : MICHEL-ANGE 3536
79 *Michel-Ange*, buste en bronze ; DANIELE RICCIARELLI DA VOLTERRA 3528

Sixième Salle (*Bibliothèque*) 3527

David : Modèle en cire et terre cuite: MICHEL-ANGE 3531-32

Galerie Corsini (1)

Première Salle

13 *Marie Madeleine* d'Autriche : GIUSTO SUSTERMANS 4238
14 *Le Grand-Duc Cosme II de Médicis :* GIUSTO SUSTERMANS 4239
17 *Inconnu :* PONTORMO 4198
18 *Victoire de la Rovere :* GIUSTO SUSTEMANS 4240
20 *Christine de Lorraine :* » 4241
21 *Ferdinand II de Médicis :* » 4242
28 *Enfant inconnu :* BRONZINO 4194
32 *Foire de Grottaferrata :* A. TASSI 4246

Au milieu

Vase en marbre avec relief représentant *Licurgue à l'assaut du Tiase de Bacchus :* SCULPTURE ANCIENNE 2446

---

(1) Je tiens à remercier ici S. Exc. le Prince Corsini, qui a voulu permettre, exclusivement à ma Maison, la reproduction des intéressants objets d'art qui forment sa Galerie.

Deuxième Salle

46 *La Beauté :* I. MARTINELLI 4214
48 *Siège de Barcelone* (1651) : P. RESCHI 4221
49 *Bataille :* SALVATOR ROSA 4229
51 *Bataille :* » 4230
73 *Bataille près de Barcelone :* P. RESCHI 4220
76 *Bataille :* SALVATOR ROSA 4228
78 *La Musique :* I. MARTINELLI 4213
79 *Bataille :* BORGOGNONE 4199
82 *Bataille :* SALVATOR ROSA 4226
84 *Bataille :* » 4227

Sur une console

Vase en bronze, Triomphe de Bacchus : ÉCOLE DE B. CELLINI 2447

Troisième Salle

89 *Inconnu :* TINTORETTO 4225
90 *Jésus Christ :* CIGOLI 4196
92 *Inconnu :* PARIS BORDONE 4192
94 *Picaer Fever chef des ouvriers en tapisserie de Cosme II :* G. SUSTERMANS 4244
95 *Vierge dite du Doigt :* C. DOLCI 4547
97 *Vénus et l'Amour :* TIZIANO 4248
100 *Saint Jean baptisant Jésus Christ :* SANTI DI TITO 4247
101 *La femme du peintre :* C. SEYBOLD 4234
103 *Le peintre :* C. SEYBOLD 4233
105 *Le violiniste :* J. ROMANO 4217
106 *Vénus et les Amours :* F. ALBANI 4184
108 *La Vierge :* C. MARATTA 4212
109 *Danse des Amours :* F. ALBANI 4185
110 *Le tribut :* SPAGNOLETTO 4222
111 *Diane et les Nymphes surprises par Actéon :* I. BREUGHEL 4193

114 *Vénus et l'Amour pleurant Adonis:* A. CARACCI	4195
115 *Le Christ mort*: CIGOLI	4197
124 *Saint André Corsini :* GUERCINO	4189
127 *Inconnu :* CECCHINO SALVIATI	4549
129 *Inconnu:* R. DEL GHIRLANDAIO	4191
199 *Inconnu de la famille Piccolomini:* VAN DYCK	4205
202 *Inconnu de la famille Mazzi de Venise :* TINTORETTO	4224

Sur un chevalet

Marquis Geri della Rena : G. SUSTERMANS	4224 A

Quatrième Salle

142 *Le Cardinal Ascanio Filomarino* DOMENICHINO	4249
148 *Jules II Della Rovere :* RAFFAELLO	4232
154 *Judith*: CRISTOFORO ALLORI	4544
157 *Vierge, l'Enfant et Saints:* LUCA SIGNORELLI	4235
160 *Sainte Famille:* BARTOLOMMEO DI PAOLO DEL FATTORINO	4190
161 *La Vierge, l'enfant et un Ange :* G. SUSTERMANS	4245
162 *Vierge, l'enfant et Anges:* FILIPPINO LIPPI	4209
164 *Vierge, l'enfant et Saint Jean :* MARIOTTO ALBERTINELLI	4186
167 *Vierge, l'Enfant et Anges :* BOTTICELLI ?	4206
173 *L'Espérance :* C. DOLCI	4203
176 *Vierge et l'Enfant Jésus dans un tabernacle :* BOTTICELLI	4210
178 *Saint Jean:* C. DOLCI	4202
180 *Judith :* CARAVAGGIO	4188
185 *La Vierge, l'Enfant et Saint Jean:* PONTORMO	4546
340 *Allégorie, devant de coffre:* BOTTICELLI ?	4548
416 *Christ en Croix:* ANTONELLO DA MESSINA	1801
Décoration de la Salle	3466

Cinquième Salle

3 *Marie Madeleine Machiavelli :* G. SUSTERMANS 4236
10 *Le sénateur Philippe Corsini :* G. SUSTERMANS 4237
25 *Barthélemy fils du Sénateur Philippe Corsini:* G. SUSTERMANS 4243
99 *Le cardinal Neri Corsini*: G. SUSTERMANS 4551
194 *Les fils du Prince Corsini en 1808*: P. BENVENUTI 4551 A
200 *La Vierge sur le trône avec l'Enfant et Saints :* RAFFAELLO DE CARLI 4200
Consoles Romaines 3464-3465

Sixième Salle

143 *Moïse et Aaron* : SPAGNOLETTO 4223
179 *La Poésie* : C. DOLCI 4201
206 *Inconnu* : A. BRONZINO 4545
208 *Inconnu* : G. HOLBEIN 4208
209 *Inconnu* : HANS MEMLING 4216
210 *Inconnu*: ANTONIO DEL POLLAIOLO ? 4218
212 *Christ avec la Croix* : SEBASTIANO DEL PIOMBO ? 4211
215 *Saint Sébastien* : C. DOLCI 4204
232 *Lucrèce*: GUIDO RENI 4219
235 *La mer au coucher du soleil* : SALVATOR ROSA 4231
241 *Apollon et Dafné* : FRANCIABIGIO 4550
Console Vénitienne : BRUSTOLON 3463

Huitième Salle

Lit : XVIIme SIÈCLE 3463 A

Dixième Salle

292 *Supplice de Fra Girolamo Savonarola :* INCONNU XVIme Siècle 3463 B

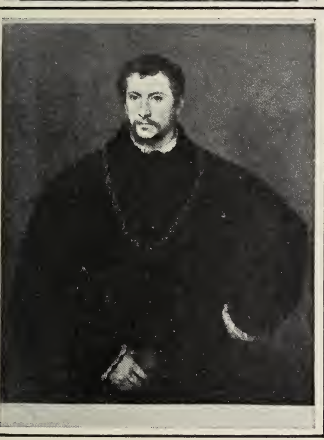
Treizième Salle

365 *Suzanne* : GIOVANNI MARTINELLI 4215
372 *Pascià* : VOLTERRANO 4207
377 *Cléopâtre* : ALESSANDRO ALLORI 4187

161

258

324





271

Galerie Pitti

Vestibule, escalier et salle d'accès à la Galerie : Arch. Del Moro	17076 a 78
Fontaine jadis dans la Villa de Castello : Donatello	3297
Salle d'Apollon	1369
Plafond et lunettes : Pietro da Cortona	1343-1370
Chambre de Flora	1382
Au milieu.	
Vénus statue : A. Canova	1365 a 66 A
Salle d'Iliade	1378
Plafond et lunettes : Luigi Sabatelli	1351 a 59
Au milieu	
La Charité : Lorenzo Bartolini	1362
Salle de Jupiter	1372
Plafond: Pietro da Cortona et décorations	1345-1373-74
Au milieu	
La Victoire. Statue : Consani	1367
Chambre de la Justice	1381
Au milieu.	
Stipo travail Allemand XVIIme Siècle	1364
Salle de Mars	1371 A
Plafond : Pietro da Cortona, et *Décoration de la voûte*	1344-1371
Chambre de Promèthée	1380
Salle de Saturne	1375-1376
Plafond : Pietro da Cortona	1346-1377

Chambre de la Stufa	**1379**

Sur les parois : fresques de Pierre da Cortona

L'âge de l'or:	**1347**
L'âge de l'argent:	**1348**
L'âge de l'airain:	**1349**
L'âge du fer:	**1350**
Abel (Statue) : G. Duprè	**1360**
Caïn (Statue) : »	**1361**

Salle de Vénus

Plafond et lunettes : Pietro da Cortona	**1342-1368**

Galerie du Poccetti

Napoléon I, buste : A. Canova	**1363**

Tableaux

1	*Eve* : A. Durer	**99**
2	*La duplicité* : Salvator Rosa	**206**
3	*Vénus, l'Amour et Vulcain* : Tintoretto	**201**
4	*Marine* : Salvator Rosa	**207**
5	*Saint Jacques le Majeur* : Garofalo	**280**
6	*La bonne aventure* : Bartolommeo Manfredi	**152**
7	*Inconnu* : Franz Porbus	**177**
9	*Ulysse dans l'île des Phéaciens* : Rubens	**4680**
13	*Triomphe de David* : Matteo Rosselli	**216 a 218**
14	*Retour des champs* : Rubens	**220**
15	*Marine* : Salvator Rosa	**208**
16	*Portrait de vieillard* : Rembrandt	**189**
17	*Mariage de sainte Catherine* : Tiziano	**317**
18	*Portrait de femme dite « la Bella »* : Tiziano	**318-319**
20	*Adam* : A. Durero	**100**
37	*La femme du peintre* : Paolo Veronese	**56**
38	*Les pèlerins d'Emaüs* : Palma Vecchio	**166**

82 *Le Cardinal Guido Bentivoglio* : Van Dyck 101-101 A

83 *Louis Cornaro* : Tintoretto 323-323 A

84 *Sainte Conversation* : Bonifazio Veronese 167

85 *Les Philosophes* : Rubens 221

86 *Départ de Mars pour la guerre* : Rubens 222

87-88 *Histoire de Joseph* : Andrea del Sarto 290-91

89 *Le repos en Egypte* : Bonifazio Veronese 44

90 *Ecce Homo* : Cigoli 68

91 *Desespoir de saint Pierre* : C. Dolci 83

92 *Le duc de Norfolk* : Tiziano 324-453

93 *Saint François* : Rubens 223

94 *Sainte Famille* : Raffaello 242 a 24

95 *Sacrifice d'Abraham* : Cristoforo Allori 7

96 *Judith* : Cristoforo Allori 8-9

97 *Annonciation* : Andrea del Sarto 292

98 *La Madeleine* : Cigoli 69

99 *Saint Sébastien* : Guercino 18

100 *Rébecca* : G. Reni 194

101 *Le Sauveur* : Baroccio 21

102 *La Madeleine* : A. Luini 145

104 *La Conception* : Luca Giordano 122

105 *L'Amour vénal* : Volterrano 112

106 *Galileo Galilei* : Ecole de Sustermans 265

107 *L'amour endormi* : Volterrano 113

110 *Les trois âges de l'homme* : Lorenzo Lotto 142

111 *Conspiration de Catilina* : Salvator Rosa 1186

113 *Les Parques* : Rosso Fiorentino 53-54

114 *La Crèche* : Lelio Orsi da Novellara 165

115 *Déposition dans le tombeau* : Girolamo da Carpi 72

116 *Victoire de la Rovere* : J. Sustermans 269

118 *Le peintre et sa femme* : Andrea del Sarto 294

119 *Elie commandant d'une galère toscane* : F. Sus-
termans 270

120 *Inconnu* : Ecole du Moroni 149

121 *Inconnu* : G. B. Moroni 159

197 *La Charité* : GUIDO RENI 195
198 *Inconnu* : VÉLASQUEZ 195 A
199 *Vierge, l'enfant et saint Jean* : F. GRANACCI 124
200 *Philippe II roi d'Espagne* : TIZIANO 326
201 *Le cardinal Hyppolite de Médicis* : TIZIANO 327-327 A
202 *L'Ange réfusant les présents de Tobie* : G. BILIVERTI 42
204 *Bianca Cappello* : A. BRONZINO 49
206 *François I de Médicis* : A. BRONZINO 50
207 *L'Orfèvre* : RIDOLFO DEL GHIRLANDAIO 336
208 *Vierge sur le trône et Saints* : FRA BARTOLOMMEO 30 a 32
212 *Côsme Premier de Médicis* : A. BRONZINO 51
213 *Moïse* : C. DOLCI 85
214 *Madone de saint Jérôme* : BAROCCIO d'après CORREGGIO 22
215 *Inconnu* : TIZIANO 329
216 *Daniel Barbaro* : PAOLO VERONESE 60-60 A
218 *Guerrier* : SALVATOR ROSA 212
219 *Adoration de l'Enfant Jésus* : PERUGINO 312 a 314
220 *Jésus en gloire et Saints* : A. CARACCI 66
221 *Constance Bentivoglio* : ECOLE DE TIZIANO 328
222 *Inconnue* : ECOLE VÉNITIENNE 15
223 *Inconnu* : Q. METSIS 126
224 *Inconnue* : RIDOLFO DEL GHIRLANDAIO 41
225 *Assomption de la Vierge* : ANDREA DEL SARTO 300
227 *Sainte Marguerite* : C. DOLCI 86
228 *Le Sauveur* : TIZIANO 330
229 *Dame florentine (la donna gravida)* : RAFFAELLO 129
230 *Vierge* « dal collo lungo » : PARMIGIANINO 155
231 *Assomption de la Vierge* : G. LANFRANCHI 134
232 *Sainte Famille* : I. SUSTERMANS 273
235 *Sainte Famille* : P. P. RUBENS 226
236 *Le Sauveur chez Marthe* : FRANCESCO BASSANO 176
239 *La Vierge et l'enfant* : CARLETTO CALIARI 55
241 *Déposition de la Croix* : G. CLOVIO 80

242 *Sainte Famille :* Domenico Puligo 184
243 *Philippe IV roi d'Espagne :* Velasquez 333
244 *Jeune homme inconnu :* F. Porbus le jeune 178
245 *La « Velata » :* Raffaello 130 130 A
246 *Une bohémienne :* Garofalo 282
248 *Déposition de la Croix :* Tintoretto 203
249 *Inconnu :* Pontormo 75
251 *Tête d'ange :* Baroccio 23
252 *Claude de Lorraine duc de Guise :* Manière d' Holbein 148
254 *Sainte conversation :* Palma il Vecchio 168-169
255 *Inconnu :* Abraham de Vries 125-125 A
256 *Sainte Famille :* Fra Bartolommeo 33
257 *La Sybille révélant à Auguste le mystère de l'incarnation :* Ecole Vénitienne 4679
258 *Inconnu :* Tiberio Tinelli 279-279 A
261 *Tête de la Vierge :* Baroccio 24
262 *Henri II roi de France :* F. Clouet 79
263 *Christ en Croix :* Ecole du Bronzino 262
265 *Mathias de Médicis :* J. Sustermans 274
266 *Martyre de saint André :* C. Dolci 87
267 *Enfant :* Paolo Veronese 61
268 *Enfant :* Paolo Veronese 62
269 *Présentation au temple :* Paolo Veronese 63
270 *Cléopatre :* Guido Reni 196-197
271 *Saint Sébastien :* Inconnu XVIIme Siècle 131
272 *Saint Jean Baptiste :* Andrea del Sarto 301-302
288 *Le Christ au jardin des oliviers :* Carlo Dolci 88
289 *La Vierge apparaissant à saint François :* Ligozzi 137
290 *Saint François :* Cigoli 70
292 *L'Archange et Tobie :* Ecole d'Andrea 261
296 *Inconnu :* F. Pourbus le jeune 179
302 *La Vierge et l'enfant :* C. Dolci 89
305 *Saint Jean :* Cristoforo Allori 10

Galerie des Offices.

Portraits des peintres 1305

269	*Allori Alessandro*	358
263	*Allori Cristoforo*	362
722	*Alma Tadema*	4771
379	*Amerighi Michelangiolo de Caravaggio*	369
	Andrea del Sarto voir *Vannucchi*	
561	*Appiani Andrea*	370
620	*Bache Otto*	370 A
356	*Barbarelli Giorgio* dit *Giorgione*	377
396	*Barbieri J. F.* dit *il Guercino*	383
326	*Barocci Federigo* dit *Baroccio*	389
282	*Bazzi Giov. Antonio* dit *il Sodoma*	404
310	*Beccafumi Domenico* dit *il Mecherino*	409
354	*Bellini Giovanni*	411
548	*Benvenuti Pietro*	412
294	*Berrettini Pietro de Cortona*	416
522	*Bezzuoli Giuseppe*	417
446	*Bloemaert Abraham*	429
599	*Bloch Karl*	430
594	*Bonnat Léon*	433
	Borgognone voir *Courtois*	
557	*Bouchardon Edmond*	438
575	*Breton Jules*	441
485	*Brun (Le) Charles*	483
549	*Brun (Le) M.me Vigée*	484-85
285	*Buonaccorsi Pietro* dit *Pierin del Vaga*	487
290	*Buonarroti Michelangiolo*	488-89
613	*Cabanel Alessandre*	492
385	*Caliari Paolo* dit *Paolo Veronese*	498
512	*Callot Jacques*	503
566	*Canevari Giov. Batt.*	506

585	*Watts George*	1093
402	*Zampieri Domenico* dit *il Domenichino*	1100
551	*Zona Antonio*	1102
615	*Zorn André Leonard*	1102 A
270	*Zuccheri Federigo*	1105

Sculptures

3	*Athlète* ou *Doryphore* de Polyclète		1175
8	*Ara pacis Augustae ; Portrait sacerdotal d'Auguste*		3576
9	» *La famille des Claudes*		3563
10	» *La déesse Tellus*		1187
11	» *Le corps sacerdotal des Flaminis*		3564
12	» *Cortège de Sénateurs*		3577
13	» *Décoration ornementale*		1288
15	*Décoration ornementale* : Sculpture Antique		1289
18	*Cheval en marbre* :	»	1195
19	*Sanglier en marbre :*	»	1199
23	*Auguste haranguant le peuple :*	»	1181
24-25	*Chiens-loups* :	»	1190-91
35	*Agrippine :*	»	1258
38	*Hercule tuant le Centaure Nessus:*	»	1217
39	*La vie d'un Héros* : sarcophage :	»	1308
40	*Auguste :* buste	»	1183
41	*Jules César* : buste	»	1239
43	*Jules César :* buste	»	1238
44	*Athis :*	»	1180
45	*Proserpine enlevée par Pluton* : sarcophage	»	1309
46	*Livie* : buste	»	1248
47	*Auguste :* buste	»	1182
48	*Marcus Agrippa :* buste	»	1251
49	*Julie fille d'Auguste :* buste	»	1235
50	*Tibère* : buste	»	1319

XIV



35

17

44

17

52	*Athlète* :		SCULPTURE ANTIQUE	1177
53	*Antonia fille de Marc Antoine* : buste		»	1166
54	*Drusus frère de Tibère* : buste		»	1214
55	*Agrippine* : buste		»	1160
56	*Histoire d'Hippolyte* : sarcophage		»	1310
57	*Drusus fils de Tibère* : buste		»	1213
59	*Jeune Athlète* :		»	1178
60	*Britannicus* : buste		»	1188
61	*Cajus Caligula* : buste		»	1189
62	*Les Dioscures* : sarcophage		»	1313
63	*Valeria Messalina* : buste		»	1263
64	*Claude* : buste		»	1200
65	*Claude Domitien Néron* : buste		»	1201
67	*Athlète* :		»	1179
69	*Poppée* : buste		»	1294
70	*Néron* : buste		»	1266
71	*Néron enfant* : buste		»	1267
72	*Galba* : buste		»	1230
74	*Pomona* :		»	1293
75	*Athlète* :		»	1176
76	*Julie fille de Titus* : buste		»	1236
77	*Othon* : buste		»	1290
79	*Julie fille de Titus* : buste		»	1237
80	*Vitellius* : buste		»	1341
81	*Uranie* :		»	1323
82	*Arianne* :		»	1171
85	*Vespasien* : buste		»	1340
86	*Domitia* : buste		»	1212
87	*Titus* : buste		»	1320
93	*Nerva* : buste		»	1268
94	*Domitia* : buste		»	1211
103	*Plotine femme de Trajan* : buste		»	1292
106	*Mercure* :		»	1262
107	*Matidia fille de Marciana* : buste		»	1257

108 *Adrien* : buste SCULPTURE ANTIQUE 1159
110 *Triomphe de Bacchus* : sarcoph. » 1311
111 *Aelius Cesar* : buste » 1215
112 *Vénus avec un petit Amour* : » 1328
115 *Antonin* : buste » 1167
116 *Faustina femme d'Antonin*: buste » 1229
117 *Faustine* : buste » 1228
120 *Galerio fils d'Antonin* : buste » 1231
121 *Apollon* : » 1170
122 *Annius Verus* : buste » 1165
129 *Chute de Phaeton* : sarcophage » 1312
133 *Minerve* : » 1264
134 *Vénus avec l'épée de Mars* : » 1329
136 *Marc-Aurèle Antonin* : buste » 1252
138 *Le tireur d'épine* : » 1234
142 *Minerve ou Pallas Athènas* : » 1265
145 *Vénus Anadyomène* : » 1330
146 *Nymphe assise* : » 1269
150 *Enfant nu, portrait supposé de Néron* : » 1223
155 *Marsias* : statue ancienne restaurée par DONATELLO 1254
156 *Marsias* statue restaurée par VERROCCHIO 1255
159 *Didio Julien* buste : SCULPTURE ANTIQUE 1209
169 *Discobole* : copie ANCIENNE de celui DE MIRON 1210
187 *Junon* : SCULPTURE ANTIQUE 1240 A
204 *Esculape* : » 1221
205 *Olympe* : » 1287
208 *Bacchus et Ampèlos* ou *Acratus*: SCULPTURE ANT. 1185
209 *Esculape* : » 1222
236 *Autel dédié aux Lares d'Auguste*: » 1163
241 *Niobé avec la fille*: » 1270-70 A
242 *La plus âgée des filles de Niobé*: » 1271
243 *Une des filles plus âgées* : » 1272
244 *L'enfant mourant*: » 1273

245	*Jeune homme à genoux :*	Sculpture antique	1274
246	*Jeune fille en fuite :*	»	1275
247	*Vieillard ; peut être le Pédagogue :*	»	1276
248	*Niobide fils se couvrant de la clamyde:*	»	1277
249	*Jeune fille :*	»	1278
250	*Niobide fils en fuite:*	»	1279
251	*Niobide fille, ou plutôt Psyché :*	»	1280
252	*Niobide fils :*	»	1281
253	*Niobide blessé :*	»	1282
254	*Niobide blessé :*	»	1283
255	*Niobide qui se réfuge sur un rocher:*	»	1284
256	*Niobide, le plus jeune des fils :*	»	1285
257	*Jeune fille dans la même attitude de la mère :*	»	1286
262	*Bacchus et Ampélos :*	»	1184
263	*Mercure :*	»	1261
264	*Prétresse :*	»	1295
265	*Vénus génitrix :*	»	1331
266	*Vénus Uranie :*	»	1339
267	*Carnéade :* buste	»	1192
270	*Marius :* buste	»	1245
274	*Scipion :* buste	»	1314
277	*Sapho :* buste	»	1296
278	*Alcibiade :* buste	»	1161
279	*Sophocle :* buste	»	1317
280	*Aristophane :* buste	»	1172
293	*Vieillard :* buste	»	1327
294	*Socrate :* buste	»	1316
296	*Anacréon :* buste	»	1164
300	*Demosthène :* buste	»	1208
302	*Cicéron :* buste	»	1198
305	*Hyppocrate :* buste	»	1246
306	*Hermaphrodite :*	»	1218 a 1220
309	*Philosophe :* buste	»	1241
310	*Hercule enfant étouffant des serpents:*	»	1216

312	*Inconnue* : buste	Sculpture antique	1243
314	*Junon* : buste	»	1240
315	*Faune* : torse colossal	»	1226-1227
318	*Alexandre mourant* : buste	»	1162
319	*Philosophe* : buste	»	1242
320	*Génie de la mort* :	»	1233
321	*Philosophe* : buste	»	1244
323	*Amour et Psyché* :	»	1163 A
334	*Voyageur* : relief	»	1291
339	*Vase Médicis avec le sacrifice d'Iphigénie* :	»	1324-25
341	*Le sommeil* :	»	1265 A
342	*Vénus de Médicis* :	»	1332 a 1338
343	*Les lutteurs* :	»	1249-1250
344	*Le Faune* :	»	1224-1225
345	*L'Apollino* :	»	1168-1169
346	*Le Remouleur*:	»	1173 a 1174
347	*Sénèque* : buste	»	1315
348	*Cicéron* : buste	»	1253
385	*Laocoon* : copie d'après l'original Grec, par Bandinelli		1247
	Mars et Vénus : Sculpture Antique ; placée sur l'escalier de la direction		1256

Tableaux

Premier Corridor

8	*Jésus dans le jardin des Oliviers :* Lorenzo Monaco	638
10	*Saint Barthèlemy :* Ecole Toscane XIVme Siècle	987
11	*La Vierge et l'enfant Jésus:* Ecole Toscane XIVme Siècle.	989

14	*Saint Jean l'évangéliste* : Ecole d'Andrea Orcagna.	991
15	*La Vierge et l'enfant Jésus* : Lorenzetti	788
16	*La Thébaïde d'Egypte* : Lorenzetti ?	787
17	*Jésus Christ recevant une âme au ciel* : Ecole de Giotto.	990
20	*Sainte Cécile et histoires de sa vie* : Ecole Toscane XIVme Siècle.	986
23	*Annonciation*, *S.te Juliette et Saint Ansano* : Simone Martini et Lippo Memmi	820-821
26	*La Vierge, l'enfant et Saints* : Bernardo Daddi	821 A
27	*Descente de Croix* : Giottino.	639
28	*Annonciation de la Vierge* : Angelo Gaddi.	625
	Nativité, *Adoration des Rois*, *Présentation au temple*, predelle : Angelo Gaddi	626 a 628
29	*Couronnement de la Vierge* : Niccolò di Piero Gerini.	635
30	*Incrédulité de Saint Thomas* : Manière d'Angiolo Gaddi.	629
31	*Couronnement de la Vierge* : Iacopo del Casentino.	988
32	*Tableau d'autel avec groupes de Saints*, *Vierges*, *Martyrs*, *Apôtres*, *Patriarches et Prophètes* : Giov. da Milano.	850
37	*Calvaire* : Spinello Aretino.	1010
39	*Adoration des rois* : Lorenzo Monaco.	796
40	*Déposition dans le sépulcre* : Lorenzo Monaco.	995
41	*Vierge sur le trône et Saints. Triptique* : Lorenzo Monaco.	797
44	*Saint Laurent* : Zanobi Strozzi.	1013
45	*Saint Côme et Saint Damien* : Bicci di Lorenzo.	418
48	*La Vierge sur le trône et Saints* : Ecole Toscane XVme Siècle.	994

52 *Combat de Cavaliers :* Paolo Uccello. 1033
53 *Annonciation :* Neri di Bicci. 420
54 *Vierge et l'enfant :* Neri di Bicci. 419
56 *Annonciation :* Alessio Baldovinetti. 873
60 *La Vierge, l'enfant et Saints :* Alessio Baldovinetti. 371
62 *Jeunes gens jouant à la Civetta :* Ecole Toscane XVme Siècle. 993
63 *Couronnement de la Vierge :* Cosimo Rosselli. 939
65 *Adoration des Mages :* Cosimo Rosselli. 938
69 *L'Espérance :* Piero del Pollaiolo. 895
70 *La Justice :* » 896
71 *La Tempérance :* » 897
72 *La Foi :* » 898
73 *La Charité :* » 899
La Charité : dessin au dos du dit tableau 899 A
74 *La Vierge, l'enfant et les pasteurs :* Luca Signorelli 999
75 *La Vierge et l'enfant :* Ecole Toscane XVme Siècle 995 A
76 *La Vierge et l'enfant :* Botticelli ? 4608 A
81 *La Vierge et Saints :* Piero di Cosimo. 882
82 *Sacrifice à Jupiter :* Piero di Cosimo 878
83 *Andromède délivrée par Persée :* Piero di Cosimo. 879
84 *Les noces de Persée troublées par Phinée :* Piero di Cosimo. 880
91 *La Vierge, l'enfant Jésus et Saints :* Gerino d'Ant. Gerini. 636
3438 *La Vierge, l'enfant et Saints :* Ecole de Botticelli 4598

PREMIER CORRIDOR 1202

Plafond

Grotesques, sujets mythologiques etc.: ALLORI, BUTTERI, BIZZELLI, PIERONI. 1107 à 54

SECOND CORRIDOR 1203-4

93 *Le Sauveur apparaissant à la Madeleine*: ANDREA DEL SARTO. 1045

TROISIÈME CORRIDOR 1205-6

94 *Jésus au milieu des docteurs*: GIOVANNI MANSUETI. 808
98 *Achille à la cour de Lycomède*: POMPEO BATONI. 402
99 *L'éducation d'Achille*: POMPEO BATONI. 403
102 *Le repos en Egypte*: BONIFAZIO VERONESE. 431
127 *Paysage*: DIDIER BOUGET. 440
132 *Cascade du Teverone à Tivoli*: J. B. TIERCE. 1027
137 *Le Piovano Arlotto*: GIOVANNI DA S. GIOVANNI. 804
207 *Sainte Galla Placidia*: CARLO DOLCI. 559
1106 *Saint Pierre*: GIOVANNI LANFRANCO. 764
1207 *Portrait de Bianca Cappello*: INCONNU XVIme SIÈCLE. 696
1518 *Souper*: GHERARDO DELLE NOTTI. 691
1532 *Jacques Stuart et la princesse Louise sa soeur*: N. LARGILLIÈRE. 767
3393 *Paysage*: SALVATOR ROSA. 4579
3394 *La Vierge de la Neige*: GUIDO RENI. 4581
3396 *Portrait d'un jeune homme*: JUSTE SUSTERMANS. 1021 A

3398 *Portrait d'une jeune fille:* JUSTE SUSTERMANS. **1021 B**
3403 *Portrait de Louis XIII*: FRANÇOIS POURBUS. **721**
3412 *Portrait de Femme:* ECOLE D'ANDREA DEL SARTO. **978**

TROISIÈME CORRIDOR

Plafond

La Médicine, La Poésie Toscane, La Sculpture Toscane, La Peinture Toscane: ULIVELLI, GORI et TRABALLESI. **1155 a 58**

TAPISSERIES

Histoire de Cléopâtre: TAPISSERIE FLAMANDE SUR DESSIN DE PEINTRE FRANÇAIS INCONNU, XVIIme SIÈCLE. **1759**

ECOLE TOSCANE

Première Salle

30 *Jean Galeazzo Sforza*: ANTONIO DEL POLLAIOLO. **893**
30bis *Inconnu:* ECOLE TOSCANE XVme SIÈCLE **894**
34 *Inconnu:* LORENZO DI CREDI? **546**
280 *Le peintre*: ANDREA DEL SARTO. **1038**
1146 *La Vierge avec l'enfant et Saint Jean:* ANDREA DEL SARTO. **1044**
1147 *Santa Lucia*: CARLO DOLCI. **560**
1153 *Les travaux d'Hercule*: ANTONIO DEL POLLAIOLO. **891**
1154 *Piero di Lorenzo dei Medici*: BOTTICELLI. **992**
1155 *Don Garzia fils de Côme I de Médicis*: BRONZINO. **447**
1156 *Judith*: BOTTICELLI. **592**

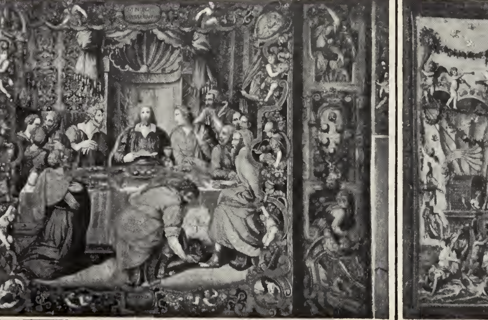
XV

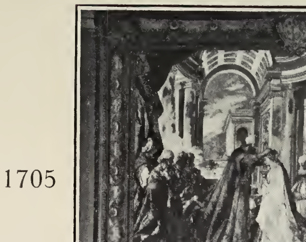
1705



1725

1772

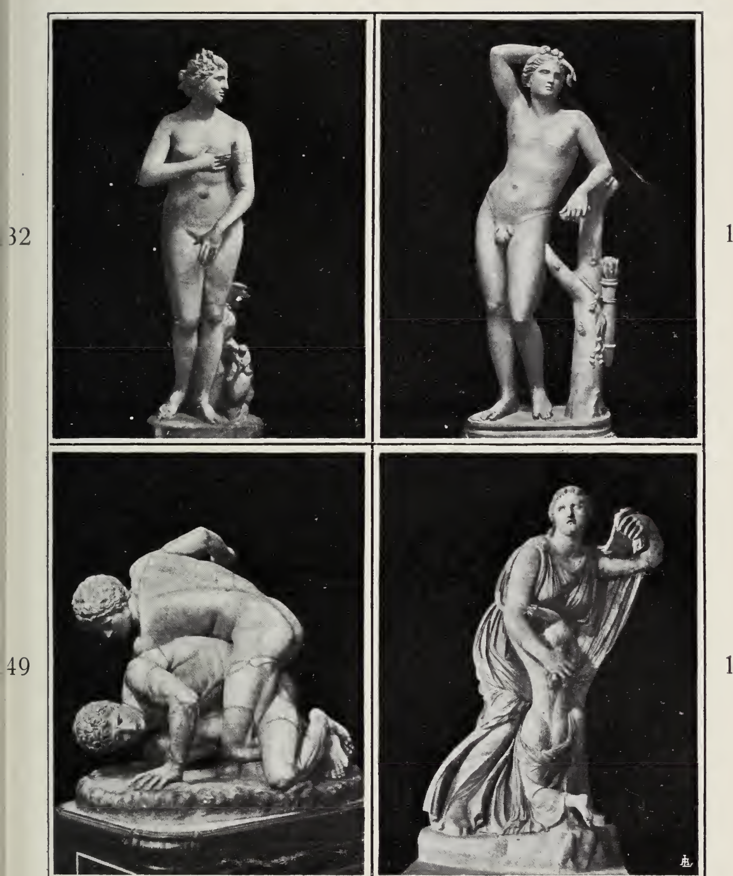






1793

XVI



32

1168

49

1270

1157 *Inconnu :* LEONARDO. 1085
1158 *Olopherne* : BOTTICELLI. 593
1159 *Méduse* : LEONARDO. 1087
1161 *Naissance de Jésus et la Circoncision* : FRA BARTOLOMMEO. 392
1162 *Zacharie écrit le nom de son enfant :* BEATO ANGELICO. 642
1163 *Andrea del Verrocchio* : LORENZO DI CREDI. 545
1164 *Marie de Médicis fille de Côme I* : BRONZINO. 454
1166 *Guerrier inconnu* : BRONZINO. 455
1167 *Vieillard* : MASACCIO ? 675
1169 *Inconnu* : ANDREA D'AGNOLO. 1799
1173 *Vénus et l'amour* : BRONZINO. 451
1175 *Petite fille :* SANTI DI TITO. 1031
1178 *Mariage de la Vierge :* BEATO ANGELICO. 640
1179 *Saint Augustin :* BOTTICELLI. 776
1180 *Judith :* CRISTOFORO ALLORI. 367
1182 *La Calomnie :* BOTTICELLI. 607 a 10
1183 *Bianca Cappello :* ALESSANDRO ALLORI. 361
1184 *Mort de la Vierge* : BEATO ANGELICO. 641
1185 *Le prophète Elisée :* G. VASARI. 1050
1195 *L'Age de l'or :* F. ZUCCHERI. 1103
1199 *Vierge et l'enfant* : CRISTOFORO ALLORI. 365
1200 *L'Age de l'argent* : F. ZUCCHERI. 1104
1202 *La Vierge et l'enfant* : CRISTOFORO ALLORI. 366
1205 *Martyre de Saint Sébastien* : GIROLAMO GENGA 984
1209 *Christ pleuré par les Maries* : A. BRONZINO. 450
1215 *Allégorie Mythologique :* F. ZUCCHERI. 1106
1217 *Inconnu* : PIETRO PERUGINO. 541
1227 *Bianca Cappello* : A. BRONZINO. 452
1240 *Les trois grâces* : FRANCESCO MORANDINI. 851
1241 *Ange à la guitare :* ROSSO FIORENTINO. 943
1248 *Le peintre* : BACCIO BANDINELLI. 372
1312 *Persée qui délivre Andromède :* PIERO DI COSIMO. 881

1321 *Allégorie peinte au dos du tableau* N. 1227 : A. Bronzino. 453
1477 *Annonciation au dos du* N. 1161 : Fra Bartolommeo. 393
3450 *Inconnue :* Piero della Francesca. 983
3461 *Le peintre* : Lorenzo di Credi. 539 A

Ecole Toscane

Deuxième Salle 1306-7

44 *La Vierge, l'enfant, Sainte Elisabeth et Saint Jean* : M. Graziadei. 672
1112 *La Vierge, l'enfant, Sainte François et Saint Jean Ev :* Andrea del Sarto. 1039 a 1043
1251 *Fra Paolo Sarpi ?* Volterrano. 615
1252 *L'adoration des Mages :* Leonardo. 1088-1800
1254 *Saint Jacques et deux enfants :* Andrea del Sarto. 1036
1256 *Inconnu :* Cecchino Salviati. 942
1257 *L'adoration des Mages :* Filippino Lippi. 778 a 782
1259 *La Visitation :* M. Albertinelli. 347-348
L'Annonciation, la Nativité, la Présentation au temple, prédelle *:* M. Albertinelli. 349 a 351
1261 *Saint Ivone :* Jacopo Chimenti dit l'Empoli 522
1262 *Epousailles de Sainte Catherine :* Giov. da San Giovanni 807
1265 *La Vierge sur le trône et Saints :* Fra Bartolommeo 394 a 400
1266 *Inconnu* : A. Bronzino 449
1267 *Côme I le vieux :* Pontormo 518
1268 *La Vierge sur le trône et Saints* : Filippino Lippi 783
1269 *Laurent de Médicis :* G. Vasari 1051
1270 *Côme I de Médicis :* Pontormo 517
1271 *Descente du Sauveur aux limbes* : A. Bronzino 456

1274 *Chasteté de Joseph :* Giov. Biliverti 427
1275 *Miracle de saint Zanobi* : Ridolfo del Ghirlandaio 424
1277 *Translation du corps de saint Zanobi :* Ridolfo del Ghirlandaio 425
1278bis *Vierge sur le trône et Saints* : Ecole de A. del Verrocchio 1084
1279 *Saint Sébastien* : Sodoma 405-406
Vierge et Saints, revers: Sodoma 407
1280 *La Vierge qui donne sa ceinture à saint Thomas :* Franc. Granacci 671
1280bis *La Vierge sur le trône et Saints :* Cosimo Rosselli 940
1281 *Alessandre de Médicis :* G. Vasari 1052
1283 *La Descente de Croix* : Raffaello Botticini 437
3436 *Adoration des Mages :* Botticelli 606 A
3452 *Vénus :* Lorenzo di Credi 4576

École Toscane

Troisième Salle 1297

1160 *Annonciation :* Lorenzo di Credi 535
1168 *La douleur de saint Jean et de la Vierge :* Lorenzo di Credi 539
1223 *Le temple d'Hercule :* Franciabigio 620
1267bis *Couronnement de la Vierge :* Botticelli 599 a 602
1287 *Vierge adorant l'enfant* : Lorenzo di Credi 542 a 544
1288 *L'Annonciation :* Leonardo 1089 a 1090 A
1289 *Vierge à la grenade* : Botticelli 598
1290 *Couronnement de la Vierge :* Beato Angelico 643 a 646
1291 *Sainte Famille* : Signorelli 1000 a 1002
1292 *Histoires de la Vie de Saint Pierre,* predelle : Jacopo da Casentino 761 a 763
1295 *Adoration des Mages* : Dom. Ghirlandaio 421

1298 *L'Annonciation, la Naissance et l'Adoration des Mages,* predelle : SIGNORELLI 1003 a 1005
1299 *La Force :* BOTTICELLI 611
1300 *Frédéric da Montefeltro et Beatrice Sforza, sa femme ;* sur le revers : *Triomphes allégoriques* : PIERO DELLA FRANCESCA 874 a 877
1301 *Saint Eustache, saint Jacques et saint Vincent :* ANT. DEL POLLAIOLO 892
1303 *Vierge et l'enfant* : BOTTICELLI 612
1304 *Vie de saint Benoît,* predelle : FRANCESCO DI GIORGIO DI MARTINO 617 a 619
1306 *La Prudence :* ANTONIO DEL POLLAIOLO 890
1307 *La Vierge adorant l'enfant* : FRA FILIPPO LIPPI 774-775
1308 *Triomphe de la Religion :* MATTEO PASTI 17259
» *Triomphe de la Mort :* » 17260
» *Triomphe de l'Amour :* » 17261-17262
» *Triomphe de la Renomée* : » 17263-17264
1311 *Le Sauveur apparaissant à la Madeleine* : LORENZO DI CREDI 537
1313 *La Madeleine aux pieds du Sauveur* : LORENZO DI CREDI 536
1314 *Annonciation :* LORENZO DI CREDI 540
1315 *Saint Pierre martyr au milieu de deux Apôtres* : SEB. MAINARDI 803
1316 *Annonciation :* BOTTICELLI 613

ÉCOLE TOSCANE

Quatrième Salle

tableaux provenant en grande partie de l'Hopital de Sainte Maria Nuova

12 *Christ en Croix et Saints* : ANDREA DEL CASTAGNO 4587
18 *Vierge sur le trône et Saints* : LORENZO VECCHIETTA 1078
20 *Saint Mathieu* : MARIOTTO DI NARDO 4177

22 *Vierge sur le trône et Saints* : Raffaellino del Garbo 4172
23 *Vierge, l'enfant et anges* : Botticelli 4178
24 *Vierge adorant l'enfant* : Lorenzo di Credi 538
47 *Vierge sur le trône et Saints* : Rosso Fiorentino 4180-4586
62 *Sainte Brigitte donne la règle de son ordre* : G. A. Sogliani 4169
63 *Sainte Conversation* : G. A. Sogliani 4182
64 *Vierge sur le trône et anges* : Beato Angelico? 4173
65 *Vierge et l'enfant* : Cosimo Rosselli 4179
71 *Jugement dernier* : Fra Bartolommeo 4170
Dessin reconstituant le Jugement : R. Bonaiuti 4171
72 *Annonciation* : G. A. Sogliani 4168
73 *Flagellation — Christ qui porte la Croix* : G. A. Sogliani 4181
1528 *Vierge, l'enfant, Saint Jean et Anges* : Lorenzo di Credi 539 B

École Vénitienne

571 *Capitaine et son écuyer* : Giov. F. Caroto 376
572 *Sainte Catherine* : Paolo Veronese 496
574 *Vierge, l'enfant et Saint François* : Polidoro Veneziano 889
576 *Le Sansovino* : Tiziano 1074
578 *Inconnu* : Paris Bordone 435
579 *Annonciation* : Paolo Veronese 497
583 *Le Christ soutenu par les Apôtres et les Marie* : G. Bellini 410
583bis *Histoire de la Croix* : Carpaccio 513
584 *Vierge, l'enfant et les donateurs* : Cima da Conegliano ? 525
584bis *Vierge et l'enfant* : Cima da Conegliano ? 526
585 *Inconnu* : Pordenone 770
586 *Inconnu* : G. B. Morone 854

587 *Inconnu* : Paris Bordone 436
589 *Martyre de sainte Justine* : Paolo Veronese 494
590 *Vierge, l'enfant et saint Jean* : Tiziano 1055-56
591 *Bethsabée au bain* : Salviatino 902
595 *Jacques Bassano et sa Famille* : Jacopo Bassano 900
596 *Esther et Assuerus* : Paolo Veronese 501
599 *La duchesse d'Urbin* : Tiziano 1058
601 *L'Amiral Veniero* : Tintoretto 930
602bis *Le sacrifice d'Iphigénie* : Sebastiano Ricci 1026
604 *La Vierge en gloire et Saints* : Carlo Caliari dit Carletto 493
605 *François Marie de la Rovere Duc d'Urbin* : Tiziano 1057
608 *Sainte Marguerite* : Palma il giovine 868
609 *Bataille de Cadore* : Tiziano 1063
612 *Saint Paul* : Paolo Veronese 495
614 *Giovanni delle Bande Nere* : Tiziano 1062
615 *Inconnu* : Tintoretto 929
616 *Conversion de saint Paul* : Pordenone 771
617 *Les noces de Cana* : Tintoretto 933
618 *La Vierge et l'enfant* : Tiziano 1061
619 *Judith* : Palma il Vecchio 866
621 *Moïse à l'épreuve des charbons ardents* : Giorgione 375
622 *Chevalier de Malte* : Giorgione 373
623 *Sainte Conversation* : Palma il Vecchio 865
625 *La Vierge, l'enfant et Sainte Catherine* : Tiziano 1069
626 *Flore* : Tiziano 1075-76
627 *Guerrier* : Dosso Dossi 798
628 *La Cène* : Bonifazio Veronese 432
629 *Inconnu* : Giov. Batt. Morone 855
630 *Jugement de Salomon* : Giorgione 374
631 *Allégorie religieuse* : G. Bellini 401
633 *Vierge, l'enfant, saint Jean et Saint Antoine* : Tiziano 1070 a 72

636 *La mise en Croix*: Paolo Veronese 499
638 *Jacopo Sansovino* : Tintoretto 932
639 *Inconnu*: Moretto da Brescia 434
612 *Giov. Ant. Pantera* : G. B. Morone 853
643 *Lucrèce*: Padovanino 1048
645 *La Transfiguration* : Savoldi 971
647 *Le poète I. B. Strozzi* : Tiberio Tinelli 1028
648 *Cathérine Cornaro reine de Chypre* : Tiziano 1059-60
1111 *Triptyque avec l'Adoration des Mages, la Circoncision et la Résurrection*: Mantegna 809 a 815
1524 *La Vierge douloureuse* : Tiziano 1077 A
1540 *Sixte IV*: Tiziano 4774
3388 *Léda*: Tintoretto 4577
3389 *Moïse sauvé par la fille de Pharaon*: Paolo Veronese 4604

Tribune 1321 a 1322

Sculptures, voir page 116

Tableaux

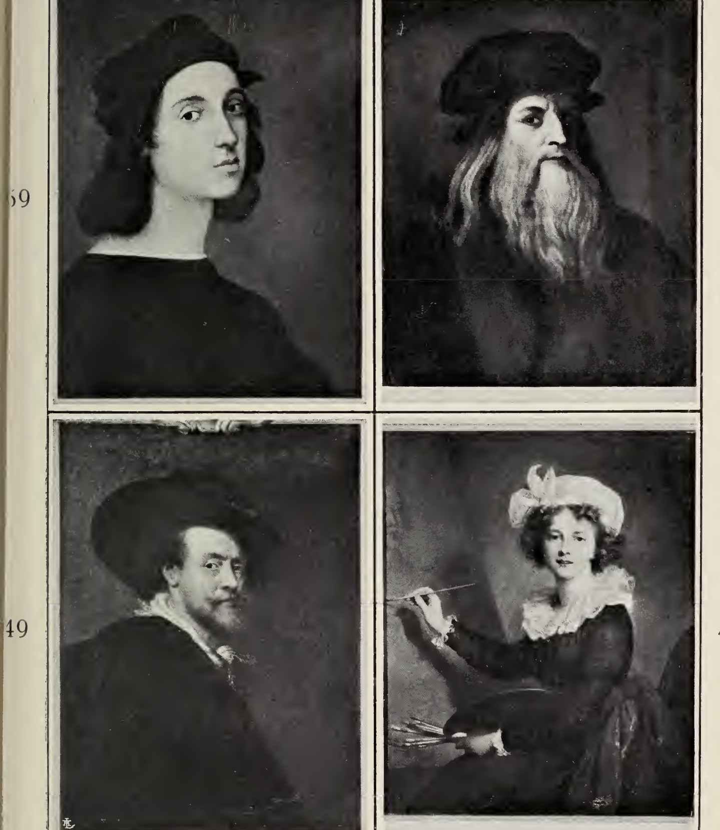
154 *Lucrezia Panciatichi* : Bronzino 446
159 *Bartolommeo Panciatichi* : Bronzino 445
197 *Isabelle Brandt* : Rubens 946
287 *Francesco delle Opere* : Pietro Perugino 1046
1104 *Saint Jérôme*: Spagnoletto 923
1108 *Vénus à l'amour*: Tiziano 1066-67
1109 *Le Cardinal Jérôme Agucchia* : Domenichino 1101
1110 *Sainte Famille*: Orazio Alfani 352
1115 *Jean de Monfort* : Van Dyck 580
1116 *Le prélat Beccadelli*: Tiziano 1068
1117 *Vénus au petit chien*: Tiziano 1064-1065
1118 *Le repos en Egypte*: Correggio 353
1120 *Maddalena Strozzi-Doni* : Raffaello 964-965

1121 *Elisabeth de Montefeltro duchesse d'Urbino*: Mantegna 817
1122 *La Vierge sur le trône et Saints*: Perugino 1047
1123 *Inconnue*: Sebastiano del Piombo 967-968
1124 *Evangelista Scappi*: Francesco Francia 911-912
1125 *La Vierge au puits*: Franciabigio 960-961
1126 *Le prophète Isaïas*: Fra Bartolommeo 391
1127 *Saint Jean*: Raffaello 962-963
1128 *Charles V*: Van Dyck 579
1129 *La Vierge au chardonneret*: Raffaello 969-970
1130 *Le Prophète Job*: Fra Bartolommeo 390
1131 *Jules II*: Raffaello 966
1132 *Tête de Saint Jean*: Correggio 357
1133 *Une Bacchante*: Annibale Caracci 509
1134 *Vierge en adoration*: Correggio 354-355
1135 *Salomé reçoit la tête de Saint Jean*: Luini 799-800
1136 *Sainte Famille*: Paolo Veronese 500
1137 *Endymion*: Guercino 378-379
1138 *Ève*: Luca Cranac 758
1139 *Sainte Famille*: Michel-Ange 490 a 491
1140 *Hercule entre le vice et la vertu*: Rubens 950
1141 *L'adoration des Mages*: Durero 571 a 574
1142 *Adam*: Luca Cranac 757
1143 *Jésus couronné d'épines*: Luca d'Olanda 745
3458 *Inconnu dit « le malade »*: Sebastiano del Piombo 968 A

Salle Van der Goes

237 *Le peintre et sa femme*: Quentin Metsys 831-32
698 *La Vierge sur le trône et deux saintes*: E. De Bles dit « Le Civetta » 666
703 *La Vierge sur le trône et deux anges*: Hans Memling 828
749 *Inconnus en costume flamand*: Petrus Cristus 981

XVII



9 1086

49 484

761 *Le Crucifiement* : G. BREUGHEL 443
» *Paysage, au dos du précédent* : G. BREUGHEL 442
762 *Vierge douloureuse* : JUSTE VON CLEEF 528
769 *Inconnu* : HANS MEMLING 826
778 *Saint Benoît* : HANS MEMLING 829
780 *Inconnu* : HANS MEMLING 980
795 *Mise au tombeau* : ROGER VAN DER WEYDEN 1098
801 *Inconnu* : JEAN MEMLING 827
1525 *Triptyque avec l'adoration des bergers et sur les volets les portraits des Portinari* : UGO VAN DER GOES 4174 a 76

SALLE DES MAITRES ITALIENS

990 *L'école des amours* : F. ALBANI 345
994 *Marthe et Marie aux pieds du Sauveur* : GIROLAMO CARPI 514
995 *Le massacre des Innocents* : LUDOVICO MAZZUOLI 562
998 *La Vierge, l'enfant et saint Jean* : GUIDO RENI 921
1002 *La Vierge, l'enfant et anges* : CORREGGIO 1073
1006 *Sainte Famille* : PARMIGIANINO 824
1011 *Vierge au rosaire* : C. CIGNANI 523
1012 *Paysage* : SALVATOR ROSA 935
1013 *La Vierge, l'enfant et Saint Jean* : B. LUINI 801
1016 *Tête d'enfant* : CORREGGIO 356
1025 *La Vierge et l'enfant* : MANTEGNA 816
1030 *La Naissance de Jésus* : L. MAZZOLINI 822
1031 *Méduse* : CARAVAGGIO 368
1032 *Vierge, l'enfant et Saints* : L. MAZZOLINI 823
1033 *Le pharisien présentant la monnaie au Christ* : TIZIANO 1077
1038 *L'Annonciation* : GAROFALO 1029
1040 *Paysage* : GUERCINO 382
1044 *Danse des amours* : ALBANI 346
1064 *Le palais Ducal à Venise* : CANALETTO 505

1074 *Diane au bain:* F. Solimene 1009
1077 *Le grand canal à Venise*: Canaletto 504
1094 *Enlèvement d'Europe*: Albani 344
1095 *Christ en croix et Saints*: M. Palmezzano 869
1101 *Paysage*: Salvator Rosa 937
1149 *La Madeleine*: C. Allori 364
1165 *L'enfant Jésus qui dort sur la croix*: C. Allori 363
3417 *Inconnu*: Boltraffio 4600

Ecole Hollandaise

775 *Vénus et les grâces*: J. Jordaens 749
854 *Le Charlatan*: F. Van Mieris 839
867 *Femme à la montre:* G. Netscher 860
882 *Paysage:* J. Ruysdael 951
888 *Les bulles de savon*: P. Sling Sandt 1006
895 *Le Prince Ferdinand d'Espagne:* Luca d'Olanda 747
897 *La Cathédrale d'Harlem*: G. Berkeyden 415
891 *Place du marché à Amsterdam*: Jean Van der Heyden 680
901 *Moïse fait jaillir l'eau du rocher*: C. Poelenburg 888
905 *Jugement de Salomon*: A. Van der Werff 1095
918 *Scène de Famille*: G. Metzu 835
919 *Jean Guillaume électeur Palatin, sa femme Marie Louise de' Medicis et le peintre Vander Werff:* B. Douven 567
922 *La famille du menuisier*: Copie d'après Rembrandt 915
923 *Halte de Chasse*: P. Wouwermann 1099
926 *Vendeuse de beignets*: F. Dov 566
934 *Intérieur avec jeune femme*: G. Schalcken 972
935 *Paysage*: Dik Van Berghem 413
937 *Les enfants au petit oiseaux*: P. Van der Werff 1097
938 *Paysage*: Dik Van Berghem 414

941 *Jeune femme :* F. Van Mieris 841
945 *Le repas :* F. Van Mieris 843
949 *Sacrifice à Vénus :* G. Netscher 859
950 *La famille de Netscher:* G. Netscher 861
952 *Le vieillard amoureux :* F. Van Mieris 838
953 *Fruits et animaux :* R. Pool Van Ruysch 952
954 *Les buveurs :* F. Van Mieris 840
957 *Sacrifice à l'amour :* G. Netscher 858
958 *Dame qui boit, Soldat qui dort ;* G. Terburg 1025
960 *L'Avare :* O. Paulyn 872
961 *Fleurs :* Rachel Van Ruysch 953
964 *Servante :* G. Netscher 862
972 *Le chasseur et la dame :* G. Metzu 834
973 *Halte de chasse :* G. Lingelbach 773
976 *Le peintre :* François Van Mieris 842
977 *Le repas au jardin :* J. Steen 1011
978 *Un homme et une femme à la fenêtre :* A. Van Ostade 863
980 *Chasse au Sanglier:* A. Hondus 685
981 *La famille de Van Mieris :* F. Van Mieris 844
982 *Paysage :* A. Pynacher 910
985 *Adoration des bergers :* A. Van der Werff 1096
3449 *Fleurs :* J. Van Huysum 4580

Ecoles Flamande et Allemande

Première Salle

699 *Personnage de la famille Puliciani :* J. Sustermans 1017
700 *Vieille femme et homme dans un cabaret :* D. Teniers 1024
705 *Le Médecin :* D. Teniers 1022
709 *La Femme de Puliciani :* J. Sustermans 1018
713 *Saint Pierre marche sur les eaux :* J. Kulmbach 977
713bis *Martyre de Saint Pierre :* J. Kulmbach 975

716 *Sainte Marguerite :* J. SUSTERMANS 1019
718 *Marine :* PAUL BRILL 444
724 *Martyre de Saint Paul :* J. KULMBACH 976
730 *Les mines de cuivre:* E. BLES dit « LE CIVETTA » 428
731 *Adoration des Mages*, triptique : ECOLE FLAMANDE XVme SIÈCLE. 585
737 *Danse des amours :* F. FRANK 623
744 *Scènes de la vie de Jésus*, triptique: N. FROMENT 624
747 *Triomphe de Neptune :* F. FRANK 622
748 *Les saints Pierre et Paul conduits en prison :* J. KULMBACH 973
748bis *Conversion de saint Paul :* J. KULMBACH 974
758 *Paysage :* A. ELZHEIMER 583
811 *Crucifixion :* M. DE VOS 1092
1029 *Les rois Mages :* INCONNU DU XVme SIÈCLE 979

Deuxième Salle

764 *Inconnu* : B. DENNER 548
765 *Richard Soutzwell :* G. HOLBEIN 682
766 *Le père d'Albert Durer :* A. DURER 570
768 *Saint Jacques :* A. DURER 577
771-773 *Saints et Apôtres* : C. VON POELEMBURG 584
774 *Marine :* CLAUDE LORRAINE 633
777 *Saint Philippe* : A. DURER 578
783 *Vierge, l'enfant et Anges :* A. VAN DYCK 582
784 *Vigluis Zuichem Abayta :* NICOLAUS NAUCHATEL 684
786 *Le maître d'école :* GHERARD DOV 565
792 *Fruits :* A. MIGNON 848
805 *Paysage:* F. FERG 590
812 *Vénus et Adonis :* P. P. RUBENS 945
815 *Paysage :* F. FERG 591
822 *La femme de Luther :* L. CRANACH 756
838 *Luther :* L. CRANACH 755
842 *Les trois Grâces :* P. P. RUBENS 948

845 *Jean et Frédéric électeurs de Saxe* : L. Cranach 759
847 *Luther et Mélanton :* L. Cranach 760
851 *La Vierge et l'enfant :* A. Durer 575

Ecole Française

652 *Bataille :* Borgognone 532
653 *Combat de Cavaliers :* G. Parrocel 870
656 *Jésus, saint Jean et Anges* : F. Boucher 439
657 *La Vierge, l'enfant et Anges :* C. A. Van Loo 786
663 *Combat de Cavaliers :* B. Gagneraux 630
667 *François I roi de France :* F. Clouet 529
670 *La Comtesse de Grignan :* P. Mignard 846
672 *Un pèlerin :* A. Grimou 673
673 *François Guillaume électeur Palatin :* A. F. Van der Meulen 836
674 *Jean Bapt. Rousseau :* N. Largillière 765
676 *Louis XIV roi de France :* Inconnu XVIIme Siècle 722
677 *Sainte Anne et la Vierge :* J. Jouvenet 750
679 *Vittorio Alfieri :* F. S. Fabre 586
681 *Port de mer :* N. Pillement 883
682 *Inconnu :* F. Clouet 530
684 *J. B. Bossuet :* G. Rigaud 926
685 *Sacrifice de Jephté :* C. Le Brun 482
686 *Tempête :* N. Pillement 884
687 *Le Colimaçon :* G. Callot 502
688 *La Marquise de Savigné :* P. Mignard 845
689 *La Comtesse d'Albany :* F. S. Fabre 587
690 *Chasse au Lion :* B. Gagneraux 631
690bis *François Marie Terreni :* F. S. Fabre 588
695 *Nicolas Fouquet Marquis de Belle Isle :* P. Champagne 520
696 *Une pèlerine (Mme Dangeville ?) :* A. Grimou 674
697 *Saint Pierre guérit les Malades :* L. De la Hyre 692

Cabinet des gemmes ou pierres précieuses

Au milieu de la Salle

Cassette en cristal de roche gravé ; Scènes de la vie de Jésus : Valerio Belli **1193-94**

Premier Armoire

Tasse en cristal de roche avec ornement en or émaillé: **3498**
Bol en lapislazuli dont l'anse est formée par un serpent **3521**

Deuxième Armoire

Tasse en cristal de roche gravé avec couvercle en or émaillé : Ecole de B. Cellini **1318**
Aiguière en lapislazuli, ornements en or émaillé **3458**
Vase sur petite table en jaspe ; ornements en or **3541**
Bol en cristal de roche avec couvercle émaillé **3541 A**

Troisième Armoire

Vase en lapislazuli ; ornements en or **3457**
Bol en jaspe **3539**
Coupe en cristal de roche gravé **3522**

Quatrième Armoire

Tasse en Calcédoine orientale **3490**

Cinquième Armoire

Vase en forme d'Hydre, Jaspe du Grison et figure d'Hercule en or : M. Mazzafirri **1326**
Tasse en lapislazuli **3462**
Tasse en Agathe **3467**
Bol en jaspe avec couvercle ornementé en or **3540**

Corridor qui conduit à la Salle Lorenzo Monaco

203 *Bradamante et Fiordaspina* : Guido Reni 919
305 *Elisabeth princesse de Wurtemberg :* J. B. Lampi 737
597 *Entrée de Jésus à Jérusalem :* Ecole du Tintoretto 931
1249 *Joseph conduit en prison* : F.. Granacci 515
1282 *Joseph présente son père à Pharaon :* F. Granacci 516
3387 *Job :* Salvator Rosa 4578
3462 *Stanislas dernier roi de Pologne :* Angelique Kauffman 753

Salle Lorenzo Monaco 1302

17 *La Vierge et l'enfant Jésus, saint Jean Baptiste et S. Marc.* Tabernacle : Beato Angelico 647 a 50
» *Douze anges qui jouent de différents instruments :* Beato Angelico 651 a 62
» *Saint Pierre et saint Marc* — dans les volets : Beato Angelico 650 A
» *Prédication de Saint Pierre. Adoration des Mages. Martyre de Saint Marc*, predelle : Beato Angelico 663 a 65
39 *La Naissance de Vénus :* Botticelli 594 a 97-4599
1224 *Sainte Famille :* Ridolfo del Ghirlandaio 426
1286 *L'Adoration des Mages :* Botticelli 603 a 6
1296 *Histoires de la vie de saint Acasio,* predelle : F. Verdi dit Bachiacca 1081 a 83
1297 *Vierge sur le trône, anges et Saints* : Domenico Ghirlandaio 422-23
1302 *La Piété — Les épousailles de Sainte Cathérine — Deux Saints*, predelle : Benozzo Gozzoli 668 a 70
1305 *Vierge sur le trône et Saints :* Domenico di Bartolommeo Veneziano 561

1309 *Couronnement de la Vierge :* LORENZO MONACO 792 a 95
1310 *La Madeleine, saint Niccolò de Bari, saint Jean et saint George :* GENTILE DA FABRIANO 634

SALLE DE RUBENS

140 *Henry IV à la bataille d'Ivry :* RUBENS 950 B
147 *Entrée d'Henry IV à Paris après la bataille d'Ivry :* RUBENS 950 A
148 *Le Souper :* GHERARDO DELLE NOTTI 689
152 *La bonne aventure :* GHERARDO DELLE NOTTI 690
210 *Philippe IV roi d'Espagne :* ECOLE DE RUBENS 1080
216 *Bachanale :* ECOLE DE RUBENS 947
763 *La Princesse Claudie de' Médicis :* SUSTERMANS 1015
1242 *La Princesse Claudie de' Médicis :* SUSTERMANS 727
1523 *Lords John et Bernard Stuart :* VAN DYCK 582 A
1536 *Inconnue en habit de deuil :* ECOLE FLAMANDE 979 A
3415 *Louis XIII roi de France et de Navarre :* F. POURBUS 720
3424 *La Grande duchesse Victoire de la Rovere :* SUSTERMANS 731
3426 *Ferdinand II Grand-duc de Toscane :* J. SUSTERMANS 728
3428 *Princesse inconnue :* F. POURBUS 905

SALLE DES INSCRIPTIONS ET SCULPTURES 1300-1301

« Voir Sculptures » pages 112 a 116

CABINET DE L'HERMAPHRODITE 1299

« Voir Sculptures » pages 112 a 116

SALLE DU BAROCCIO 1298

155 *Le moine Téofile Folengo :* ECOLE TOSCANE XVIme SIÈCLE 985

157 *Sainte Famille et deux anges :* Gherardo delle Notti 686-87
162 *La Sybille de Cumes* : Guido Reni 916
163 *Galileo Galilei* : J. Sustermans 1021
164 *Le sculpteur Francheville :* François Pourbus 903
165 *La Vierge, l'enfant et Saint Jean* : G. A. Sogliani 1008
167 *Inconnue* : A. Bronzino 448
169 *La Madonna del popolo :* F. Baroccio 385-86
172 *Eléonore de Tolède et son fils Ferdinand I* : A. Bronzino 457
173 *L'amour :* M. A. Franceschini 616
180 *Hélène Forment deuxième femme de Rubens* : P. P. Rubens 944
183 *La Madeleine :* A. Carlone 512
185 *Elisabeth Haurey :* G. F. Douven 568
186 *La Madeleine* : C. Dolci 557-58
188 *Inconnue* : Andrea del Sarto 1035
189 *Sainte Famille :* Dom. Beccafumi 408
190 *Adoration des Bergers :* Gherardo delle Notti 688
191 *La Vierge douloureuse* : Sassoferrato 956-57
192 *Inconnu en costume suisse :* Sustermans 1020
193 *Julien de' Médicis :* Ales. Allori 359
196 *Marguerite de Lorraine* : A. Van Dyck 1197
204 *La Vierge, l'enfant et deux Saintes* : A. Luini 802
205 *Torquato Tasso :* Ales. Allori 360
211 *La Vierge, l'enfant et Sainte Anne :* A. Salaino 955
212 *Le Christ apparait à la Madeleine* : F. Baroccio 384
213 *La Vierge et l'enfant :* G. Bugiardini 486
214 *Sainte Catherine :* Lorenzo Lippi 784
218 *Sainte Agathe :* Lorenzo Lippi 785
220 *Chasse au Sanglier* : F. Snyders 1007
222 *L'enfant Jésus et anges qui lui présentent les emblêmes de la passion :* F. Albani 343
1113 *Vierge en adoration :* Guido Reni 917-18

1114 *La Sybille Samienne :* GUERCINO 380-81
1119 *François Marie de la Rovere Duc d'Urbin :* BAROCCIO 387
1144 *Vierge et l'enfant :* GIULIO ROMANO 885
1519 *Christ portant la Croix* : L. MORALES 850 A
1520 *Page :* G. B. TIEPOLO 1026 B
1521 *Elèvement de la Statue d'un empereur :* G. B. TIEPOLO 1026 A
1522 *Anges — fragment* : G. B. TIEPOLO 1026 C
3399 *La chaste Susanne* : GUIDO RENI 4582
3448 *Princesse inconnue :* FRANÇOIS POURBUS 907

SALLE DE NIOBÉ 1303-4

Toutes les statues de cette Salle ont été trouvées à Rome sur l'Esquilin. — Le Cardinal Ferdinand de Médicis en fit l'acquisition et les fit placer dans la Villa Medici — Pierre Léopold fit transporter ces marbres à Florence en 1779. Probablement ces statues décoraient le fronton d'un temple Grec et on attribue le groupe à *Praxitèle* et à son école. « Voir sculptures » pages 114-115

PETITS PORTRAITS, MINIATURES ETC.

3363 *Jean d'Avérard de Medicis dit Bicci:* A. BRONZINO 458
» *Côme de Jean de Medicis le Vieux :* » 459
» *Laurent de Jean de Medicis :* » 460
» *Jean de Côme de Medicis le Vieux :* » 462
3364 *Pier François de Laurent de Medicis :* » 461
» *Jean de Pier François de Medicis* : » 463
» *Laurent de Pier de Medicis dit le Magnifique :* » 464
» *Julien de Pier de Medicis :* » 465
3365 *Piero de Laurent de Medicis* : » 466

3365	*Jean de Laurent de Medicis, Leone X*: A. Bronzino	467
»	*Julien de Laurent de Medicis, duc de Némours :* »	468
»	*Jules de Julien de Medicis — Clément VII* »	471
3366	*Le Cardinal Hyppolyte de Medicis* »	469
»	*Laurent de Piero de Medici, duc d'Urbino:* »	470
»	*Alexandre Premier de Laurent de Medicis :* »	472
»	*Côme Premier de Jean de Medicis:* »	474
3367	*François Premier de Côme de Medicis:* »	475
»	*Marie de Çôme de Medicis :* »	476
»	*Jean de Côme de Med., depuis cardinal:* »	479
»	*Lucrèce de Côme femme d'Alphonse d'Este :* »	480
3368	*Jean de Pier François de Medicis dit delle Bande Nere :* »	473
»	*Ferdinand Premier de Còme de Medicis:* »	477
»	*Pierre de Côme de Medicis :* »	478
»	*Don Garzia de Côme de Medicis :* »	481
3376	*Un ange :* Benedetto Luti	802 A
3377	*Jeune fille :* »	802 B
3383	*Vierge, l'enfant et Saint Joseph, émail Français d'après :* Adrien Van der Werff	982
	Petits portrait miniatures	4701 a 3

Dessins originaux des anciens maîtres

Ces dessins, jadis au Palais Pitti, proviennent du livre de Vasari, des collections Gaddi, Michelozzi et Hugford. En 1866 la collection fut augmentée des dessins donnés par Santarelli.

Voir catalogue spécial de la Maison Alinari, où sont enregistrés parmi les plus intéressants:

417	*Compositions, figures, croquis :*	1 a 417
152	*Architectures, décorations, ornements:*	501 a 626 de 653 a 678

Dans ces derniers temps le conservateur M. Nerino Ferri a identifiés quelques-uns des dessins conservés dans les portefeuilles comme oeuvres de MICHEL-ANGE.

Voir Miscellanea d'Arte 1903 Alinari Frères *éditeurs.*

Les reproductions de ces derniers dessins portent les numéros **418 a 428**

CORRIDOR OU PASSAGE À LA GALERIE PITTI

Gravures.

ECOLE TOSCANE.

48 *Bataille d'hommes nus :* POLLAIOLO **4749**
53 *Assomption de la Vierge :* BOTTICELLI **4608**

ECOLE VENITIENNE.

50 *Vierge, l'Enfant, Anges et Saints* : MANTEGNA **4750**

ECOLE HOLLANDAISE.

Mort de la Vierge: Le Samaritain : Les pèlerins d'Emmaüs : Le Moulin : Christ présenté au peuple : Le Bourgmaistre Six : Paysage aux trois arbres : Annonce aux bergers : Le Peseur d'or : Portrait de Coppenol : Portrait du peintre etc. : REMBRANDT **429 a 81**

Tableaux.

17 *Laurent de'Medicis Duc d'Urbin :* INCONNU **732 A**
24 *La grande duchesse Jeanne d'Autriche et son fils :* » **729**
40 *Catherine de'Medicis reine de France :* » **726**
42 *Marie de François Premier de'Medicis reine de France :* POURBUS **732**

43	*Henry IV roi de France :*	Inconnu	704
77	*Princesse inconnue :*	D'après Pourbus	714
81	*Jacques Premier roi d'Angleterre :*	Inconnu	706
91	*La Soeur de Louis XIII roi de France :*	Pourbus le jeune	906
131	*Le Général Pasquale Paoli :*	Richard Cosway	534
202	*Jean Guillaume et Anne Marie Louise de' Medicis :*	G. F. Douven	569
243	*Louis XIV roi de France :*	Inconnu	723
339	*Le Pape Adrien VI :*	»	693
363	*César Borgia :*	»	1796
372	*Le Cardinal Ascanio Sforza :*	»	736
431	*Charles VIII roi de France :*	»	700
432	*Ludovic XII roi de France :*	»	719
444	*Gaston de Foix :*	»	705
521	*Ferdinand d'Avalos :*	»	1259
586	*Christophe Colombo :*	»	701
702	*Amerigo Vespucci :*	»	743
703	*Leonardo da Vinci :*	»	1797
704	*Ermolao Barbaro :*	»	1260
707	*Pico della Mirandola :*	»	733
709	*Niccolò Machiavelli :*	»	724
718	*Vittoria Colonna :*	»	702
740	*Paolo Giovio :*	»	708
832	*Marie Stuart :*	»	741
855	*Madame de la Vallière :*	Pierre Mignard	847
1018	*Le Comte d'Alegrete :*	Inconnu	694
1121	*Catherine de' Medicis reine de France :*	Inconnu	725
1123	*Henry II roi de France :*	»	703
1130	*Prince inconnu :*	»	715
1132	*Sigismond Duc de Finlande :*	»	736 A
1141	*Inconnue, duchesse de Mantoue et Monferrato :*	»	711
1147	*Princesse inconnue :*	»	712
1153	*Dame de la famille Pitti :*	»	717

1160	*La Grande duchesse Jeanne d'Autriche et son fils :*	INCONNU	**707**
1192	*Ferdinand Gonzague duc de Mantoue :*	»	**710**
1197	*Marguerite Gonzague duchesse de Lorraine :*	»	**709**
1199	*Anne d'Autriche :*	»	**695**
1205	*Pellegrina Cappello :*	»	**697**
1215	*Princesse inconnue :*	»	**713**
1216	*Madeleine Strozzi Bardi :*	»	**740**
1217	*Marie Pecori Capponi :* INCONNU.		**698**
1236	*La grande duchesse Marie Madeleine d'Autriche :* INCONNU.		**730**
1237	*Lucrece Ricasoli ne' Zanchini :* INCONNU.		**734**
1248	*Dame inconnue :*	»	**716**
1257	*Liutpold Archiduc d'Autriche :*	»	**718**
1258	*Porzia de' Rossi :*	»	**735**
1262	*Emilie Spinelli :*	»	**73**
3479	*Farinata degli Uberti :*	»	**742**
3480	*Pier Soderini :*	»	**738**
3484	*Pier Capponi :*	»	**699**

SALLE DE L'ASCENSEUR

69	*La nouvelle épousée :* GIOVANNI DA SAN GIOVANNI.	**806**

Galerie des Tapisseries

Musée de la Crocetta

PREMIÈRE SALLE

1	*Portière avec les armoiries de François I de Médicis :* XVIIme SIÈCLE.	**1726**
2	*Portière avec armoiries de Ferdinand II de Médicis et Vittoria della Rovere :* VAN ASSELT.	**1701**
3	*Portière avec armoiries de Côme II de Médicis et Madeleine d'Autriche :* XVIIme SIÈCLE.	**1727**

6 *Portière avec armoiries de Côme III de Médicis et Marguerite Louise d'Orléans*: XVIIIme SIÈCLE. **1732**

7 *Portière avec armoiries de Gian Gastone de Médicis* : G. B. TERMINI (1710). **1794**

8 *Portière avec armoiries de Medicis* : XVIIIme SIÈCLE **1733**

9 *Portière avec le symbole de la Terre :* A. BRONCONI, *dessin de* L. DEL MORO. **1710**

10 *Portière avec armoiries de Côme III de Médicis et Marguerite Louise d'Orléans:*XVIIIme SIÈCLE **1734**

11 *Portière avec le symbole de l'Air :* A. BRONCONI, *dessin de* L. DEL MORO. **1711**

12 *Portière avec armoiries de'Médicis :* XVIIIme SIÈCLE **1735**

DEUXIÈME SALLE

13 *Dossier avec grotesques, animaux etc.:* I. ROOST *sur dessin de* BACHIACCA. **1782**

15 *Dossier avec grotesques, animaux etc. :* I. ROOST *sur dessin de* BACHIACCA. **1783**

16 *Dossier avec grotesques, animaux etc. :* I. ROOST *sur dessin de* BACHIACCA. **1784**

17 *Dossier avec grotesques, animaux etc. :* I. ROOST *sur dessin de* BACHIACCA. **1785**

19 *Dossier avec grotesques, animaux etc.*: H. KARCHER *sur dessin de* BACHIACCA. **1766**

TROISIÈME SALLE

20 *Les mois de l'année (Décembre, Janvier, Février)* : I. ROOST *sur dessin de* BACHIACCA. **1786**

21 *Les mois de l'année (Marz, Avril, Mai):* N. KARCHER *sur dessin de* BACHIACCA. **1767**

22 *Les mois de l'année (Juin, Juillet)* : I. ROOST *sur dessin de* BACHIACCA. **1787**

23 *Les mois de l'année (Août, Septembre, Octobre, Novembre)*: I. ROOST *sur dessin de* BACHIACCA. 1788
24 *Samson et Dalile* : PIERRE FEVÈRE. 1712

QUATRIÈME SALLE

26 *La Cène* : G. PAPINI *sur dessin de* A. ALLORI 1772
27 *La trahison de Judas* : » 1778
28 *Lavement des pieds* : » 1773
31 *La Prudence* : P. FEVÈRE. 1713

CINQUIÈME SALLE

32 *Jésus en présence d'Hérode* : G. PAPINI, *sur dessin de* CIGOLI. 1780
33 *Jésus dans le jardin des oliviers* : G. PAPINI *sur dessin de* A. ALLORI. 1774
34 *Jésus conduit au calvaire :* G. PAPINI *sur dessin de* A. ALLORI. 1775
35 *Jésus en présence du peuple* : G. PAPINI. 1779
37 *Sanson conduit en prison* : P. FEVÈRE. 1714

SIXIÈME SALLE

39 *La Nuit sous la forme de Diane* : P. FEVÈRE. 1715
40 *Fête champêtre* : » 1716
41 *L'Hiver* : » 1717
42 *L'Eté* : » 1718
43 *Le Jour et les quatre Saisons* : » 1719

GALERIE

49 *Phébée montre à Phaéton le char du Soleil :* G. PAPINI *sur dessin de* A. ALLORI. 1777
50 *Phaéton demande à conduire le char du Soleil* : G. PAPINI *sur dessin de* A. ALLORI. 1776
51 *Triomphe de Vénus :* I. SOVET *sur dessin de* N. COYPEL. 1793

XVIII



39 1075

74 347

51 *Triomphe d'Hercule* : I. Sovet *sur dessin de* N. Coypel. **1747 A**
» *Triomphe d'Apollon* : I. Sovet *sur dessin de* N. Coypel. **1747 B**
52 *L'Eau* : Jans Père *sur dessin de* Le Brun. **1725**
55 *Adam conduit dans le Paradis terrestre* : Inconnu Flamand. **1753**
56 *Le Premier péché* : Inconnu Flamand. **1754**
57 *L'enlèvement de Proserpine* : L. Bernini *dessin de* G. Grisoni. **1708**
58 *La Chûte de Phatéon* : L. Bernini, *dessin de* V. Meucci. **1709**

Septième Salle

67-68-69 *Fêtes d'Henry II et de Catherine de Médicis*: Inconnu Flamand **1755 a 57**
70 *Portière avec armoiries de Ferdinand I de Médicis et de Christine de Lorraine* : Inconnu Florentin **1728**

Huitième Salle

71 *Sujet inconnu* : Tapisserie Flamande XVIme Siècle **1762**
72 *Tournoi* » **1763**
73 *Sujet inconnu* » **1764**
74 *Fêtes d'Henry II et de Catherine de Médicis* : » **1758-4619**

Neuvième Salle

75 *Arrestation d'Aman* : J. Audran dessin de J. F. de Troy **1702**
76 *Triomphe de Mardochée* : » **1703**
77 *Festin pour les noces d'Esther*: » **1704**

Dixième Salle

78 *Couronnement d'Esther :* J. Audran dessin de J. F. de Troy 1705
79 *Evanouissement d'Esther :* » 1706
80 *Rencontre d'Aman et Mardochée :* » 1707

Onzième Salle

81 a 83-85 *Les enfants jardiniers :* Inconnu des Gobelins 1743 a 1746

Douxième Salle

88-89 *Vie de César :* Inconnu Flamand, dessin de peintre italien 1765-4617
90 *Départ pour la chasse :* Inconnu Flamand XVIme Siècle 1760
91 *Chasse au sanglier :* » 4618

Treizième Salle

95 *Lucrèce :* Inconnu Florentin XVIIme Siècle 1729
100 *Saint François :* » 1730
102 *Vierge à la Chaise :* » 1742
103 *Fleurs :* Inconnu des Gobelins XVIIIme Siècle 1747
107-108 *Histoire d'Abigail :* Inconnu Florentin XVIme Siècle 1739-40
109 *François I de Lorraine :* Inconnu Florentin XVIIIme Siècle 1741
112 *Déposition de la Croix :* Pierre Fevère d'après Cigoli 1721
124 *Betsabée au bain :* P. Fevère, dessin de A. Gentileschi 1724

Quatorzieme Salle

66 *Baptême de J. Christ*: Inconnu Flamand XVme Siècle 1761
94 *Pape inconnu* : Inconnu Florentin XVIIIme Siècle 1736
99 *La Piété* : P. Fevère d'après Michel-Ange ? 1720
105-106 *Histoire d'Abigaille :* Inconnu Florentin XVI Siècle 1737-38
110 *Sainte Famille* : Inconnu Florentin XVIIme Siècle 1731
111 *Déposition dans le sépulcre* : J. Roost dessin de Cecchino Salviati 1792
113 *Vierge, l'enfant et saint Jean* : P. Pais dessin de Bronconi et Scacciati 1771
115 *Sainte Famille* : P. Fevère d'après Andrea del Sarto 1722
116 *Apparition de Jésus à Saint Pierre* : P. Fevère d'après Cigoli 1723

Quinzième Salle

60 a 65 *Histoire de David et Betsabée* : Inconnu Allemand XVme Siecle 1748 a 50
117 *Portière avec armoiries de Côme I de Médicis et de Eléonore de Tolède* : François de Papino dessin de A. Bronzino 1781
118 *Ecce Homo* : N. Karcher dessin de Cecchino Salviati 1768
119 *Déposition de la Croix* : » 1769
120 *Résurrection* : » 1770
121 *Allégorie* : J. Roost XVIme Siècle 1791
122 *La Justice délivrant l'Innocence* ; J. Roost dessin de A. Bronzino 1789
123 *Flore* : » 1790

Salle des vélours et broderies

614-829-872 *Vélours et broderies* du XVme et XVIme Siècle — 4623-28-29

Salles du devant d'Autel, de l'ombrelle etc.

Devant d'Autel; Couronnement de la Vierge: Jacopo Cambi — 4620-21
Bande processionnelle d'Or San Michele: Vélour du XVIme Siècle — 4631
Ombrelle en soie brodée en or: XVIIIme Siècle — 4630
Vélours, broderies, brocart: XVIme XVIIme XVIIIme Siècle — 4622-4624 a 27 4632-33

Musée Archéologique

dans le palais de « La Crocetta » Rue de la Colonna.

Deuxième Salle des Sculptures: — 3446
Tête de statue de femme: XVIme Siècle Avant J. C. — 3609
Pétrisseuse de pain: XXXIIIme » » — 3610
Scribes écrivant sous la dictée: XVIIme » » — 3611
Tête de Prêtre: XVIme » » — 3612
Tête d'une statue de Ramsés II: (Sesostri) — 3607
Buste de femme: XVIme Siècle avant J. C. — 3447
Homme qui porte une offrande: VIIme Siéc. av. J. C. — 3608
Buste de Pharaon: XXVme » » — 3448
Relief de Séthis I. — 17069

Cinquième Salle

Jeune Femme, peinture sur papyrus: Art grec — 4253

Septième Salle

Bige en bois de frêne — 2536
Huitième salle des buccheri ou Vases en terre glaise — 3449

Neuvième et Douzième Salle

Vases Corinthiens	17071

Neuvième Salle

Situles de Bolsena et de Chiusi ; Plomb de Magliano	17062

Dixième Salle

Ustensiles de tombeaux : bronzes de Todi	17058
Bronzes de Chianciano (Bige)	17060
Onziéme Salle des bronzes	3452
Minerve	3453
L'O: ateur	2544-44 A
La Chimère	2539-40
Bacchus et son génie ; d'après l'ORIGINAL GREC	17055
Petits bronzes	17057
Guerrier	17059

Douzième Salle ou Galerie des Vases peints

Vases de l'Attique à peintures rouges	17072
Vases de l'Attique à peintures noires	17073
Amphore et Cratères Italiotes	17070
Vase François découvert en 1845 près de Chiusi	3454 a 55 B

Seizième Salle

Lampes Romaines	17054
Jupiter	17052
Clipée d'Artaburio	17056
Amazone : type de POLYCLÈTE	17051

Dix-septième Salle

Tête de Cheval	2537-38
Tombeaux Italiens découverts dans le centre de Florence : IXme SIÈCLE av. J. C.	17049
Homère : buste	17053
Mercure : dit « *L'Idolino* »	2541 a 42 A

Base de l'idolino : XVme SIÈCLE **2543**
Torse ; bronze : Art GREC ARCHAÏQUE **17061**
Vingt-unième Salle : *Sculptures Etrusques* **3450**
Sarcophage avec la figure de Larthia Scianti **3456**
Obésus Etruscus ; couvercle de Sarcophage **17064**
Sarcophage avec représentation de funérailles ; Couvercle de Sarcophage avec femme couchée **17065**
Salle des urnes **3451**
Sarcophage en albâtre peint ; bataille des Grecs contre les Amazones **17066 a 68**
Urne avec représentation d'Etéocle et Polinice **17063**
Urnes avec des répresentations de combats **17038-39**

Jardin

Stèle sépulcrale de Larthi Amniés **17050**

Cour

Reconstructions avec des restes des fouilles exécutées dans l'ancienne Ville de Florence **17047-48**

Musée de Physique et d'Histoire Naturelle

Tribune de Galilée érigée par Léopold II en 1841, décorée de fresques représentant Galilée, Volta etc. La statue de Galilée est de COSTOLI. **17152**
Téléscope de Galilée **17152 A**

Musée de l'Opera del Duomo

Dans les maisons des Falconieri : archives très importantes contenant des documents relatifs à la construction du *Duomo*, du *Campanile* et du *San Giovanni*.

Sur la porte :

Buste de Côme I : GIOVANNI DELL'OPERA 4751

Vestibule :

Dieu le père et deux anges : LUCA DELLA ROBBIA 2576

Vierge, l'enfant et deux anges : ANDREA DELLA ROBBIA 2577

Armoiries de l'art de la laine, dans la voûte : LUCA DELLA ROBBIA 17097

Salle au rez-de-chaussée :

Vierge et l'enfant, Statue : XIVme SIÈCLE 17033

Saint Zanobi et deux anges : ECOLE D'ANDREA DELLA ROBBIA 2578

Grande Salle 17034-35

Cantoria enlevée en 1688 à la Cathédrale : LUCA DELLA ROBBIA 2545-46

Enfants qui chantent et dansent : reliefs de la dite Cantoria 2547 a 56

Candélabre en bois : XVIme SIÈCLE 17037

Saint Zanobi et deux diacres : marqueterie jadis aux armoiries de la sacristie de la Cathédrale: FINIGUERRA et BALDOVINETTI 4561

Scènes de la vie de Saint Jean ; broderies jadis dans le Baptistère : dessins de POLLAIOLO 3747 a 3773

La Madeleine dans le désert : GIOVANNI DELLA ROBBIA 2578 A

Devant d'autel : broderie VÉNITIENNE XVIme SIÈCLE 4256-57

Chasuble : » » » 4258-59

Sainte Catherine d'Alexandrie : INCONNU FLORENTIN XVme SIECLE 17265

Sainte Réparate : » 17266

La Vierge et l'ange annonciateur, statues : NICCOLÒ DI PIERO LAMBERTI 2581-82

Autel d'argent de San Giovanni : BETTO DI GERI, LEONARDO DI SER GIOVANNI, CRISTOFANO DI

PAOLO, MICHELE DI MONTE, ANTONIO POLLAIOLO, ANDREA DEL VERROCCHIO ; *Le saint Jean* est de MICHELOZZO, *la Croix* de BETTO BETTI et POLLAIOLO **2566 a 75**

Jésus sur le trône et les saints protecteurs de Florence : Carton pour la mosaïque de la grande porte de la Cathédrale : NICCOLÒ BARABINO **4260**

Le Rédempteur, sainte Réparate, statues : ANDREA PISANO **2580-79**

La Vierge et l'enfant Jésus : PAGNO DI LAPO PORTIGIANI **2583**

Cantoria enlevée en 1688 à la Cathédrale : DONATELLO **2557-58**

Enfants qui dansent et jouent, *reliefs de la Cantoria* : DONATELLO **2558 A a 65**

Mosaïques représentant des faits de la vie de la Vierge et du Christ : ART BIZANTIN XIme SIÈCLE **4254-55**

Vierge, *l'enfant et Anges* : AGOSTINO DI ANTONIO DUCCIO **17036**

Salle à côté où sont réunis les projets pour la Cathédrale et la façade.

Façade tricuspidale : A. DE FABRIS **4263**

Façade basilicale : » **4264**

La Charité, La Foi, cartons pour les mosaïques des portes de la Cathédrale : NICCOLÒ BARABINO **4261-62**

Musée de San Marco.

Sur la place de ce nom et dans le couvent que le pape Eugène IV octroya en 1436 aux Dominicains sur les instances de Côsme de Médicis le Vieux.

Premier cloître: MICHELOZZO **2584 a 86**

Saint Antonin secourt les pestiférés : DANDINI **4277**

Saint Antonin prend possession de l'Eglise: POCCETTI **4265**

XIX





2760 2763

2313 2659

Saint Antonin chasse les curieux de Santa Maria del Fiore : Poccetti	4671
Saint Pierre Martyr : Beato Angelico	4278
Saint Thomas d'Aquin : »	4288
Le Christ au tombeau: »	4286
Le Christ pèlerin : »	4287
Saint Dominique aux pieds du Crucifix : »	4279

Salle du Chapitre

Crucifixion: Beato Angelico	4280 a 85
» *Portraits d'illustres dominicains.* Beato Angelico	4538 a 43

Grand Réfectoire

Saint Dominique et ses moines servis par les anges : Sogliani. *Au dessus, Christ en Croix la Vierge et saint Jean*: Fra Bartolommeo	4326-27

Petit Réfectoire

Cènacle: Domenico Ghirlandaio	4276
Deuxième Cloître : Michelozzo	2587-88
On y a transporté les décorations murales et architectoniques, trouvées dans les démolitions du centre de la Ville. Dans le corridor qui longe ce cloître et les cellules du rez-de-chaussée on a formé un musée de ces débris de l'art Florentin du XIII et du XIV Siècle. Particulièrement intéressantes les décorations murales.	2588 A

Par l'escalier on monte aux dortoirs et aux cellules des moines.

Premier Corridor :	2589
Annonciation: Beato Angelico	4289
Saint Dominique embrassant la Croix: »	4290
Deuxième Corridor.	2590
Vierge, l'enfant et Saints: »	4306 a 4309
Troisième Corridor	2593
Cellules	
1. *Jésus sous forme de jardinier apparaissant à la Madeleine :* Beato Angelico	4291

2. *Déposition dans le tombeau:* Beato Angelico — 4292
3. *Annonciation:* » — 4293
4. *Le Crucifix, Saint Dominique, Saint Jerôme, Sainte Marie et Saint Jean:* Fra Benedetto da Fiesole ? — 4294
5. *La Naissance de Jésus* : Beato Angelico — 4295
6. *La Transfiguration* : » — 4296
7. *La Passion de Jésus; en bas saint Dominique:* » — 4297-98
8. *L'Ange annonce aux Maries la Résurrection*: » — 4299
9. *Couronnement de la Vierge*: » — 4300-4301
10. *Présentation au temple*: » — 4302
11. *La Vierge, l'enfant, saint Dominique et saint Augustin*: Fra Benedetto da Fiesole (?) — 4303
12. 13, 14. *Cellules de Savonarole* — 2591
    - *Fra Girolamo Savonarola*: Fra Bartolommeo — 4268
    - *Vierge et l'enfant* : » — 4267
    - *Jésus à Emmaüs*: » — 4266
    - *Fra Girolamo Benivieni* : Bastianini — 2592
    - *Supplice de Savonarole*: Inconnu XVI Siècle — 4325
15. *Le Christ, la Vierge et saint Dominique*: Fra Benedetto da Fiesole (?) — 4270
16. *Baptême de Jésus Christ*: » — 4304
17. *Le Christ, la Vierge, S.te Marie Madeleine et St. Dominique*: Fra Benedetto da Fiesole et B. Angelico — 4305
18. *Jésus dans le tombeau, la Vierge et saint Dominique*: Fra Benederto — 4271
19. *Jésus à la Colonne, la Vierge et saint Dominique*: Ecolr de B. Angelico — 4272
20. *Jésus qui porte la Croix*: » — 4310
21. *Jésus sur la croix, la Vièrge et Saint Dominique* : » » — 4273
22. *Le Christ sur la croix, la Vierge et Saint Dominique*: » » — 4274
23. *Descente du Christ aux Limbes* : » — 4311
24. *Sermon de Jésus aux Apôtres* : » — 4312
25. *Trahison de Judas*: Fra Benedetto da Fiesole (?) — 4313
26. *L'Oraison de Jésus à Getsemani* : Beato Angelico — 4314
27. *L'Institution de l'Eucharistie*: » — 4315
28. *La Crucifixion* : » — 4316
29. *Le Calvaire*: » — 4317
30. *L'Adoration des Mages* : » — 4318
31. *Le Christ en croix, la Vierge, Marthe, saint Jean et Saint Dominique* : Fra Benedetto da Fiesole (?) — 4275

31. *Saint Antonin*: Fra Bartolommeo	4269
32. *Couronnement de la Vierge*: Beato Angelico	4321-22
» *L'Annonciation et l'Adoration des Mages*: »	4323-24
33. *La Madonna della Stella*: »	4319-20
Bibliothèque: Michelozzo	2594

Missels et livres de Choeur

Saint Egyde: Bartolommeo di Frosino	4664
La Sainte Trinité: Giov. Monte di Miniato del Favilla	4665
Le Christ qui donne les clefs à saint Pierre: »	4666
Le Roi David: Fra Eustachio Domenicano	4667
La lettre G: Fra Benedetto del Mugello	4668
La sainte Trinité: »	4669
Gloire de saint Dominique: École du Beato Angelico	4670

Musée National

(dans le Palais du Podestat)

Salle des armes 4753-54

Canon dit de Saint Paul: Cenni	2632

Vitrines

Armure à pointes de diamant; sur la cuirasse: Vierge avec l'enfant, saint Sebastiano et sainte Barbe: Art milanais XVI Siècle	4756
Armure en fer repoussé avec figures, animaux et feuillages; sur le plastron l'« Abondance », Sur la dossière « *Neptune et tritons* »; *Salade à tête d'ours*: Art italien du XVIme Siècle; *aurait appartenu à Charles V*	4755
Rondache damasquinée: Art milanais XVIme Siècle	2671
Rondaches: Art milanais XVIme Siècle	4757-58
Rondache et Casque ciselés par Gaspare Mola XVIIme Siècle; *la rondache a les signes du Zodiaque, douze têtes des Césars et la représentation des Vertus; le casque a pour cimier la Salamandre de Médicis*	2670

Gruccia pour arquebuse 3583
Casque ayant pour cimier la Salamandre de' Médicis : XVme Siècle 2644
Targe avec esponton et lanterne 3582
Casque ayant pour cimier l'aigle: XVIme Siècle 2645
Targe italienne en bois recouvert de peau de poisson, poignards, épis de blé de Turquie en relief, appartient aux Panocchia 17255

COUR 2975 a 2982

Armoiries des Podestats 2984-85-4762-63
Armoiries des Sestieri 4759 a 61
1 *Côsme Premier de' Médicis :* Vincenzo Danti (n. 1530 † 1576) 17254
3 *Saint Luc l'Evangéliste :* Niccolò di Pietro Lamberti (1353 † 1431) 2735
4 *Bras de lampe* en fer forgé : Giulio Serafini XVIme Sièele 2657
9 *L'Architecture*: Giovan Bologna (1524 † 1608) 3716 A
10 *Base en Marbre*: Niccolò Pericoli dit « Il Tribolo » (1484 † 1550) 2679
13bis *Saint Jean Baptiste*: Inconnu Florentin XIVme Siècle 3487
14 *Adam et Eve*: Baccio Bandinelli (1493 † 1560) 17157
15 *Adonis mourant*: Michel-Ange (1475 † 1564) 2712
16 *Victoire de la Vertu sur le Vice*: Giov. Bologua (1524 † 1608) 2743
17 *La Victoire*: Michel-Ange (1475 † 1564) 2744

PREMIÈRE SALLE DES SCULPTURES.

Porte, avec les lions jadis sur la porte principale du Bargello: XVme Siècle 4752
20 *Pierre tombale de Colombe Gherzi* (1556) 17215
Fonts baptismaux avec les apôtres et la représentation des mois: Art pisan XIIme Siècle 17154-55

90 *Bacchus sur un baril*: Giovanni dell'Opera (1540 † 1599) 2716

DEUXIÈME SALLE DES SCULPTURES 2595

93 *Miracle de saint Jean Gualbert*: Benedetto da Rovezzano (1474 † 1552) 2689
95 *Miracle de saint Pierre Igneo*: Ben. da Rovezzano 2690
97 *Candélabre*: » 2693
101 *Funérailles de saint Jean Gualbert* » 2691
103 *Candélabre*: » 2694
104 *Translation du corps de saint Jean Gualberto* » 2692
107 *Assaut des simoniaques aux moines de San Salvi*: » 2688
111 *Brutus*: Michelangiolo (1475 † 1564) 2718
112 *Cheminée en pierre*: Benedetto da Rovezzano (1474 † 1552) 2719
113 *Côsme I*: Bandinelli (1488 † 1560) 4770
118 *La Vierge allaitant, saint Jean, sainte Elisabeth et saint Joachim*: Pierino da Vinci (1520 ? † 1554 ?) 2704
123 *La Vierge, l'enfant et saint Jean*: Michelangiolo (1475 † 1564) 2703
124 *Masque de Faune*: » 2685
126 *Martyre de saint André*: » 2677
128 *Bacchus*: » 2714-14 A
129 *Marco Aurelio*: Agostino di Duccio? (1418 † 1481) 17214
132 *Léda avec le cygne*: Bartolommeo Ammannati (1511 † 1592) 2733
133 *La Vierge, l'enfant et saint Jean*: Andrea Ferrucci (1465 † 1526) 2706
137-138 *Deux niches en marbre jadis dans le palais Cepparello*: Benedetto da Rovezzano (1474 † 1552) 2683-84

138 A *David:* Michelangiolo (1475 † 1564) **2713-13 A**
138 B *Base de bénitier :* Ecole pisane XIVme Siècle **2718 A**

Salle de Donatello

A l'occasion du Cinquième centenaire de la naissance du grand sculpteur Florentin on réunit dans cette salle les oeuvres originales de cet artiste et les réproductions en plâtre des oeuvres les plus importantes existants dans l'Italie et à l'étranger. **2597**

Le Marzocco : Donato di Niccolò di Betto di Bardo o Bardi dit Donatello (1386 † 1466) **2734**
David avec la tête de Goliath; marbre: » **2723-3723 A**
Saint George jadis à Or San Michele ; marbre: » **17170**
David avec la tête de Goliath ; bronze: » **2640-2640 A**
Amour ; bronze : » **2648**
Saint Jean Baptiste ; marbre : » **2727-27 AB**
Giov. Ant. Gattamelata ; buste en bronze : » **3712**
Niccolò da Uzzano ; buste terre cuite : » **2775**
Le petit saint Jean ; relief en pierre : » **2695**
La Crucifixion ; relief en bronze : » **2638**
Tête d'homme avec la barbe ; bronze : » **3479**
Empereur ; bronze : » **17209**

Calques

Enfant qui rit, buste ; collection von Miller Vienne: » **2725**
Sainte Cécile — Bas-relief ; collection Elcho Londres : » **2680**
Saint Jean, buste ; Musée de Londres : » **17168**
Jeune femme, buste ; Paris : » **17211**
Déposition ; *Collection Ambras* Vienne : » **17225**
Saint Jean Baptiste buste, *d'après la Statue du Campanile de* Florence : « **17226**
Le Prophète Jérémias, buste: » » **17227**
Le Roi David dit lo Zuccone, buste: » » **17228**
Habacuc, buste : » » **17229**
Saint Jean, Statue, Berlin : » **4784**
La Pietà, relief, Londres: » **4785**

La Foi, l'Espérance et deux putti, Sienne:	Donatello	4786
Le Général Gattametata, buste: Padoue	»	17253
Saint Laurent; buste *à S. Lorenzo à* Florence:	»	2232
Jésus, le petit saint Jean, bustes *dans la confraternita dei Vanchetoni,* à Florence		2422-23
Enfants qui jouent et chantent de la Chaire de Prato		10010 a 16
Vierge et l'enfant, Cathèdrale de Sienne		8951
Pierre tombale de l'évêque Pecci, Cathédrale de Sienne		8971
Saint Jean Baptiste,	»	8965
La tête de saint Jean présentée à Hérode Baptistère de Sienne		8938
La Foi et l'Espérance,	»	8835
Enfants,	»	8943-44
Vierge et l'enfant, Pinacothèque de Turin		14798
Le petit saint Jean, buste: Pinacothèque de Faenza		10894-95
Le Général Gattamelata, à Padoue		12296 a 98
Miracles de saint Antoine, Basilique de saint Antoine à Padoue		12209-10
Enfants qui jouent,	»	12211-12251 a 54
Christ assis sur le tombeau,	»	12248
Jésus Christ mort et deux anges	»	12208
Le Crucifix, tête:	»	12802
Saint François, Statue:	»	12805
Déposition dans le sépulcre	»	12217

Salle de la Tour

Le banquet de Psyché: Tapisserie des Gobelins		4688
Brocarts XVIme Siecle	»	4601-2

Collection Carrand. Louis Carrand laissa, en 1888, tous ses objets d'art et antiquités à la Ville de Florence pour être déposés au Musée National. Parmi cette collection la Municipalité, réconnaissante, voulut placer le portrait en bronze du donateur.

Tableaux

4 *La Vierge sur le trône et les saints François, Jean Baptiste, saint Pierre et un évêque*: Domenico Veneziano? — 4639-40

14 *Portrait de Jeune fille*: ECOLE MILANAISE XVme SIÈCLE 4359
16 *Le Jugement de Pâris, plat de relevailles*: ECOLE TOSCANE XVme SIÈCLE 4638
21 *Vierge avec l'enfant et saint Jean*: ECOLE LOMBARDE XVme SIECLE 4356
34 *La Vierge et l'enfant*: UGO VAN DER GOES ? 4355
35 *Jésus bénissant*: ECOLE DE BERNARDINO LUINI 4636
39 *Le Changeur et sa femme*: MARINUS VON ROYMERSWALE (1515) 4637
40 *Salomon reçoit la reine de Saba*: ECOLE DE NUREMBERG XVme SIECLE 4641
41 *Sainte conversation et la Crucifixion*; diptique : ECOLE DE BOURGOGNE XVme SIECLE 4358

I. Vitrine. Bronzes, plombs, plaquettes.

209 *Ercule et Anthée*, bronze : ECOLE TOSCANE XVme SIECLE 3637 A
210 *L'Abondance*: ANDREA BRIOSCO dit IL RICCIO (1470 † 1532) 2798
212 *Satyre assis*: » 2799
213 *Projet pour une fontaine*: ART VÉNITIEN FIN DU XVme SIECLE 2804
217 *Cibèle*: PIER JACOPO ALARI BONACOLSI dit « L'ANTICO » 2800
218 *Amour qui tire de l'Arc*: ART TOSCAN XVme SIECLE 2801
224 *Femme nue sur le globe* : ART ALLEMAND XVIme SIECLE 3637 A
242 *Chandelier formé par un Dragon ailé* : ART ALLEMAND XIIme SIECLE 2806
248-249 *Rafraîchissoirs*: ART VENITIEN FIN DU XVme SIECLE 2802-3
254 *Chandelier ornementé*: ECOLE DU RICCIO 2805
260 *Flambeau formé d'une Sirène*: » 2805



4280

4289

4278

4287

262-264 *Chandeliers, Dragon ailé et Cariatide* : ART VENITIEN XVIme SIECLE 3596
266 *Base de chenet :* » 2804
267 *Vase à reliefs* : ANDREA BRIOSCO dit « IL RICCIO (1470 † 1532) 2806
268 *Encrier avec Satyre* : ART VÉNITIEN XVme SIEC. 3597
272 *Base de chenet :* » 3595
276-277 *Lampes, Enfant et Sphinx* » 3594
281 *Clocheton décoré avec armoiries, enfants etc.*: ANDREA BRIOSCO dit IL RICCIO (1470 † 1532) 2806
288 *Masque de femme* : ART GRECO-ROMAIN 3591
289 *Dragon ailé* : ART FRANÇAIS XIIIme SIECLE 3591
291-292 *Masque de Satyre* : *Masque de Faune :* ART VÉNITIEN XVIme SIECLE 3591
294 *Fragment de chenet avec masque,* 295-296-297 *Masques de faune,* 298 *Masque de lion* : ECOLE DE PADOUE XVIme SIECLE 3591
299 *Masque de Lion,* 300 *Masque de femme* : ART ITALIEN XVIme SIECLE 3591
301 *Bossette à masque de lion* : ART VÉNITIEN XVIme SIECLE 3591
302 *Petite maille pour cadre avec tête de Chérubin:* ART ITALIEN XVIme SIECLE 3591
328 *Aquamanile représentant un guerrier à cheval*: ART FRANÇAIS XIIIme SIECLE 3588
329 *Aquamanile représentant un jeune guerrier à cheval :* » 3587
330 *Aquamanile représentant saint George qui tue le dragon :* » 2807
393 *Satyre et Bacchante ; Patère Martelli* : DONATELLO ? 3603
394-396 *Petits amours qui jouent, Vierge et Enfant :* ECOLE DE DONATELLO 3602

399 *Alphonse d'Aragon* : Paolo da Ragusa XVme Siecle 3602
401 *Déposition* : Andrea Briosco detto il Riccio (1470 † 1532) 3601
409 *Allégorie : la Calomnie* : » 3602
411-412 *David vainqueur de Goliath* : Moderno fin du XVme Siecle 3602
415 *La Vierge avec l'Enfant et Anges* : » 3602
430-432-433 *Orphée qui charme les animaux ; Mort d'Orphée; Lucrèce* : Moderno fin du XV Siec. 3601
434-436 *Allégorie: le Temps*; *Combat* : » 3602
438-439 *Allégories*, *Pommeaux d'épée*: » 3601
441 *Allégorie sur la mort* : Pier Jacopo Alari Bonacolsi dit l'Antico (1460 † 1528) 3601
447 *Deux bacchants* : Gian Francesco Bonzagni (1470 ? † 1545) 3601
448 *Allégorie* : » 3601
451 *Baptême du Christ* » 3602
457 *Sacrifice à Minerve* : Art Vénitien XVme Siecle 3602
462 *Buste d'homme* (Ercole d'Este?) 3601
463 *Triomphe maritime d'Andrea Doria* : Leone Leoni (1509 † 1590) 3602
468 *La Virginité* : Valerio Belli ? XVI Siécle 3601
501-2-3-4 *Vénus et l'amour ; Allégorie ; Masque de faune ; Cartouche ornementé* : Art Allemand fin du XVIme Siecle 3592

Deuxième Vitrine. Orfèvreries, émails etc.

622 *Crosse Pastorale* : Art de Limoges XIme Siéc. 3637
650 *Caisse pour réliques* : Art de Limoges XIIIme Siècle 4362
679 *Croix processionnelle* : Art Italien XIVme Siec. 2808
685 *Croix processionnelle* : Art Florentin » 2809
686 *Croix processionnelle* : Art Siennois » 2810

696	*La Vierge et l'enfant, statue en argent* : ART ALLEMAND XIVme SIECLE	2811
697	*Croix d'autel* : ART TOSCAN XVIme SIECLE	2812
729	*Paix avec Jésus qui sort du Sépulcre* : ART FLORENTIN XVme SIECLE	4364
734	*Fragment de reliquaire en forme de chasse* : ART VÉNITIEN XVme SIECLE	2813
738	*Paix avec la translation de la « Casa di Loreto »* : ART FRANÇAIS XVIme SIECLE	4364
741-742	*Paix ; Vierge et l'enfant ; Annonciation* : ART ITALIEN XVIme SIECLE	4350
743	*Chandelier* : ART OMBRIEN »	2814
786	*Veilleuse* : ART VÉNITIEN »	3593
787	*Veilleuse* : » »	2815
790	*Coffret aux cartouches ornementés* : ART FRANÇAIS XVIme SIÈCLE	2818
794	*Bassin orné à bas relief* : ECOLE DE F. BRIOT	2817
795	*Aiguière à bas reliefs* : »	2816
798-799	*Charnières* : ART ITALIEN XVIme SIEC.	3598
805-806-807	*Plaquette, bras qui transperce un dragon ; enseigne d'arbalétrier ; Petit cadre* : ART ALLEMAND FIN DU XVIme SIECLE	3599
814	*Décoration pour coffret* : ART FRANÇAIS »	3599
816	*Plaquette à figures et masques* : ART ALLEMAND »	3599
858-859	*Couteaux* : ART FLAMAND XVme SIÈCLE	3600
869	*Couteau* : ART ITALIEN XVIme SIÈCLE	2822
870-71-72-73	*Couteaux et fourchettes* : ART ITALIEN XVIme SIECLE	3600
891	*Couteau* : ART ALLEMAND XVIme SIÈCLE	2822
924-25-26	*Couteau damasquiné ; Gaine en forme de Prisme* : ART DE CEYLAN XVIme SIÈCLE ?	2822
938 a 943	*Boucles d'oreilles* : ART ROMAN Vme SIÈCLE, ART BYZANTIN Vme ET VIme SIECLE	2819
949-50-51-55	*Broches ; Boucles* : ART FRANÇAIS XVIIme SIÈCLE	2819

956 *Broche* : Art Français XVIIIme Siècle 2819
964-65-67-69-70 *Bagues ; Broches ; Plaquette* : Art Français IXme Siècle 2819
975 *Agrafe en forme de Croix Grecque* : Art Byzantin XIme Siècle 2820
980-81-82 *Boucles d'oreille ; collier* : Art Moresque XIIme Siècle 2820
983-84 *Agrafe ronde ; agrafe en forme de bague* : Art Français XIIIme Siècle 2820
994-1002-9 *Agrafe gravée avec têtes de Christ ; Bagues* : Art Français XIVme Siecle 2820
1013 *Broche avec dromédaire:* Art Italien XVme Siècle 2821
1025 *Agrafe avec tête de Diane:* Art Francais XVIme Siècle 2821
1029 *Croix épiscopale* : Art Vénitien XVIme Siecle 2821
1031 *Pendeloque avec lion*: Art Allemand XVIme Siecle 2821
1048-50-52-54-55 *Bagues* : Art Italien XVI Siecle 2821
1083 *Pendeloque avec Statue de la Vierge:* Art Espagnol XVIIme Siècle 2821

Troisième Vitrine. Ivoires, Objets en fer :

19-20 *Adam ; Histoires de la vie de S.t Paul ; ivoires:* Art Roman Vme Siecle 2781
24 *Impératrice*, ivoire : Art Byzantin VIII Siecle 2782
26 *Coffret ;* ivoire : Art Italo-Byzantin » 2783
31 *Flabellum liturgique* : Art Français IXme Siécle 2784 a 85 A
32 *La Crucifixion ; les Maries au sépulcre* : Art Francais IXme Siécle 2786
38 *Histoires de la vie de saint Pierre* : Art Allemand Xme Siécle 2786
40 *Fuite en Egypte* : Art Français Xme Siécle 2786
84 *La Vierge et l'enfant*: Art Français XIV Siecle 2787

97 *Annonciation, Visitation, Adoration des mages :* dyptique ART FRAMÇAIS XIVme SIÉCLE 2788

115 a 118 *Allégorie; Légende de saint Eustache; Danse; Plaquette pour coffret ;* ivoires : ART FRANÇAIS XIVme SIECLE 2789

120 a 129 *Assaut et escalade du chateâu d'amour, tournois, boîtes de miroirs :* ART FRANÇAIS XIVme SIÉCLE 2790

130 *Assaut d'un château, boîte de miroir:* » 2791

139-140 *Peignes :* » 2791

153 *Reliquaire avec la statue de sainte Catherine:* ART BOURGUIGNON XVme SIÉCLE 2792

154 *Rencontre de saint Joachim et de sainte Anne :* ART FRANÇAIS XVme SIÈCLE 2795

155 *Echiquier :* ART BOURGUIGNON XVme SIÈCLE 2793-94

164 *Triomphe de l'Amour, bas relief :* ART DE MANTOUE XVme SIÈCLE 2796

169 *Peigne :* ART FRANÇAIS XVIme SIECLE 2791

173 *Mars ;* petite statue en ivoire : ART ITALIEN XVme SIÈCLE 2797

1435-1441 *Serrures ornementées :* ART FRANÇAIS XVIme SIÈCLE 2830

1442 a 1447 *Serrures avec reliefs :* ART FRANÇAIS XVIme SIÈCLE 2828

1462-76-77 a 79-82 a 84 *Clefs ornementées :* ART FRANÇAIS XVIme SIÈCLE 2832

1487 *Boîte pour aumônes:* ART FRANÇAIS XIVme SIEC. 2826

1488 *Coffret avec Statue de saint Michel :* ART FRANÇAIS XVIme SIÈCLE 2826

1498 *Grille ornementée en style Gothique :* ART ESPAGNOL XVme SIÈCLE 2828

1500 *Rosace ou bossette:* ART FRANÇAIS XVme SIÈCLE 2828

1542-43 *Heurtoir :* ART FRANÇAIS XVIme SIÈCLE 2831

1544 *Heurtoir avec petit faune:* ART ITALIEN XVIme SIÈCLE 2829

1545 *Anneau pour marteau de porte:* ART ESPAGNOL XVIme SIÉCLE 2829
1547 *Poignée de porte*: ART FRANÇAIS XVIme SIÈCLE 2829

Quatrième Vitrine. Emaux etc.

1187-88 *La Piété, saint Paul et Saint Pierre; Jésus et la Madeleine entre deux saintes;* triptyques en émail: NARDON PÉNICAUD DE LIMOGES (1470? † 1540?) 4360-61
1197 *Coffret avec 12 plaquettes en émail, sujets allégoriques*: ART DE LIMOGES XVIme SIECLE 4363
1291 *Médaillon, cavalier et dame*: *Camée* XV SIÉCLE
Orfèvrerie: ART FRANÇAIS XVIIme SIÉCLE 2821
1329-30-32 *Gaines pour instruments de chirurgie*: ART TOSCAN ET VÉNITIEN XVme SIECLE 2824
1351 *Vierge et l'enfant;* petite statue en bois: ART RENAN XIVme SIECLE 2823
1367 *La Conception*: ART FLAMAND XVme SIÉCLE 2823
1410 *Cadre avec décorations en reliefs; contient une page de livre de Choeur*: ART ITALIEN FIN DU XVme SIÉCLE 4357
1493 *Marteau de porte avec statue de saint Michel*: ART FRANÇAIS XVme SIÉCLE 2831
1839 *Plat avec David qui tue Goliath*: FAENZA XVIme SIÉCLE 4345
1840 *Plat avec triomphe de Silène*: » 4346
1841 *Martyre de saint Sébastien;*
Plaque de revêtement: » 4347
Plat avec scènes de guerre: DÉRUTA » 4344
Panneau en fer forgé: ART TOSCAIN XIV SIÉCLE 2825
Grille gothique en fer forgé: ART FRANÇAIS XVme SIÉCLE 2827
Crédence sculpté: ECOLE D'AUVERNIE XVI SIÉCLE 2833
Grand Coffre: » » 2834
Collection de tapisseries: XVme ET XVIme » 4601-2

CHAPELLE

Dans cette chapelle, dédiée à Sainte Marie Madeleine, les condamnés à mort passaient leurs dernières heures. 2600

Sur la parois en face de la porte GIOTTO peignit le Paradis. Cette peinture est beaucoup endommagée. Parmi les figures qui la composent on remarque le Portrait de Dante. 4352

Le baron Seymur Kirkup avant la restauration de ce portrait (1841) en fit un calque 4353

Porte avec des armoiries, la Vierge et l'enfant : XIVme SIÈCLE 2599

Lutrin : BERNARDO DELLA CECCA 2601

La Crucifixion ; paix en argent niellé : MATTEO DEI (1455 ?) 4348

Couronnement de la Vierge : *paix en argent niellé* : MASO FINIGUERRA 4349

Croix processionnelle en Argent : XVIme SIÈCLE 3473

La Vierge et l'enfant ; fresque : BASTIANO MAINARDI 4351

Candélabre pour le cierge pascal ; Sculpture en bois : XVme SIÈCLE 3474

Pages de Missel ; *Annonciation, Ecce Homo etc.* : GHERARDO FIORENTINO 4693 a 95

COLLECTION RESSMAN

Constantin Ressman, jadis ambassadeur de Sa Majesté le roi d'Italie à Paris, par testament daté du 30 Juin 1894, légua sa collection d'armes anciennes à la Ville de Florence pour être déposée au Musée National. Cette collection fut exposée en 1902.

6 *Casque de joute* : ART ALLEMAND XV SIÈCLE 17165

86 *Epée Vénitienne* : COMMENCEMENT DU XVI SIÈCLE 17159

96 *Cimiterre de Niccolas de Coville bouffon d'Henry II* : ART FRANÇAIS XVI SIÈCLE 17161-61A

125 a 128 *Dagues à la Stradiotte*: XV SIÈCLE 17162
131 *Dague, langue de boeuf*: ART VÉNITIEN XVI SIÈCLE 17160
132 *Dague Italienne*: « 17160
140 *Dague Suisse*: » 17163
170-73-74-77 *Poudrières*: ART D'AUSBOURG, DE SOISSONS, ALLEMAND et ITALIEN XVI SIÈCLE 17164
225 a 27 *Pommeaux d'épée*: ART ITALIEN XV SIÈCLE 17163
272 *Chevalier croisé*: ART FRANCAIS XIV SIÈCLE 17166

Aiguière en nacre et Argent: ART ALLEMAND XVIme SIÈCLE 3482
Vases en Coccus montés en argent: » 3488
Vases en ivoire sculpté: ART FLAMAND XVIIme SIÈC. 2612 a 15
Deux pots à bière en ivoire sculpté: ART ALLEMAND XVIme SIÈCLE 2610
Histoires de la Vie de J. Christ; *triptyque, ivoire*: BALDASSARRE DEGLI EMBRIACHI XIVme SIÈC. 2609
Crosse en ivoire avec la Vierge, saint Pierre, un saint guerrier et un Saint évêque à genoux: ART ITALIEN XIVme SIÈCLE 17224-24 A
Diptyque du consul Basil, partie droite: VIme SIÈCLE 2611
Déposition de la Croix ivoire; d'apres MICHEL-ANGE XVIme SIÈCLE 2608

BRONZES

Première Salle 2602-5

1 *Saint Jean Baptiste*: MICHELOZZO (1396 † 1472) 3478
12 *Sacrifice d'Abraham*: LORENZO GHIBERTI (1378 † 1455) 2617
13 *Sacrifice d'Abraham*: FILIPPO BRUNELLESCHI (1379 † 1446) 2616
14 *La Crucifixion*: BERTOLDO DI GIOVANNI († 1491) 2639
15 *Triomphe de Bacchus*: » 2626-27
16 *Le jurisconsulte Mariano Sozzino*: LORENZO DI PIETRO detto il VECCHIETTA (1402 † 1480) 2672
17 *Femme voilée, peut être Annalena Malatesta*: ART FLORENTIN XVme SIÈCLE 2750

20 *Bataille entre Romains et barbares* : BERTOLDO DI GIOVANNI († 1491) 2629
21 *Urne reliquaire des martyrs Probo, Giacinto et Nemesio* : LORENZO GHIBERTI (1378 † 1455) 2676
22 *David avec la tête de Goliath* : ANDREA DEL VERROCCHIO (1435 † 1488) 2641-41 A

Grande Vitrine

Hercule et Anthée : A. DEL POLLAIOLO (1429 † 1498) 2646
Marsias : » 2658
Athlète : » 3471
Statuettes viriles : ART FLORENTIN XVme ET XVIme SIÈCLE 17174
Amour sur une coquille : DONATELLO (1386 † 1466) 2618
Orphée jouant de la lyre: BERTOLDO DI GIOV. († 1491) 2625
Enlèvement d'Europe : ANDREA BRIOSCO detto IL RICCIO (1470 † 1532) 2669
Hercule et Anthée, Faune, Jeune homme : ECOLE FLORENTINE XVme ET XVIme SIÈCLE 17172
Neptune qui terrasse un monstre : ANDREA BRIOSCO detto IL RICCIO 3484
Triton et Néréide » 3484 A
L'arracheur d'épine : ECOLE FLORENT. XVme SIÈCLE 17173
Petit amour couronné : » 2619
Enfant qui porte un vase sur la tête : » 2668
Enfant ; buste : VITTORIO GHIBERTI ? 3476
Samson qui tue les Philistins : DANIELE RICCIARELLI DA VOLTERRA 3485
Laocoon : JACOPO SANSOVINO ? 17204
Laocoon : LODOVICO LOMBARDI ? 17204

Deuxième Vitrine

Vénus ; Statuettes : ELIA CANDIDO 3472
Arracheur d'épine : ART FLORENTIN XVme SIECLE 17173

Troisième Vitrine

Flambeau, chandelier etc.: ART VÉNITIEN XVIme SIÈCLE 2634
Lampes, chandelier : ART DE PADOUE XVIme SIÈCLE 3480

Deuxième Salle 2603-4

23 *Ganymède sur l'aigle :* BENVENUTO CELLINI (1500 † 1571) 17169
25 *Tête d'enfant* : DESIDERIO DA SETTIGNANO (1428 † 1464) 2649
27 a 29 *Marteaux de porte* : PIETRO TACCA († 1650) 3589
31 *Empereur Romain (Antonino Pio?)* INCONNU TOSCAN XVIme SIÈCLE 2621
35 *Christ en gloire*: JACOPO SANSOVINO (1486 † 1570) 3713
36 *Morgante, nain de Cosme I* : VALERIO CIOLI (1529 † 1599) 2628
37 *Michel-Ange ;* buste : DANIELE RICCIARELLI DA VOLTERRA (1509 † 1566) 2630

Première Vitrine

Bacchante : ART FLORENTIN XVme SIÈCLE 17174
Vénus : BACCIO BANDINELLI (1493 † 1560) 3486
Marco Aurelio : LODOVICO DEL DUCA, XVIme SIÈCLE 3483
Christ à la colonne : GIOVANNI BOLOGNA ? 17221
Jeune homme qui traie une chèvre : ANDREA BRIOSCO detto IL RICCIO 3477
Encrier avec Satyre: ART FLORENTIN XVIme SIÈCLE 2643
Atlas : MANIÈRE DE GIOVAN BOLOGNA 3475
Ebauche du Monument à Côsme de' Medicis : GIOVAN BOLOGNA 2663

Persée, modèle en cire : BENVENUTO CELLINI 2665
Persée, modèle en bronze : » 2666
Côsme I, buste : » 2662

Deuxième Vitrine

Bronzes de Giov. Bologna et autres Maîtres du XVIme Siècle 17256

Gladiateur mourant : Giov. Francesco Susini 17203

Enlèvement des Sabines : Giov. Bologna 17202

5 *Enfants qui pêchent* : Giovan Bologna (1524 † 1608) 2667-17216

41 *Moïse qui présente au peuple le serpent de bronze* : Vincenzo Danti (1530 † 1576) 3590

42 *Persée qui délivre Andromède* : Benvenuto Cellini 2620

44 *Louis XIII à Cheval* : Pietro Francavilla (ou Tacca) (1548 ? † 1618) 2656

45 *Eole roi des vents* : Elia Candido XVIme Siècle 2661

46 58 *Chênets* : Inconnu Toscan XVIme Siècle 2623-24

47 *Galathée* : Giov. Bologna (1524 † 1608) 17208

48 *Mars* : Massimiliano Soldani (1658 † 1760) 17200

49 *Vénus* : Guglielmo Fiammingo XVIme Siècle 17207

53 *Panneau en bronze avec allégories* : Vincenzo Danti (1530 † 1576) 2673

57 *Apollon* : Giovan Bologna (1524 † 1608) 2622

59 *Junon* : » 2650

70 *Vénus* : Elia Candido XVIme Siècle 17201

72 *Hermés qui tue Argos* : Massimiliano Soldani (1658 † 1760) 17200

74 *Faune* : » 17200

78 *Taureau Farnése*: d'aprés l'antique ; XVI Siéc. 2675

79 *Dindon* : Giovan Bologna (1524 † 1608) 2674

81 *Candélabre* : Valerio Cioli (1529 † 1599) 2635 a 37

82 *Hermés* : Giovan Bologna (1524 † 1608) 2659 a 60

83 *Candélabre aux armoiries des Guelfes* : XVIme Siecle 2633

85 *Castor, d'après l'antique*: Guglielmo Fiammingo XVIme Siècle 17205

86 *Pollux* : » 17206

Petite Vitrine ; animaux : ART FLORENTIN XVme ET XVIme SIÈCLE 17257-58

Plaquettes

Première Vitrine

IMITATIONS DE L'ANTIQUE

Hercule et le lion de Nemée	2652-53
Hercule et le sanglier d'Arymanthe	2653
L'enlèvement du Palladium	2652
Un Centaure	2654
Tête de Silène	2652
Portrait d'Impératrice	2655

ECOLE DE DONATELLO

Diane	2653
L'Abondance	2652
Triomphe de l'amour	2655
Jeux d'Amours	2655

CARADASSO FOPPA (1452 † 1426 ou 27)

Scène Maritime 2653

BERTOLDO (1420 ? † 1491)

La Piété 2651

GIOVANNI DELLE CORNIOLE (1470 † 1516 ?)

Attaque d'une porte 2654

FRA ANTONIO DA BRESCIA FIN DU XVme et com. XVIme SIÉCLE

Bacchante endormie 2655

VIIme SIECLE

Le Roi Agilulfe 17158

DOMENICO DI POLO

Revers de Médaille, Victoire 2655

Deuxième Vitrine

MODERNO, fin du XVme et premier tiers du XVIme Siècle

Hercule et Cacus 2653
Hercule et Géryon 2654
Hercule et Antée ; trois plaquettes 2652
Hercule et le lion Némée 2654
Combat 2654

VALERIO BELLI dit VALERIO VICENTINO (1465 † 1546)

Le sacrifice d'Iphigénie 2653
Les trois Parques 2654
Neptune, Amphitrite et Amour 2654
Un sacrifice ; Allégorie 2652

ANONIMES du XVme Siècle

Un combat 2653
Chevalier Ancien 2654

Troisième Vitrine

ART FLAMAND XVIIme Siècle

Jeux de petits enfants 2651

BENVENUTO CELLINI (1500 † 1571)

Chien levrier 2631

DEUXIÈME ÉTAGE

La Justice, fresque: FRANCESCO SALVIATI (1510 † 1563) 4354
Vitrage à grotesques : GIOVANNI DA UDINE 4616

PREMIERE SALLE DES SCULPTURES 2606 A

139 *Sainte Cécile :* ANDREA ORCAGNA 2722
145 *Inconnu Florentin (Machiavelli ?),* buste : ART FLORENTIN XVme SIÈCLE 2736
La Vierge et l'enfant, stuc : DELLO DELLI ? 3481
La Vierge et l'enfant, terre cuite : ANDREA DEL VERROCCHIO 2444

La Vierge qui adore l'enfant et anges : ART FLORENTIN XVme SIECLE 2445

147 *François Sassetti ;* buste : ANTONIO ROSSELLINO (1427 † 1479) 2741

153 *Pietro Mellini ;* buste : BENEDETTO DA MAIANO (1422 † 1497) 2739

La Vierge et l'enfant ; stuc : ART FLORENTIN XVme SIECLE 17198-99

La Vierge et l'enfant ; terre cuite ; MANIÉRE DU ROSSELLINO 3637 B

La Vierge et l'enfant sur le trône : JACOPO DELLA QUERCIA ? 2445 A

La Vierge et l'enfant ; stuc : ART FLORENTIN XVme SIÉCLE 17222

La Vierge embrassant son fils ; stuc : ART FLORENTIN XVme SIÈCLE 17220

160 *Matteo Palmieri ;* buste : ANTONIO ROSSELLINO (1427 † 1479) 2740

161 *Jeune Guerrier* ; buste, terre cuite : POLLAIOLO (1429 † 1498) 2756

165 *Piero di Lorenzo de' Médicis* : ANDREA DEL VERROCCHIO (1435 † 1488) 2755

La Vierge et l'enfant ; statue, terre cuite : ART FLORENTIN XVme SIECLE 3721 A

164 *Charles VIII* ; buste, terre cuite : ART FLORENTIN XVme SIECLE 2749

166 *Fleuve* ; *projet pour fontaine* : NICCOLÒ TRIBOLO (1590 † 1550) 17217

168 *Le petit saint Jean* : MICHELOZZO (1396? † 1472) 3715

Grand Coffre en bois sculpté : XVme SIECLE 2746

DEUXIÉME SALLE DES SCULPTURES 2606

177 *Jeune femme ;* buste en marbre : ART FLORENTIN XVme SIÉCLE 17156

179 *Le petit saint Jean* : ANTONIO ROSSELLINO (1427 † 1479) 2729
Mort de Francesca Tornabuoni : ANDREA DEL VERROCCHIO (1435 † 1488) 2711
144 *Vierge et l'enfant* : ANDREA DEL VERROCCHIO (1435 † 1488) 2702
Jeune homme; buste : DESIDERIO DA SETTIGNANO 17153
181 *Une dame* : ANDREA DEL VERROCCHIO 2730
183 *La Foi* : MATTEO CIVITALI (1435 † 1501) 2687
Inconnue : » 2697
185 *Ecce Homo* : » 2682
186-192 *Candélabres avec enfants* : BENEDETTO DA MAIANO (1442 † 1497) 2720-21
188 *Enfant*, buste en marbre : ART FLORENTIN XVme SIÈCLE 2725
Francesco Sforza : » 2709
190 *La Vierge qui adore son fils* : ANTONIO ROSSELLINO (1427 † 1479) 2705
Federigo da Montefeltro duc d'Urbino : ART FLORENTIN XVme SIÈCLE 2686
201 *Crucifixion de saint Pierre* : LUCA DELLA ROBBIA (1400 † 1482) 2708
219 *Saint Pierre délivré de la prison* : » 2707
195 *Baptiste Sforza* : FRANCESCO LAURANA († 1490) 2742
196 *La Vierge et l'enfant en trône* : ECOLE DE MINO DA FIESOLE XVme SIÈCLE 2701
198 *Jeune dame* : DESIDERIO DA SETTIGNANO (1428 † 1464) 2731
199 *Tabernacle Eucharistique* : ART FLORENTIN XVme SIÈCLE 2710
208 *La Justice* : BENEDETTO DA MAIANO (1442 † 1497) 3716
205 *Giuliano di Pietro de' Médicis* : ART FLORENTIN XVme SIÈCLE 17212
210 *Inconnu ;* buste : DESIDERIO DA SETTIGNANO (1428 † 1464) 2698

214 *Enfant;* buste: ANTONIO ROSSELLINO (1427 † 1489) 17171
Giovanni delle Bande Nere: GIULIANO DA SAN GALLO 17213
La Vierge et l'enfant: ROSSELLINO ? 17096
222 *Couronnement d'Alphonse d'Aragon:* BENEDETTO DA MAIANO (1442 † 1497) 2744 A
223 *Dame Florentine*: INCONNU TOSCAN XVI SIÈCLE 2732
225 *Bacchus:* JACOPO SANSOVINO (1486 † 1570) 2715
227 *Costanza Bonarelli:* LORENZO BERNINI (1598 † 1680) 2717
Ganymède: BENVENUTO CELLINI (1500 † 1571) 1232
226 *Saint Jean Baptiste:* BENEDETTO DA MAIANO (1442 † 1497) 2728
231 *Marc'Aurelio César:* MINO DA FIESOLE (1431 † 1484) 2678
232 *La Vierge et l'enfant:* » 2699
193 *La Vierge et l'enfant:* » 2700
233 *Jeune dame*: » 2696
234 *Pierre de Médicis:* » 2738
235 *Rinaldo della Luna:* » 2724
236 *Giovanni di Cosimo de Médicis* » 2737

SALLE DES MÉDAILLES

Voir le « Medagliere Mediceo », par I. B. Supino, directeur du Musée, édité par la Maison Alinari Frères.

Toilette de la reine Esther; Tapisserie: G. AUDRAN 4681

ROBBIE

1 *Vierge en gloire avec l'enfant*: FABRIQUE DES DELLA ROBBIA 3719
3 *La Vierge adorant l'enfant:* ANDREA DELLA ROBBIA (1435 † 1525) 2760

8





2551

'1





3172

10 *La Vierge et l'enfant* : LUCA DELLA ROBBIA (1400 † 1482) 3717
11 *La flagellation* : DES DELLA ROBBIA fin du XVme SIÈCLE 17219
12 *La Vierge adorant l'enfant* : ANDREA DELLA ROBBIA (1435 † 1525) 1805
16 *L'Ascension* : FABRIQUE DE LA ROBBIA 17218
18 *La Vierge et l'enfant*: » 3721
21 *La Vierge adorant l'enfant* : LUCA DELLA ROBBIA (1400 † 1482) 3718
22 *La Vierge et l'enfant* : FABRIQUE DELLA ROBBIA fin du XVme SIÉCLE 3720

DEUXIÈME SALLE

25 *La Crèche* : GIOVANNI DELLA ROBBIA (1469 † 1529) 2776
27 *La Vierge et l'enfant* : LUCA DELLA ROBBIA 2767
28 *La Vierge et l'enfant* : » 2765
29 *La Vierge et l'enfant entre deux anges*: » 2773-74
30 *La Vierge et l'enfant* : ANDREA DELLA ROBBIA 3627
31 *La Vierge assise avec l'enfant sur son sein* : LUCA DELLA ROBBIA 2766
28bis *La Vierge et l'enfant*: » 2445 B C
33 *Tabernacle Eucharistique* : FABRIQUE DELLA ROBBIA XVIme SIÈCLE 2780
34 *La Vierge et l'enfant* : MATTIA DELLA ROBBIA 2764
35 *La Vierge de la Miséricorde* : FABRIQUE DELLA ROBBIA 2758
37 *La Déposition* : GIOVANNI DELLA ROBBIA (1469 † 1529) 2751
38 *La Vierge, l'enfant, sainte Umilté et saint Jean Gualbert* : » 2771
44 *La Vierge, l'enfant et le petit saint Jean* : » 2768
47 *La Vierge adorant l'enfant* : FABRIQUE DELLA ROBBIA 2770

48 *La Vierge adorant l'enfant* : LUCA DELLA ROBBIA (1410 † 1482) *Anges et décoration* : ECOLE DELLA ROBBIA 2769
49 *La Vierge adorant l'enfant*, *en haut Dieu le Père* : ANDREA DELLA ROBBIA (1435 † 1525) 2759
51 *La Résurrection :* FABRIQUE DELLA ROBBIA XVIme SIECLE 2778
52 *La Vierge embrassant son fils :* ANDREA DELLA ROBBIA (1435 † 1525) 2762
53 *La Vierge, l'enfant et Saints:* GIOVANNI DELLA ROBBIA 2772
56 *La Crèche* : FABRIQUE DELLA ROBBIA XVI SIÈCLE 2777
64 *La Piété* : » 2752
68 *Saint Dominique :* » 2753
69 *Predella avec 5 Saints* : GIOVANNI DELLA ROBBIA (1469 † 1529) 2754
72 *Sainte Cathérine ;* buste : ANDREA DELLA ROBBIA (1435 † 1525) 2757
73 *Jeune femme ;* buste : FABRIQUE DELLA ROBBIA fin du XVme SIECLE 17074
74 *Vierge des architectes, avec piédestal en pierre :* ANDREA DELLA ROBBIA et FRANCESCO DI SIMONE FIESOLANO 2761
75 *Enfant ;* buste : ANDREA DELLA ROBBIA 17046
76 *La Vierge et l'enfant* : » 2763
77 *Tabernacle eucharistique:* FABRIQUE DELLA ROBBIA XVIme SIECLE 2779
78 *Annonciation :* GIOVANNI DELLA ROBBIA 2748

FAÏENCES

Vase à la Raphaële : FABRIQUE DES FONTANA D'URBINO XVIme SIECLE 4337
Plat avec Léda et décoration de putti et Grotesques : URBIN XVIme SIECLE 4338

Plat ovale avec décorations à Grotesques : Fontana d'Urbino XVIme Siècle 4342
Plat ovale, scènes de chasse : » 4341
Vase à sujet mythologique : » 4334
Vase à Grotesques et Médaillons : Urbin XVI Siècle 4336
Plat avec l'Incendie du Borgo : Fontana d'Urbino XVIme Siècle 4335
Plat à grotesques, au centre triomphe d'Empereur : Urbin XVIme Siècle 4340
Aiguières à grotesques, monstres et putti de Mer : XVIme Siècle 4339
Plat, martyre de Sainte Cécile : Niccolò da Urbino 1528 4343
Grand Coffre en marqueterie : XVme Siecle 2747
Coffre banc, Siège, Escabeau ; bois sculpté : XVIme Siècle 2745

Tour

La Vierge et l'enfant ; terre cuite : Donatello ? 17210
La Vierge, l'enfant et le petit saint Jean : Manière de Rossellino 17223

Les Cascine

Promenade créée par Les Médicis. Elle s'étend depuis la place dite degli Zuavi, jusqu'au confluent du Mugnone et de l'Arno.

Deux allées parallèles sont les préférées des promeneurs ; en hiver le *Viale della Regina* qui longe l'Arno depuis le pont de fer 3216 a 18

De ce viale on peut accéder au *jardin dit de la Catena* réservé aux ébats des enfants 3220-21

En été on préfère le *Viale del Re* bien ombragé et qui longe à droite le grand pré qui sert aux revues et aux courdeses chevaux 3219

La Cour Gran-Ducale fit ériger en 1787, sur le piazzale où aboutissent les deux grandes allées, un *palais*, architecte MANETTI 3222 a 26

Toutes les allées qui se prolongent à l'ouest aboutissent au confluent du Mugnone et de l'Arno, site très pittoresque où on a placé le *monument au prince indien Rajaram Chuttraputti Maharaiah de Kalhapoor*, mort à Florence en 1870. Le buste du Prince est de FULLER 3227

DE FLORENCE À POGGIO À CAIANO

San Donato, ancien couvent et église des Umiliati, acheté en 1814 par Démidoff, qui le transforma en villa princière.

Peretola. Eglise de Santa Maria XVme Siècle 3723

À l'intérieur

Tabernacle : LUCA DELLA ROBBIA 1441-43 3724

Cloître : XVme SIÈCLE 3725

Poggio a Caiano : Villa Royale bâtie par GIULIANO DA SANGALLO sur les ruines d'un château des Cancellieri di Pistoia 3301 a 4

A l'intérieur 3584

*Grande Salle avec fresques d'*ANDREA DEL SARTO, FRANCIABIGIO, ALLORI et PONTORMO 3305

Présentation à César du tribut des animaux ; fresque : ANDREA DEL SARTO 4500

Escalier des appartements de Bianca Cappello : GIULIANO DA SANGALLO 3586

Décorations ornementales : vues très pittoresques dans les jardins et dans le parc traversé par la petite rivière de l'Ambra 3585-3306 a 12

De Florence à Sesto

Rue de Caciolle : — *Cimetière Israélite* 3294

Rifredi : San Stefano in Pane — Eglise du Xme Siècle *avec portique du* XVme Siècle

A l'intérieur

Tabernacle : G. Della Robbia 17014

Le Quiete, jadis villa de la Grande Duchesse Christine, aujourd'hui institut pour jeunes filles nobles. On y a transféré les oeuvres d'art qui étaient à Ripoli

Christ et la Madeleine : Des Robbia 17011

Incrédulité de Saint Thomas : » 17012

Frise avec têtes de Chérubins : » 17013

Couronnement de la Vierge : Ecole de Botticelli 4659

La Petraia. Au XIVme Siècle était aux Brunelleschi, et Filippo Brunelleschi en restaura la tour. Acquise par les Médicis, fut rébâtie presque entièrement sur le dessin de Buontalenti 3298-99

Fontaine de Vénus par Tribolo et Gianbologna 3300

Castello. Villa Royale : ancienne possession des Médicis, agrandie et embellie par Côme I, selon les plans de Tribolo 3295

Fontaine d'Hercule et Antée par Tribolo ; *le groupe en bronze est* d'Ammannati 3296

Au-dessus de Castello :

La Castellina. Ancien couvent des Carmes qui sert aujord'hui de Villégiature ; belle vue sur Florence et la campagne.

Quinto. Villas Torrigiani et Michelozzi ; dans l'église tryptique XIVme Siècle.

Doccia. Manufacture et Villa Ginori. La Manufacture des porcelaines fut fondée en 1735 par le Marquis Charles Ginori.

SESTO FIORENTINO. Paroisse d'*ancienne architecture avec tableaux du* XVIme SIÈCLE ; *dans l'oratoire Madone attribuée à* DONATELLO. Sesto est dominé par MONTE MORELLO, 934 mètres.

MONTUGHI ET CAREGGI

VILLA FABBRICOTTI, jadis Strozzi, d'où on aperçoit la Villa Stibbert, on y jouit d'un beau *panorama de Florence* **3616 a 26**
EGLISE ET COUVENT DES CAPPUCCINI, bâtis par le célèbre Bernardino Oclino de Sienne, qui se fit luthérien après avoir été huit ans général des Capucins.
Au dessus :
CAREGGI, célèbre château des Médicis **3316**
Côme-le-Vieux acheta le domaine aux Lippi et y fit construire la villa par MICHELOZZO **3317-17** A B C D
Laurent mourut dans cette Villa le 8 Avril 1492. Ses amis en furent désolés et son médecin, Pietro Leoni, en étant devenu fou, se jeta dans le puits et s'y noya.
La légende dit qu'il y fut jeté par les amis de Laurent, parce qu'ils crurent que leur mécène avait été empoisonné par le médicin. GEORGE WATTS, le célèbre peintre anglais, immortalisa cette légende dans une fresque qui se conserve dans la serre de la villa **4659** A

IL PINO, PRATOLINO, MONTESENARIO

Jardin de la SOCIÉTÉ TOSCANE D'HORTICULTURE **2448 a 51**
EGLISE DE SANTA CROCE AL PINO **3706**
VILLA SALVIATI dans un grand parc **3470**
Dépendances agricoles dans lesquelles on retrouve le type des fermes toscanes **3702-3 3705**

Dépassant le Cimitière de Trespiano, ouvert en 1784, on arrive à

PRATOLINO, possession achetée par François I, aux Uguccioni. De toutes les merveilles de cette résidence, qui coûta au Grand-Duc 78,200 écus, il ne reste que le parc très pittoresque et la statue de l'Appennino attribuée à GIAMBOLOGNA 3315

MONTESENARIO, couvent des Servites, bâti en 1233 aux fraix des Lotteringhi et restauré au XVme et XVIme Siècle 17019-20

On peut revenir à Florence par la Vallée du Mugnone, paysage très pittoresque; vue des ponts *al Calderaio* et de la *Badia* 3314-3313

SAN DOMENICO, FIESOLE, VINCIGLIATA, etc.

SAN DOMENICO. Eglise et couvent des Dominicains, fondés aux frais de Barnaba degli Agli en 1405. L'Angelico y demeura 15 ans. Décoration extérieure de l'église par Nigetti (1635) 3257

Intérieur et une grande partie de sa décoration XVme Siècle 3613-14

Coffre-banc avec Sculptures et marqueteries XVIme Siècle 3615

Sainte Conversation : BEATO ANGELICO 4478

Baptême du Christ : LORENZO DI CREDI 4588

Adoration des Rois : SANTI DI TITO 4589

LA BADIA. Ancienne Cathédrale de Fiesole.

Façade en marbres polycrhomes XIIme Siècle 3230-30 A

Intérieur, *architecture du* XVme Siècle *attribuée à* BRUNELLESCO. *Les portes sont de* F. FERRUCCI, *la décoration en pierre des frères* BRUOSO et BENEDETTO de BENEDETTO DA FIESOLE 3231 a 36

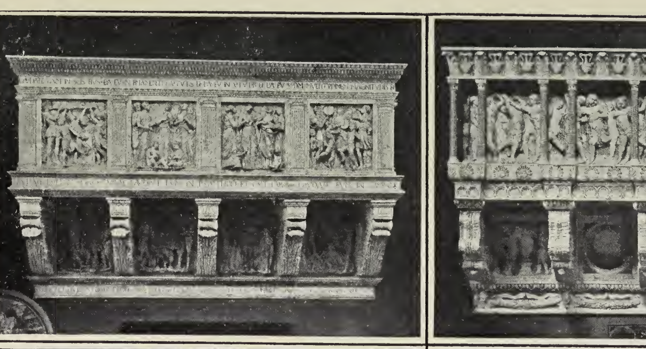
Dans le Vestibule :

Lavabo : XVme Siècle 3241

Décoration des fenêtres, XVme Siècle 3242
Ancienne bibliothèque : *décoration des portes et fenêtres,* XVme Siècle 3237 a 40
Réfectoire. 3243
Lavabo, Chaire sculptée par PIERO DI CECCO 3244 a 46
Dans la parois du fond :
Festin de Jésus : GIOVANNI DA SAN GIOVANNI 4477
Cloître : XVme Siècle 3247
Loge extérieure, *dont les chapiteaux* et les *Consoles sont l'oeuvre* du XVme Siècle 3248 a 56
De San Domenico on peut revenir à Florence soit par la rue qui passe de la prétendue villa de Dante, aujourd'hui aux Bondì, la Villa Boutourlin et le Collegio de la Querce ; soit par celle plus ancienne qui passe au-dessous de la célèbre VILLA PALMIERI ou des Tre Visi, où on prétend que Boccace a placé les réunions des conteurs de son Décamerone 3228-29
De San Domenico on peut arriver à FIESOLE soit par la rue du Tramway qui passe au-dessous de la Villa de Doccia, dont l'architecture est attribuée a MICHEL-ANGE ; soit par l'ancienne route qui longe la villa nommée « le Repos des Evêques », puis celles Rondinelli Vitelli, Spence etc. Tout près de Fiesole.
SANT'ANSANO. Canonicat, oratoire, musée fondé par le Chanoine Bandini en 1795.
A l'autel:
Sculptures décoratives : ECOLE PISANE 3279-80

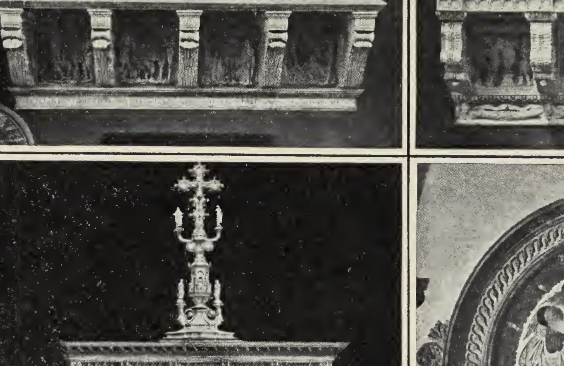
Vierge et enfant : DES DELLA ROBBIA 3281
Jésus et saint Jean : » 3282
La Visitation : » 3283
Bénitier avec saint Jean: » 3284-85
Saint Jean ; » 3286

2545



2557

2567



2576





3257

3318

3360

3405

Saint Ansano : DES DELLA ROBBIA 3287
Triomphe de l'Amour : BOTTICELLI ? 4479
» *de la Chasteté :* » 4480
» *du Temps :* » 4481
» *de la Divinité :* » 4482
Vierge, l'enfant et anges : B. ANGELICO ? 4483
Couronnement de la Vierge : COSIMO ROSSELLI 4484

FIESOLE. Faesulae des Romains, ancienne ville Etrusque, située entre deux collines parsemées de villas 3288-89

Ses énormes *murs étrusques* sont en partie conservés 3274

On y voit aussi les restes d'un *théâtre Romain* 3293-17015

Des fouilles récentes ont mis à jour d'anciens thermes 17016

Le Musée placé au rez-de-chaussée du *Palais Pretorio* XIIIme Siècle, tout à côté de l'église de S. MARIA PRIMERANA Xme Siècle, conserve plusieurs pièces importantes trouvées dans les fouilles 3275

Petites images ETRUSQUES *et* ROMAINES 3276
Fragment en bronze d'un animal, peut être une louve 3277
Urne cinéraire ROMAINE 3278

SANTA MARIA PRIMERANA

A l'intérieur.

Christ avec la Vierge et Saints : DES DELLA ROBBIA 3271
Bustes de FRANCESCO DA SANGALLO

Cathédrale fondée en 1028 par l'évêque Jacopo il Bavaro ; le clocher fut achevé en 1213 3259 3290

Intérieur complètement restauré, à trois nefs séparées par des colonnes qui supportent des chapiteaux Romains 3260

Dans le presbytère à gauche :

Retable en marbre : ANDREA FERRUCCI 3261

A Droite : Chapelle Salutati.
La Madone, l'enfant Jésus, le petit saint Jean, saint Romolus et saint Léonard : MINO DA FIESOLE 3267 a 69
Tombeau de Léonard Salutati : MINO DA FIESOLE 3262 a 66
Archeveché. Oratoire de saint Jacques.
Couronnement de la Vierge : NERI DI BICCI 4485
Séminaire
Vierge sur le trône, anges et Saints : DES DELLA ROBBIA (1520) 3292
L'emplacement de l'ancienne Acropole de FAESULAE est occupé par un couvent de *Franciscains* dont l'*église* remonte au XIVme Siècle 3270
Dans le Choeur
Couronnement de la Vierge : PIERO DI COSIMO 4660
De la place, au-dessous, belle vue de Florence 3272-73
De Fiesole on peut aller visiter les caves de MONTE CECERI, en passant par la rue très caractéristique de BORGUNTO 3258
On peut aussi redescendre à Florence en passant par Castel di Poggio et le CHATEAU de VINCIGLIATA qui appartint aux Alessandri et qui fut acheté et restauré dans ces derniers temps par le Comm Temple Leader 3318
Une visite au château serait très intéressante (ouvert le Jeudi et le Dimanche), surtout pour en observer les Tours, la Cour et le Cloître, la Salle d'armes, la Cuisine, la Chambre etc. 3319 a 40
En descendant du Château de Vincigliata on arrive à l'église de SAINT MARTINO A MENSOLA VIIIme Siècle.
A l'intérieur :
Annonciation : BENOZZO GOZZOLI ? 4660 A

San Salvi

Ancien couvent des Vallombrosani. Lors du siège de Florence de 1529 on ne respecta que la *Cène :* Andrea del Sarto (1526-27) **4473** a **76**

Antella

Oratoire de Sainte Catherine d'Alessandrie, bâti par les Alberti au XIVme Siècle, contient des peintures de Spinello Aretino représentant des faits de la vie de la Sainte

Sainte Catherine chez Saint Anachorète **4486**
Baptême de sainte Catherine **4487**
Sainte Catherine adore la Vierge **4488**
Sainte Catherine refuse d'adorer les idoles **4489**
Dispute des docteurs avec Sainte Catherine **4491**
Massenzio fait bruler les docteurs **4492**
Jésus visite sainte Catherine en prison **4493**
Massenzio fait décapiter la reine et le Capitaine des Cavaliers **4494**
Saint Antoine **4496**
Sainte Catherine **4497**
Sainte Catherine qui part pour le supplice **4498**
Vierge sur le trône et Saints **4499**

Viale dei Colli

Superbe promenade construite par l'architecte G. Poggi.

Place Michel-Ange ; monument commémoratif à ce grand artiste ; loge par Poggi **3355-57** a **59**

De cette place on jouit d'une magnifique vue sur Florence **3080** a **85**

On a aussi la vue de San Salvadore, église qu'on dit construite sur les plains de Cronaca et de la basilique de San Miniato al Monte **3356-17044**

On accède à la Basilique et au Cimetière par la PORTE DU BASTION construit sous la direction de MICHEL-ANGE lors du siège de Florence (1529) 3361

BASILIQUE DE SAN MINIATO

La Basilique est du XIme Siècle, le PALAIS des évêques contigu fut commencé en 1295 et achevé en 1320 3360-62
Le Clocher est de BACCIO D'AGNOLO (1524-27) 3363
Intérieur de la Basilique: 3364
Chapiteaux des colonnes, sculptures romaines 3366 a 68
Pavé devant la porte principale daté de 1207 3369 a 74
Chapelle du Crucifix : MICHELOZZO 3365
» Plafond : LUCA DELLA ROBBIA 3365 A
Chapelle du Cardinal de Portugal: A. MANETTI
» Plafond avec les Vertus cardinales : LUCA DELLA ROBBIA 3378 a 81 A
» Monument au Cardinal de Portugal : A. ROSSELLINO 3375 a 77
Tribune
Chaire et Cloture du Choeur: XIIIme Siècle 3382 a 89 3364 A
Crucifix au maître-autel : LUCA DELLA ROBBIA 3364 B
Christ bénissant, la Vierge, san Miniato et symboles des évangélistes ; mosaïque dans la voûte de l'abside (1297) 4745
Sacristie
Scènes de la vie de saint Benoît, fresques de SPINELLO ARETINO.
Parois du Sud 4503
Saint Benoît laisse la maison paternelle 4504
Miracle du bassin 4505
Saint Benoît accueille Totila 4506
Mort de saint Benoît et vision de Mauro. 4507
Parois a l'ouest 4508
Saint Benoît revêt l'habit monastique 4509

Saint Benoît dîne un jour de Pâque chez un prêtre 4510
Saint Benoit ressuscite un moine 4511
Saint Benoît chasse le diable du corps d'un moine 4512
Parois au Nord 4513
Saint Benoît tenté par le diable 4514
Saint Benoît nommé supérieur du couvent 4515
Saint Benoît fait découvrir une source d'eau 4516
Saint Benoît apprend à Mauro le lieu où il retrouvera Placide. 4517
Parois à l'Est 4518
Saint Benoît laisse le couvent 4519
Saint Benoît accueille Mauro et Placide 4520
Saint Benoît bénissant une pierre 4521
Saint Benoît découvrant l'écuyer Riggio sous les vêtements de Totila 4522
Cimetière connu sous le nom de « Porte Sante » 3390
On y remarque plusieurs *Monuments* et *Chapelles sépulcrales*, entre autres les *chapelles Ricasoli*, *De Witt* et le *Monument Marchesini* par MICHELE AUTERI POMAR 3391 a 94

TORRE DEL GALLO

Ancienne possession des Galli rebâtie après 1286 et pourvue ensuite d'une cour à loges 3344 a 54
De la tour où Galileo fit ses observations astronomiques on a un complet panorama de Florence 3086-3343

SAN LEONARDO

Sur la route qui conduit à la Porte San Giorgio
A l'intérieur :
Chaire de STYLE ROMAN XIIme SIÈCLE. Scènes de la vie du Sauveur 3341-42

POGGIO IMPERIALE

Jadis château des Baroncelli rebâti en 1620 par GIULIO PARIGI 3437-17017-18

Cimetière Evangelique des Allori 3402-3

CERTOSA

Niccolò Acciaioli, riche citoyen Florentin, fit commencer en 1341 la fondation de cette Chartreuse et la dédia à Saint Laurent. On attribue a Andrea Orcagna le plan de l'edifice qui est certes un des plus importants qu'ait laissé en ce genre l'art Florentin du XIVme Siècle **3404-5**

Cour et *église* dédiée à saint Laurent; la *façade* est du XVIIme Siècle **3406-7**

A l'intérieur

Bénitier dans le Choeur des lais: 1600 **3408**

Porte du choeur des officiants: G. FANCELLI **3409**

Stalles du choeur des officiants sculptées et marquetées par ATTICCIATI et BAGLIONI sur le dessin de FELTRINI (1591) **3410-11**

Tribune avec les fresques de B. POCCETTI **3412**

» Mort de saint Brunone. Fresque: B. POCCETTI **4524**

Chapelle de Santa Maria: Choeur du XIVme Siècle **3413**

» St. François reçoit les stigmates; CIGOLI **4527**

Crypte

Monument à Niccolò Acciaioli: ANDREA ORCAGNA? **3414**

Pierre tombale de Angiolo père de Niccolò: XIV Siècle **3415**

Pierre tombale de Laurent fils de Niccolò: » **3416**

Pierre tombale de Lapa, soeur de Niccolò: » **3417**

Déposition de la Croix: B. POCCETTI **4526**

Pierre tombale du Cardinal Ange Acciaioli: Donatello et Giuliano da Sangallo **3418-18 A**

Cour du réfectoire avec loge du XVme Siècle **3419**

La porte qui conduit au réfectoire est de FANCELLI *Le lavabo* de GIULIANO DA SAN GALLO. Dans la *lunette saint Laurent et deux anges* des DELLA ROBBIA **3420 a 22**

Réfectoire
Chaire en pierre : G. Fancelli 3423
Corridor
Fenêtres peintes dans le style de G. Da Udine 4528 a 33
Chapitre
Porte sculptée avec des scènes de la vie de saint Laurent (1500) 3425 A
A l'intérieur :
Pierre tombale de Léonard Buonafede : Francesco da Sangallo (1545) 3424 a 25
Crucifix, la Vierge, la Madeleine et deux anges : Mariotto Albertinelli 4523
Vierge, l'enfant et Saints : Pietro Perugino ? 4634
Grand Cloître servant de Cimetière, de Jardin et de Verger 3426 a 28
Puits : 3430-31
Médaillons avec des têtes de Saints : oeuvres de Giovanni della Robbia 3726 a 33
Tout autour *portes des cellules* qui ont à côté une petite ouverture par laquelle on fait passer le *dîner aux moines* 3429
Appartement des prieurs
Le Paradis fresque : B. Poccetti 4525
Cloître dit des frères à deux loges superposées 3432
Bâtiment pour les étrangers
Déposition de la Croix : Ecole Flamande 4534
Pharmacie 3433

Collazzi — Villa Bombicci

Construite par les Dini sur les ruines d'un château des Buondelmonti et sur le dessin de Michel-Ange 4746
Chapelle
Les noces de Cana : Santi di Tito 4747

Impruneta

Église collégiale, très ancienne, rebâtie en 1439-77; les portiques sur la place furent ajoutés au XVIIme Siècle.

Christ en Croix : Giovan Bologna 17001
Cantoria : XIII Siècle 17002
Chapelle de la Vierge : Michelozzo ; Frise avec la Vierge et l'enfant, feuilles et fruits ; *plafond:* Luca della Robbia 17003 a 5
Chapelle : Autel avec les saints Pierre et Paul : Luca della Robbia 17006
Chapelle de la sainte Croix.
» Autel avec les saints Jean et Romulus et anges en adoration : Luca della Robbia 17007 a 9
Choeur
Christ en Croix et Saints : Luca della Robbia 17010
Sacristie
Scènes de la vie de la Vierge — retable : Pietro Nelli et Tommaso di Marco (1379) 4658

Passignano

Ancienne abbaye-château, dédiée en 1049 à saint Jean Gualbert, restaurée au XIXme Siècle par l'Architecte Dino Uguccioni 3710-11

San Casciano

Grosse bourgade fortifiée par les Florentins en 1356. Dans l'Eglise de Sainte Marie de la Miséricorde *Chaire avec l'Annonciation* : Giovanni Balducci 10086

Casavecchia

près de San Casciano

Eglise de Santa Maria.
L'Assomption de la Vierge : A. Della Robbia 10087

Mercatale

Église de sant'Andrea Corsini.
Vierge adorant l'enfant Jésus : Andrea della Robbia 10088

Sugana

Église de saint Jean.
La Vierge, l'enfant Jésus et saints — retable : Dès della Robbia 10089-90

Monte Oliveto

Église de saint Barthèlemy rebâtie en 1472 3634-35
Réfectoire
La Cène : Sodoma 4595-96
Panorama de Florence. 3636

Badia a Settimo

Erigée en 900 par des nobles Longobards, appartint aux Bénédictins et puis aux Vallombrosains.
Église et tour : Architecture Romane 3395-96
Intérieur
Presbytère : XVme Siècle, *la frise est des* Della Robbia 3397-98
» *Tabernacle* : XVme Siècle 3399
Basilique du XIIIme Siècle 3400
Tour de l'ancienne enceinte dite « le Colombaione » 3401

Table des noms d'artistes

Table des numeros

Corrections

Page	24	Cloître de Santa Croce	2168 a 2171
«	31	Chaîres de Donatello a Saint Laurent	2214-2217
»	32	Pavé dans la Bibliothéque Laurentienne	1910
»	65	Palais — Pitti Ajax	3684 a 3686
»	74	Palais Vieux — Pier François de Medicis	4452
»	75	» Bussolotto	3069
»	92	Galerie Buonarroti — Vierge et Saints Jacopo da Empoli	4454
»	93	» Vierge dite a l'éscalier	3535
»	134	Galerie des Offices — Tasse en Cristal de Roche	3489
»	142	» Emilie Spinelli	739

Additions

Loge des Lanzi — Vestales — Sculptures antiques **2505 a 2510**

Musée National — La Vierge, l'enfant et deux anges (Jadis rue de l'Agnolo) **2511-2512**

Presto de Saint Martin. La Pieté. A. Della Robbia **2514**

Palais non Finito (Rue du Proconsolo) XVIIIme siéc. **3701**

Eglise de Santa Maria Novella (souterains) Saint Thomas d'Aquino : Inconnu XIVme Siècle **4035**

Eglise de Santa Maria Novella Christ sur la Croix: Maso di Bartolommeo dit Masaccio **2275**

Armoiries de la Mercatanzia de Pise (Rue Calimaruzza) **17079**

Armoiries Minerbetti (Rue de la Vigna Nuova) **17080**

Galerie des Offices — Vierge l'enfant et Anges : Bartolommeo Caporali **17268**

Galerie des Offices — Vierge et l'enfant : Filippino Lippi **17274**

Musée de San Marco — Portrait de Côme de Medicis : Pontormo **17273**

Convent d'Ognissanti — Pape Innocence III conferme l'ordre de Saint François : Jacopo Ligozzi **17269**

Convent d'Ognissanti — Tabernacle avec la Vierge et anges : Agostino di Duccio **17270 a 17272**

VITTORIO ALINARI

GUIDE

AUX MONUMENTS, ÉGLISES, GALERIES, MUSÉES, &.

DE LA VILLE DE

FLORENCE

REPRODUITS EN PHOTOGRAPHIE

PAR LA MAISON

ALINARI FRÈRES

ÉDITEURS



FLORENCE

—

1904